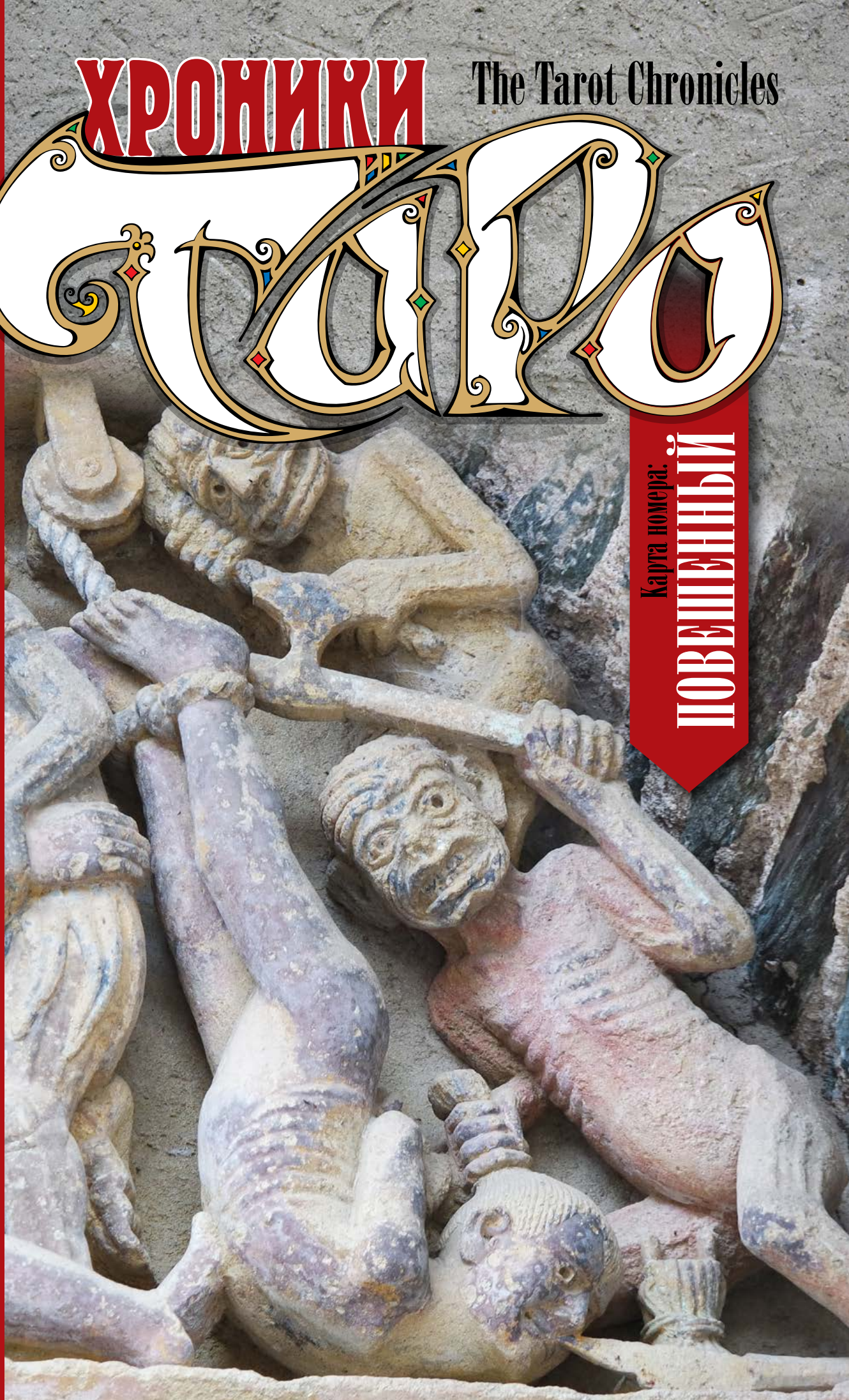
10
2015

ХРОНИКИ ТАРО

The Tarot Chronicles



Карта номера:
ПОВЕШЕННЫЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
СИЛУЭТ
ВЫПУСТИЛО:

МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО КБД

Точная реставрация
традиционного Таро,
основанная на стандартной
колоде, которую печатал
НИКОЛЯ КОНВЕР (1760).

Реставрацию выполнил
ЙОАВ БЕН-ДОВ (2010).

Интернет- магазин:
http://www.taromarket.ru

Оптовые продажи:
тел. 8 916 725 66 42
e-mail: 4113371@ mail.ru

TAROT MARKET

Printed in Russia 9 785901 506066

© 2013 by Yoav Ben-Dov, some rights reserved

На обложке фрагмент барельефа в аббатстве Сент-Фой

ХРОНИКИ Таро

The Tarot Chronicles

www.tarot.life

Журнал «Хроники Таро», № 10, 2015 г.
Издается с марта 2014 г.
Выходит ежемесячно.
Главный редактор: Наталия Плахина.
Редактор: Ксения Филиппова.
Дизайн и верстка: Владимир Ситников.
Дата выпуска: 04.11.15 г.
Цена свободная.

Издатель: ООО ИОЦ «Силуэт».
Юридический адрес: 101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 40, стр. 1
Адрес редакции: e-mail: 4113371@mail.ru
Отпечатано в типографии ООО ИОЦ «Силуэт».
Адрес: Москва, ул. Скотопрогонная, д. 35, стр. 11.
Тираж 800 экз.

© *Журнал «Хроники Таро», № 10, 2015 г.*

SILHOUETTE PUBLISHER

Содержание

КАРТА НОМЕРА: **ПОВЕШЕННЫЙ**

Йоав Бен-Дов. Карта 12 –Повешенный 2

Алла Яворская-Гичак. Расклад по глифам 4

Даниэль Кортес. Таро Тота: Повешенный 6

Алена Солодилова-Преображенская.
Повешенный: живые корни души 8

Александр Гулый.
ТАРО: руководство по обогащению.
Со дна. Топографическая карта Повешенного . . 12

Вадим Кисин. XII Аркан: «Разбор вола» или
«учиться метать бисер настоящим образом» . . 18

Наталья Владимирова.
Если пойду я и долиною смертной тени... 21

Вероника Никитенко.
XII Аркан: от тьмы к свету 24

Киреника. Таромонофон. Повешенный 27

Юлия Медведева. Один 27

Алёна Свирская.
Кармическая связь – XII Аркан «Наказание» . . . 28

Илана Сазонова.
Сказка к XII Аркану Таро Николетты Чекколи . . . 33

Алёна Пляс.
Режим энергосбережения с Самхейна по Йоль . . 34

РЕДКИЕ И НЕОБЫЧНЫЕ КОЛОДЫ ТАРО
Александр Рыбалка. Живая книга
Мертвых Имен Таро «Некрономикон» 36

Ксения Филиппова (перевод).
Магическое Таро Ф.Лионеля 40

Елена Ермолович (обзор). Видение.
Личное руководство Целительницы 42

ТАРО-ДЕТЕКТИВ
Александр Гулый. Локомотив преступления. . . . 44

Маргарита Ефимова. Договор с Богом 48

Илана Сазонова. Таро Бафомета:
Тем, кто не боится встречи с Тенью 52

Надежда Кублицкая (обзор). Издательство
Аввалон–Ло-Скарабео представляет 56

КНИЖНАЯ ПОЛКА
Ксения Филиппова (обзор) книга И.Тризны
«Таро как система анализа и воздействия». . . . 58

ДИАЛОГИ О ТАРО
Интервью *Анны Симоновой*
с *Натальей Шадриной* 62

ЛЕНОРМАНИЯ
Софья Кузнецова. Расклад «Дорожка» 59
Эпизоды жизни 60

Алла Яворская-Гичак
ПРОГНОЗ на ноябрь 2015 г. 72

СИМВОЛЫ ТАРО
Одоно Домундо.
Переворот или символика предательства 78

Карта 12 – Повешенный

Йоав Бен-Дов «Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт»
Перев. с англ. – М.: ООО Книжное издательство «София», 2015. – 320 с.

публикуется с разрешения издателя

В древности подвешивание человека вниз головой было формой пыток, сочетавшей в себе боль и унижение. Оно часто применялось к людям с неортодоксальными убеждениями. В Римской империи ему подвергали христиан, а в средневековой Испании – евреев и мусульман. Но для повешенного все перевернуто вверх дном: страдание за веру – не унижение, а большая честь. Многие авторы видели в этой карте изображение Иисуса на кресте или связывали ее с другими принесенными в жертву богами, такими, например, как Один в скандинавской мифологии. Один повесил себя на мировом древе Иггдрасиль, заглянул в глубины бытия и обнаружил магические рунические знаки. Карта может также вызывать мысли о банджи-джампинге, происхождение которого связано с обрядом посвящения у тихоокеанских островитян.

Повешенный принимает наказание

В некоторых старых итальянских колодах* эта карта называется «Предателем». Это может быть отсылкой не к Иисусу, а к Иуде Искариоту, который повесился на дереве после того, как предал Христа. С такой точки зрения кверент может принимать наказание за совершенные им неуместные или неприемлемые действия. Наказание может иметь внешний источник, или же кверент может бичевать себя из-за реальных или воображаемых прегрешений.

Даже если отбросить традиционную связь подвешивания с наказанием, повешенный явно пребывает в неприятной ситуации. Его окружает деревянная рама, изолирующая его от внешнего мира и других людей. Красные кончики срезанных ветвей указывают на резкость и агрессию, направленную наружу (на других) и вовнутрь (на себя). Карта также может описывать ощущение того, что «все вверх дном», когда человек больше не понимает, что происходит в его жизни.

Повешенный приносит жертву

Мифологическая связь с богом, приносящим себя в жертву, побудила многих авторов рассматривать эту карту как выражение отречения от личных интересов ради высшей идеи. В некоторых новых колодах такую интерпретацию подчеркивает спокойное выражение лица и ореол света вокруг головы.

* Например, в Болонском Тарокко.

Возможно, кверент принимает процесс подвергания трудностям или отказа от насущных интересов ради другого человека, ради какого-то политического или идеологического мотива или как часть какого-то процесса духовной инициации.

Повешенный воздерживается от действий

Руки повешенного могут быть связаны за спиной, или же он держит их там по собственному выбору. В любом случае это означает пассивное принятие всего, что происходит. Подвешенное состояние и окружающая его деревянная рама не дают пространства для маневрирования. 12 кончиков ветвей могут символизировать весь спектр возможностей, подобно полному кругу зодиака. То, что они обрублены, может означать отказ от всех возможных образов действия. Отказ от всякой инициативы влечет за собой боль, на что указывают красные кончики, напоминающие капли крови.

Карта может описывать беспомощное и парализующее состояние кверента. Как вариант, он может реагировать на сложную ситуацию, отказываясь от любых действий и принимая все, что бы ни происходило, даже если оно противоположно ожиданиям. Таким образом, карта может означать капитуляцию и примирение с существующей реальностью. Как вариант, она может описывать эмоциональное состояние признания себя пассивной и беспомощной жертвой, либо чтобы избежать ответственности за собственное положение, либо для эмоционального шантажа.

Повешенный видит мир вверх дном

Положение повешенного кажется мучительным, однако все зависит от перспективы. Поскольку он висит вниз головой, его точка зрения противоположна нормальной перспективе. На карте нет никакого ландшафта, помимо зеленых островков по бокам, которые также могут напоминать верхушки деревьев. Это может указывать на то, что невозможно точно сказать, какая точка зрения правильная — точка зрения повешенного или общепринятые взгляды людей, находящихся снаружи его рамы. Можно также обнаружить некоторое сходство между этой картой (номер 12) и центральной фигурой карты Мир (21) в перевернутом положении.

Карта может описывать уникального человека, который все видит по-своему. Она также может побуждать кверента думать в оригинальных и нонконформистских понятиях, которые могут противоречить общепринятой логике. Если рядом с прямой картой Повешенный находится перевернутая карта, то это может означать, что с особой точки зрения кверента то, что обычно считается препятствием или кризисом, может выглядеть как преимущество или благоприятная возможность.

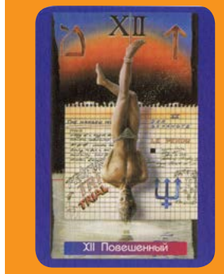
Повешенный принимает свою инаковость

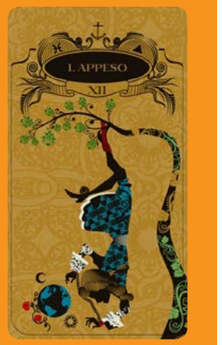
Если карту Повешенный перевернуть, то мы как будто возвращаемся к нормальной ситуации, когда голова находится вверху. Но теперь фигура создает очень странное впечатление. Фигура остается замкнутой и изолированной и как будто не имеет почвы под ногами. В этом можно увидеть тщетную попытку быть «нормальным» и любой ценой приспособиться к общепринятым ценностям. В противоположность этому, в прямом положении, когда голова внизу, человек признает тот факт, что он не такой, как все, и поэтому стандартные решения для него не актуальны. Вместо безнадежных попыток «исправиться» он принимает себя таким, какой он есть, и старается использовать свои уникальные качества наилучшим образом.

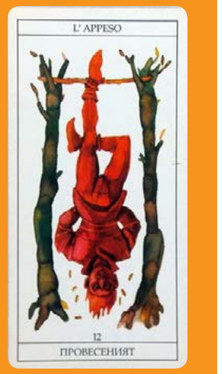
Повешенный исследует глубины

Горизонтальная ось земной реальности полностью заблокирована деревянной рамой с обеих сторон. Вертикальная ось заблокирована сверху, и единственное открытое направление — это отверстие в земле. Это может означать, что единственный способ продвинуться вперед — это воздержаться от действий и предаться глубокому самоанализу. Это также может быть намеком на глубинное знание, подобное загадочным рунам в истории об Одине, или на «глубину вопроса» в какой-то ситуации.

Символически подвешивание головой вниз означает отказ от всех прежних допущений, включая самоочевидное разделение верха и низа. Это значит, что, в отличие от Отшельника, который ищет истину, принимая свои существующие убеждения как данность, Повешенный готов все подвергнуть сомнению. Неловкая поза и изолирующая рама указывают на готовность заплатить цену личных затруднений и социального затворничества. Подобно посвятительному обряду банджи-джампинга, это также может быть своего рода испытание или инициация, подготавливающая кверента к трансформирующим переживаниям следующих карт.







Расклад по глифам карты

Повешенный

Значение Аркана «Повешенный» – жертва. Конечно же, в нашей жизни вопрос жертвенности рассматривается довольно редко, но бывают случаи, когда кверент хочет достигнуть какой-то материальной или духовной цели. А достижение цели предполагает каких-либо жертв. Это могут быть и время, и средства, и силы. Кверенту необходимо узнать, чем же ему придётся жертвовать, так как он понимает, что по-другому цели не достигнет. В таком случае и может пригодиться расклад «Повешенный».

Алла ЯВОРСКАЯ-ГИЧАК
http://runegun.ucoz.ua/

Пример интерпретации:

Женщина средних лет, Елена, решила открыть собственный бизнес по производству и продаже сувениров. Она желает узнать заранее, придется ли ради этого дела чем-то жертвовать. И, если придется, то чем? Что поможет и какова реальная перспектива? Таролог предлагает расклад «Повешенный». Расклад выполним на колоде карт «Врата Ясеня»[1].

1. **Основание дерева – цель кверента, как он сам её видит.** ***Дама Чаш*** – Елена видит свою цель – создание сувенирного бизнеса – как прибыльную и успешную. Ей видятся хорошая продажа и сотрудники –настоящие мастера своего дела.

2. **Нимб – какова реальная перспектива достижения этой цели**. ***Дева Треф*** – реализация возможна, но придется приложить большие усилия.

3. **Голова – чем кверент готов пожертвовать добровольно**. ***Туз Чаш*** – можно предположить, что кверент и не думает о том, что придется чем-то пожертвовать. Елена считает, что этот бизнес не затратный, материалы не дорогие, а прибыль может быть ощутимая. Главное, что бы работали хорошие мастера.

4. **Левая рука – небольшие и не основные жертвы, на которые придется пойти в зависимости от обстоятельств**. ***Рыцарь Треф*** – работы может оказаться так много, что совершенно не останется времени на всё остальное. Подготовительные работы могут занять больше времени, чем само производство. Кроме того, поиск мастеров – дело не простое. Нужны энтузиасты, готовые работать за небольшую зарплату.

5. **Правая рука – серьезные, но не основные жертвы в деле достижения цели**. ***10 бубен (Надежда)*** – мастера, которые согласились работать, не обладают тем профессиональным уровнем, на который рассчитывала Елена. Кроме того, материалы тоже оказались дороже, чем было запланировано.

6. **Тело – основная жертва**. ***10 треф (Успех)*** – Замечательная карта, которая указывает, что большой жертвы не будет. Но конкуренты расслабиться не дадут, и, возможно, придётся налаживать с ними отношения или даже снимать с производства те товары, которые есть у конкурентов.

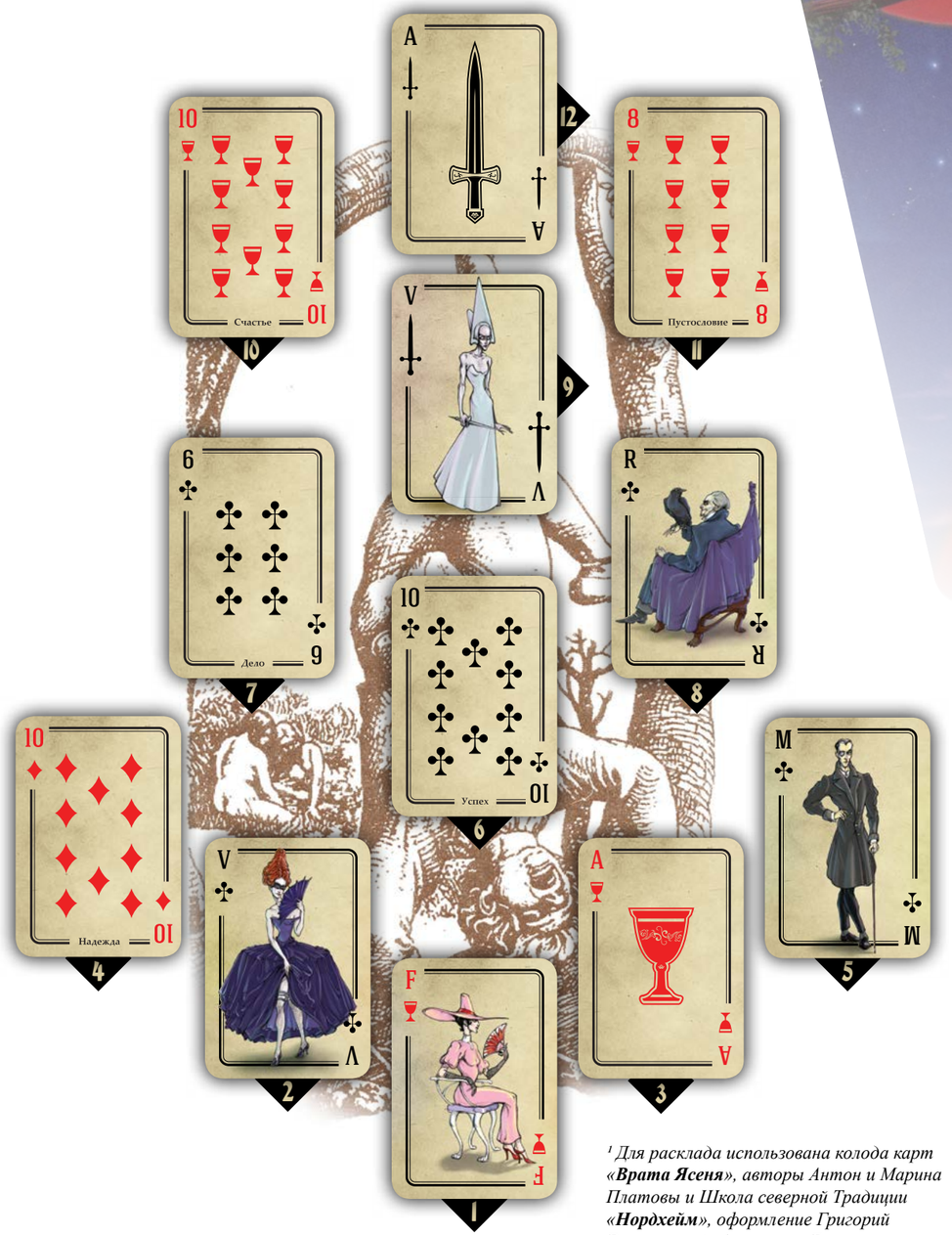
7. **Левая нога – помощь, которая придёт со стороны**. ***Король Треф*** – влиятельное лицо, которое не откажет Елене в помощи, и может воздействовать на её конкурентов.

8. **Правая нога – помощь от близких людей**. ***6 треф (Дело)*** – друзья или родственники тоже захотят поучаствовать в процессе создания и продвижения бизнеса.

9. **Ствол – на что реально можно опереться на пути к достижению цели**. ***Дева мечей*** – воспитывать в себе бойцовские качества. Елена до этих пор не была хозяйкой своего дела, и ей не приходилось продвигать и защищать свой бизнес. Пришло время этому научиться.

10. **Листва 1 – внешние сопутствующие обстоятельства в деле кверента**. ***10 чаш (Счастье)*** – удача, скорее всего, улыбнётся Елене, и обстоятельства будут складываться в её пользу.

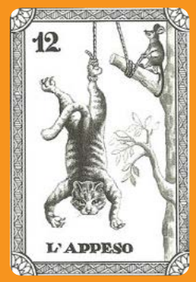
11. **Листва 2 – морально-психическое состояние кверента**. ***8 чаш (Пустословие)*** – излишняя суетливость. Но Елену можно понять– для неё это новая деятельность, отсюда и стремление браться за несколько дел одновременно.

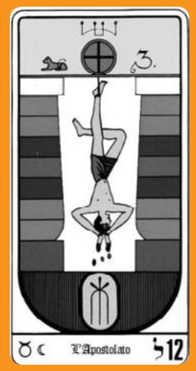


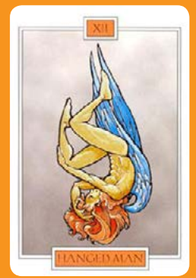
*[1] Для расклада использована колода карт «**Врата Ясеня**», авторы Антон и Марина Платовы и Школа северной Традиции «**Нордхейм**», оформление Григорий Бутаковский, Анастасия Елисеева.*

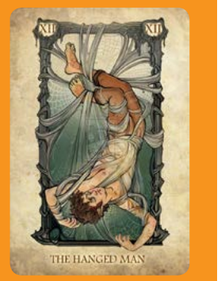
12. **Перекладина – реакция со стороны социума**. ***Туз мечей*** – Реакция социума будет положительной. Можно предположить, что будет и спрос, и предложения, и, возможно, даже крупные заказы. Бизнес может вполне стать успешным.

Как видим из расклада, цель у Елены вполне реальная. Создание собственного бизнеса особых жертв не предполагает. Наоборот, можно ожидать помощь и хорошую перспективу. Елене можно пожелать успехов и процветания!









Дорогие читатели журнала «Хроники Таро», рад приветствовать Вас на страничке новой рубрики, посвященной «Таро Тота».

В этом году исполнился 71 год с момента первого двухцветного издания этой поистине интереснейшей эгрегориальной колоды, породившей целую плеяду колод основанных на ее символьном базисе. За эти годы «Таро Тота» не только не потеряло своей актуальности, но, наоборот, приобрело массу последователей этой символической системы по всему миру. Ее тиражи растут, и все больше людей увлекает таинственный и загадочный мир, созданный величайшим оккультистом XX столетия Алистером Кроули и талантливой художницей Фридой Харрис.

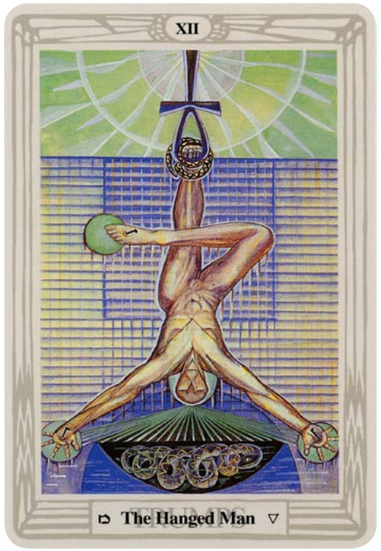
Данная колонка будет полезна тем тарологам, которые начинают изучать Таро Тота и хотят, чтобы эта колода стала верным помощником в их повседневной практике.

Основная задача рубрики – дать читателю не столько теоретические знания, сколько познакомить его с мантическим аспектом работы с данной колодой и дать ему те знания, которые он впоследствии сможет применить в своей повседневной работе.

С Уважением, таролог Даниэль Кортэс (D.E.D.I.)

Даниэль Кортэс
Таролог-консультант.
Преподаватель авторского курса «Таро Тота: Теория и практика», автор статей.
www.master-tarot.ru

ПОВЕШЕННЫЙ



XII Аркан «Повешенный» (или «The Hanged Man», как он называется в англоязычном издании этой колоды), о котором пойдет речь сегодня в Таро Тота предстает перед нами в образе молодого человека с обритой головой и с очень плотно закрытыми глазами и ртом, подвешенным за левую ногу на свернувшуюся кольцами змею и Анх одновременно. Руки человека, а так же его правая нога прибиты гвоздями к зеленым сферам, за головой человека мы так же наблюдаем сферу, внизу под висящим телом мы можем наблюдать воды, в которых обитает ядовитый змей. Руки человека, пригвожденные к сферам, образуют треугольник, а его ноги, переплетаясь, образуют крест.

Сзади фигуры мы видим сине-бело-желтую обрешетку в виде изображения скрижалей Енохианской Магии.

Наверху карты мы можем наблюдать солнце бело-зеленого цвета.

Давайте рассмотрим каждый элемент карты в отдельности, чтобы лучше понять, что таит в себе XII Аркан, или, как принято, называть их в телемитской традиции-Ату.

СИМВОЛ: Голова обритая наголо.

Издревле волосы считались символом силы, могущества, достаточно вспомнить библейскую историю Самсона (Книга Судей 13:24-16:31), чья необычайная сила и мощь были не разделимо связаны с его волосами.

В традиции ультра-ортодоксальных течений иудаизма по сей день практикуется бритье головы и ношение парика женщинами вступающими в брак, как символ их зависимости и покорности мужу.

В христианстве мы так же можем наблюдать обряды, связанные с острижением волос (крещение, пострижение в монахи, рукоположение в сан).

В Аркане «Повешенный» бритая наголо голова молодого мужчины так же говорит нам о подчинении, но, в данном случае, это подчинение не носит характер сознательного акта. Скорее эта покорность продиктована обстоятельствами – наш герой обездвижен и все его желания обрести свободу, бежать обречены на провал.

Его плотно закрытые глаза и рот также говорят нам о его покорности, подчинению той ситуации в которой он оказался «здесь и сейчас».

СИМВОЛ: Змея и Анх

Наш герой подвешен за левую ногу петлей египетского Анха. Его ногу оплетает змей.

Анх в данном случае следует рассматривать как отсылку к древнему символу Розы и Креста, символу союза мужского и женского начал, символу брака.

Но о каком «браке» в этом Аркане может идти речь? При первом рассмотрении это утверждение кажется абсурдным, но только на первый взгляд. На самом деле именно здесь и скрыта важная тайна этого Аркана, то, что отличает его от арканов «Повешенный» многих других колод.

Нам известно, что практически во всех «до-кроулианских» колодах, одной из ключевых интерпретаций Аркана «Повешенный» была жертвенность, самопожертвование.

И хоть Кроули и говорит в своей «Книге Тота» *(The Book of Thoth)*, что «идея самопожертвования ошибочна по сути», он все же не до конца отказывается от идеи жертвы, наделяя ее новым значением.

«Брак» по Кроули, о котором я говорил выше, и есть та самая жертва. Формула Розы и Креста – соединение мужского и женского начал – обозначено в этом Аркане Анхом и змеей цвета Венеры.

СИМВОЛ: Треугольник, образуемый руками, и крест над ним.

Мы видим, что руки мужчины на карте разведены в стороны. Сферы, к которым пригвождены его руки, а так же сфера за его головой образуют равносторонний треугольник.

Этот треугольник увенчан крестом, который образуется перекрещиванием ног повешенного.

Фигура символизирует нисхождение света во тьму ради ее искупления.

СИМВОЛ: Солнце

Солнце, которое мы наблюдаем на данном Аркане, совершенно необычно.

Его лучи имеют бело-зеленый цвет.

Однако, здесь в сочетании с белым, который дает символическую отсылку к сефире תכ Кетер *(ивр.– «корона»)*, зеленый цвет нам говорит о Милости.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

ОБЩИЕ: Пассивность, бессилие, тупиковая ситуация, кризис, остановка, жертва, нужда, переворот системы ценностей.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ: Невезение, отсутствие успеха, безработица, бесперспективные проекты.

ЛИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: Невозможность оформления отношений, кризис существующих отношений, дилемма, замкнутый круг, невозможность расторжения отношений с партнером, измена, одиночество. Также может указывать на уже существующую беременность.

При вопросе о зачатии Аркан часто говорит о невозможности такового, или бесплодии одного из партнеров.

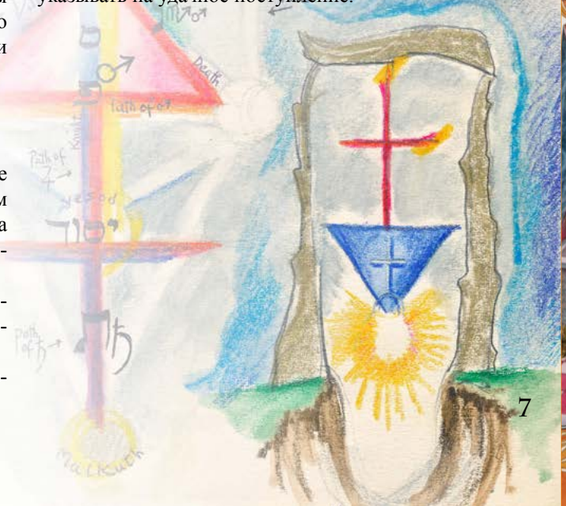
При вопросе о будущем ребенка может предвещать т.н. «внутриутробные» заболевания, т.е. полученные в чреве матери, а также травмы плода, полученные во время родов.

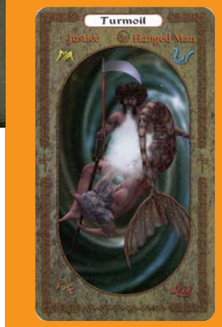
ЗДОРОВЬЕ: Депрессии и нервные расстройства, подавленное состояние, апатия, болезни внутренних органов, желудка, кишечника.

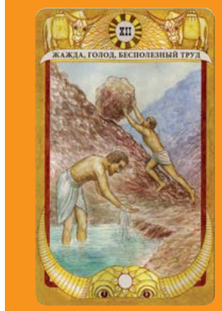
Часто говорит о болезнях, связанных с затруднением передвижения, в особых случаях может показать паралич.

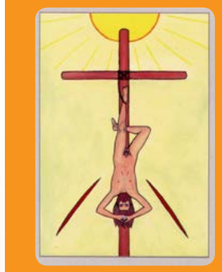
ДЕНЬГИ: Бедность, сильная материальная зависимость.

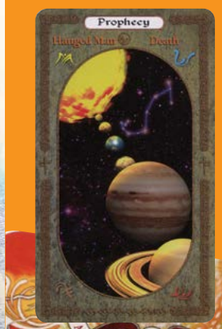
УЧЕБА: Может означать учащегося или студента. При раскладе на обучение может указывать на удачное поступление.

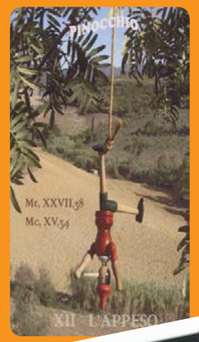


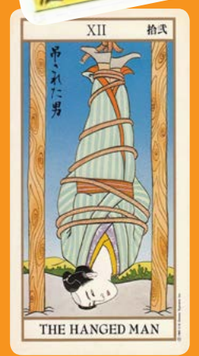












Алена Солодилова-Преображенская

Психолог, процессуальный психотерапевт, расстановщик, практик Таро с 1993 г. Основатель Школы психологического Таро, автор книг «Карты Таро в работе психолога», «Архетипы Таро. Психологический практикум»
+7 (921) 311- 55-67
http://www.psytaro.com

ПОВЕШЕННЫЙ: живые корни души

«Дно – это именно то место, где находятся живые корни души. На дне лучше всего сеять и выращивать что-то новое. В этом смысле оказаться на дне, как бы болезненно это ни было, – значит еще и засеять почву». Кларисса Эстес

Александр Мень в своей книге «Сын Человеческий» писал о том, что каждый из нас поднимается в гору. На этом пути мы совершаем добрые дела, накапливаем заслуги и знания, добиваемся успехов, стараемся быть лучше. Но когда мы восходим к вершине, мы видим, что на ней стоит крест. И все, что мы создали и приобрели, самое дорогое и ценное, мы приносим в жертву на этом кресте. Потому что прежний опыт, каким бы он не был, стал бесполезен для нас. Действуя на основе этого опыта, мы все больше запутываемся, все глубже погружаемся в трясину боли, тоски и забвения. Мы отдаем себе отчет в работе привычного механизма лишь тогда, когда он внезапно ломается. Приходит ощущение недееспособности: «Что бы я ни предпринял, становится только хуже». Выхода нет, и остается сдаться на волю обстоятельств.

Такое состояние точно описано в одном из романов Макса Фрая: «Время для меня не шло вовсе. Не то чтобы оно тянулось или остановилось, просто его не стало. Время – оно ведь состоит из перемен, больших и малых, внутренних и внешних, заметных и почти не различимых; вернее, перемены – это чуть ли не единственный доступный всякому человеку способ почувствовать ход времени. Для меня ничего не менялось, даже ноги почему-то так и не затекли, и теплее мне не стало; холоднее, впрочем, тоже. Мыслей в голове не было – ни одной. Наконец время потекло снова, потому что я услышал звук». В этот момент из поражения, беспомощности и смирения приходит озарение, новое видение ситуации и своего места.

Висельник на карте сознательно переворачивает свой взгляд на мир, видит скрытую сторону вещей. Он ограничивает свои движения, чтобы прийти к покою сознания и ясности ума. Он входит в медитацию, самадхи – состояние, при котором исчезает сама идея собственной индивидуальности и возникает единство воспринимающего и воспринимаемого, не-двойственность, снимается противоречие между субъектом и объектом, внутренним и внешним мирами.

Но иногда мы совершаем подмену и приносим ложную жертву. Мы демонстрируем беспомощность для получения благ и льгот, используем зависимое состояние, на первый взгляд, болезненное, но, тем не менее, удобное для манипуляций окружающими и обстоятельствами. Тогда озарение не наступает, мы приходим в тупик, где безрадостно дожидаемся своего конца.

Символы

Красный крест (ноги) над синим треугольником (руки) – торжество материи над духом.

Нимб над головой – святость.

Подвешен за правую/левую ногу – пошел на жертву сознательно/бессознательно.

Т-образный крест – крест Антония, также египетский или тау-крест, также эмблема Франциска Ассизского. Символ плодородия, жизни и Мирового Древа.

Цитаты к размышлению

«Если толпу напугать, то она либо распинает, либо поклоняется». *Ричард Бах*

«Мне всегда казалось, что у всякого человека есть две параллельные линии жизни. Одна – «обычная», «человеческая», на ней расположены все наши мелкие победы, ошибки, слабости, томления и воспарения духа, тут накапливается опыт, происходят крушения, совершаются подвиги, формируются идеи и мнения, тут и только тут ведется любой разговор. Вторая не имеет никакого отношения к человеческому, это линия жизни совсем другого существа, временно обездвиженного и почти беспомощного, которое по большей части довольствуется ролью наблюдателя. Видит и понимает оно даже в этом прискорбном состоянии много больше, чем положено человеку, а иногда вырывается наружу, творит всякое – грандиозное, с точки зрения человека, сущие пустяки по собственным меркам…» *Макс Фрай*

«Человек – единственное животное, для которого собственное существование является проблемой». *Эрих Фромм*

«Человеческая жизнь начинается на дальнем конце отчаяния». *Жан-Поль Сартр*

«Думаю, теперь я знаю, как течет время для червяка, насаженного на крючок. Ничего выдающегося, просто щедрая порция смертной скуки перед тем, как тебя съедят. Боюсь, примерно таким образом и коротают свой досуг между рождением и смертью большинство людей». *Макс Фрай*

«То, что мы видим, зависит от того, куда мы смотрим». *Леонид Леонов*

«Искать бога – значит ранить бога». *Автор неизвестен*

«Невроз следует понимать как страдание души, не находящей своего смысла». *Карл Юнг*

«Любая остановка бесконечна, когда конечен путь, как таковой». *Константин Арбенин*

«Человек, погруженный в мысли, бессмертен. Не абсолютно бессмертен, но близок к этому. Он бесконечно жив». *Харуки Мураками*

Предсказательные значения карты

Общее значение. Перемена мировоззрения, точки зрения; пассивный жизненный период. Безвыходная ситуация, которую нужно пережить и дождаться инсайта, принципиально иного решения. Медитация, инициация, транс.

Избыточное значение. Жертва, плен. Задержка, застой, кризис, тупик. Неизбежность. Уныние, унижение. Больница, болезнь. Нарушения психики. Алкоголь, наркотики. Изоляция, тюрьма.

Недостаточное значение. Поверхностность, нежелание смотреть на причины. Страх тупика, старения, беспомощности. Безрезультативные действия. Упрощенная интерпретация действительности. Скепсис.

Характеристика человека. Недееспособный. Демонстрирующий свою беспомощность. Запутавшийся в сложной ситуации. Не умеющий извлекать уроки из опыта. Зависимый, виновный, наказанный. «Козел отпущения». Мистик, медиум. Инакомыслящий.

Профессии. Нарколог. Волонтер. Тюремщик. Сторож.

Значение в делах. Безвыходная ситуация, кадровые перестановки. Подчинение, препятствие, потеря темпа, стагнация. Необходимость переучиваться, перестраиваться.

Значение в отношениях с деньгами. Долги, кредиты. Финансовая яма. Заем денег для уплаты долгов. Жизнь «не по средствам». Иждивенчество или содержание иждивенцев.

Андреа дель Сарто. Повешенный. 1530. Флоренция, Галерея Уффици

Значение в здоровье. Инвалидность. Прединсультное состояние. Артериальное давление. Варикоз. Психиатрические заболевания. Зависимости. Анестезия. Госпитализация.

Значение в любви. Патовые отношения («ни с тобой, ни без тебя»). Самопожертвование.

Совет. Не двигайся, иначе застрянешь еще больше! Все знакомые тебе способы действия здесь не работают. Переосмысли сложившуюся ситуацию. Даже если ничего нельзя поделать, измени своё отношение к этому и посмотри на всё с неожиданной стороны. Жди инсайта, озарения, медитируй. Пожертвуй накопленным, чтобы выйти из тупика.

Телесная практика

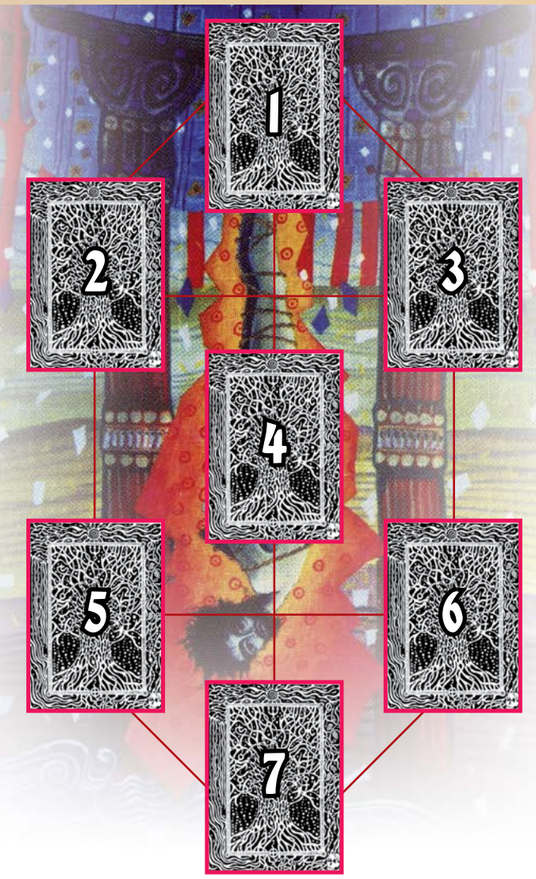
Пройдись по комнате и найди место, где ты готов стать Повешенным. Пригласи его энергию в свое тело. Почувствуй пространство этой энергии, пропустив ее через тело. Позволь этой силе охватить тебя. Будто ты говоришь сам себе: «Я и есть Повешенный. Жертва ради других. Я обездвижен, бессилен что-либо изменить. Я перевернулся и смотрю на мир вверх ногами. Я вижу скрытую суть вещей». И если твои мысли – это мысли Повешенного, что это за мысли? Твои чувства – это чувства Повешенного. Что это за чувства? Твое тело – это тело Повешенного. Какие ощущения ты переживаешь? Какое движение – движение Повешенного – ты делаешь? Сделай это движение чуть больше, глубже, сильнее, всем телом, включая в это движение каждую клеточку тела от кончиков пальцев ног до макушки. Повтори его, снова и снова отдаваясь этому движению целиком, пропуская его сквозь себя. Какой звук у этого движения? Какой у него образ? Наблюдай, где это движение начинается, где его источник. Как это движение развивается. И как оно завершается. Отследи весь процесс этого движения от начала и до конца. Все ощущения твоего тела. И возможно, ты узнаешь послание этого движения. Что оно говорит лично тебе? О чем это могло бы быть в твоей жизни? Какая часть тебя принимает это послание, а какая – отвергает его? Как это выражается в твоем теле? Осознавая это послание сейчас или позже, заверши это движение. И вернись своим вниманием к самому себе. Сделай глубокие вдох и резкий выдох.

Визуализация

Почувствуйте, как медленно вы погружаетесь в воду. С каждым выдохом все глубже и глубже. Вы касаетесь мягкого илистого дна. Это дно реки. И течение осторожно начинает тянуть вас по дну. Над вами толщи воды. И вы видите, как где-то наверху по поверхности реки проплывают опавшие листья. Они складываются в узоры, образы, сюжеты. Что вы видите? Течение тянет вас дальше. И вы наблюдаете, как деревья погружают в реку свои ветви. На одном из деревьев висит вниз головой человек. Его волосы касаются воды, его глаза открыты, и в них отражается река, ее дно и вы, проплывающий мимо. Ваши взгляды встречаются. Что вы чувствуете, глядя в глаза Повешенному? В какой-то момент вы делаете вдох и захлебываетесь ледяною водой. Отталкиваетесь от дна и быстро выныриваете на поверхность. Что вы видите? В каком мире вы оказались? С этими впечатлениями постепенно возвращайтесь.

Расклад карт

Расклад карт по схеме изображения Висельника рассказывает нам о душевной травме и способе работы с нею. Что такое травма? Это повреждение, которое нанесли душе какие-то тяжелые испытания. В этот момент душа расщепляется, и раненная ее часть уходит в тень, чтобы человек смог выжить. Однако эта раненная часть стучится в нашу жизнь: мы болеем, испытываем резкие скачки настроения, вину, апатию, тоску, тревогу, безысходность. Через эти симптомы раненая часть души хочет вернуться и быть исцеленной. И мы можем использовать расклад Таро в помощь этому исцелению.



Позиции:

1 – Раненная, отщепленная часть души; «ахиллесова пята», нога, за которую подвешен Висельник.

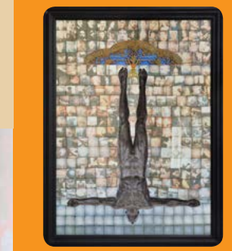
2 и 3 – Внутренний нерешенный конфликт и внешние невыносимые обстоятельства соответственно.

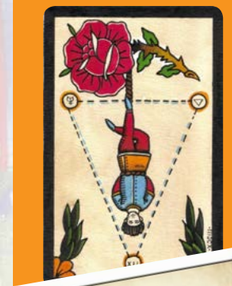
4– Сохранная часть души, неразрушимая никакими испытаниями.

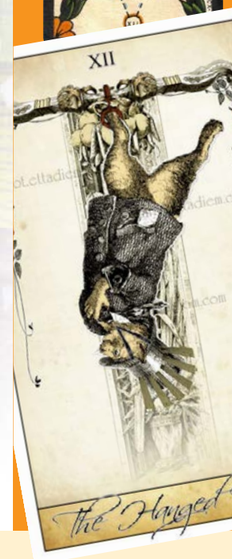
5 и 6 – Соответственно – защитные механизмы, а также действия и умения, которые уже не приносят желаемого эффекта, но на которые уходят силы.

7– Инсайт, озарение, переворот сознания, новый взгляд на мир, возможность выхода.

Позиции 2 и 5 обычно не осознаются спрашивающим, а позиции 3 и 6 – осознаются.







Олеся Шмитько

Коуч, таролог, психолог-консультант, педагог-психолог

Контактная информация:

8-926-541-67-21,
olesia2776@mail.ru

Таро-консультирование в области диагностики, анализа, прогнозов по направлениям: межличностные отношения, любовные треугольники, бизнес-консультирование, вопросы карьеры и финансов, психологический анализ личности и сложных жизненных ситуаций, кризисы, конфликты, суды, ситуации выбора, сложности в самоопределении, повторяющиеся негативные жизненные сценарии и тяжелое «родовое наследие».

Коучинг персональный – построение гармоничных личных отношений. Как обрести счастье в личной жизни. Составляющие личной успешности. Искусство управления временем. Секреты тайм-менеджмента. Коучинг личного благосостояния. Умение привлекать деньги. Эмоциональный интеллект. Искусство мотивации. Поиск внутренней грамонии. Карьерный рост. Работа с глубинными ценностями. Коучинг духовного развития.

Разработка персональных стратегий успеха. Работа с личными ограничениями.

Коучинг семей и семейных пар. Работа с кризисными состояниями и ситуациями. Приемы медиации.

Бизнес-коучинг. Как сделать бизнес прибыльным и успешным. НЛП в коучинге. Моделирование успеха.

Командный и организационный коучинг. Построение результативной и успешной команды.

Работа с лидерами. Коучинг руководителей, топ-менеджеров.

Проведение тренингов для персонала.

В работе применяются эффективные современные техники и инструменты. Арт-терапия, НЛП, гипнотические техники, работа со скрытыми ресурсами, медитация, визуализация, трансовые техники.

Работа с метафорами, притчами, мифами, сказкотерапия. Используются метафорические и ассоциативные карты.

Психологическое консультирование:

- работа с симптомом в психотерапии (психосоматика).
- метод десенсибилизации и переработки психических травм с помощью движения глаз (ДПДГ).
- психотерапия последствий травмы в процессуально-ориентированном подходе.
- работа с алекситимией.
- работа с чувствами обиды, вины и стыда.
- шаманские путешествия за силой, техника «Возвращение кусочков души».
- энергетические практики.

Александр Гулый
руководитель проекта Psyhacker
psyhacker.ru

«...Эй, жители неба, кто на дне еще не был?...»
(из песни «Путь наверх» группы «Ария»)

...

Барон *(стоя на пороге, кричит). ...Актер... удавился!*
Сатин *(негромко). Эх... испортил песню... дур-рак!*

...

(из пьесы «На Дне» М. Горького)

СО ДНА

ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА ПОВЕШЕННОГО

Как говорил Лука из пьесы «На дне», *«все мы на земле странники»*. Даже те, кто, казалось бы, имеет ПМЖ на какой-нибудь «земле обетованной» вроде Рублевки, пока живы, находятся в движении. А значит, могут быть перемещены своей ли, чужой ли волею в одно из очень странных мест этого Мира, относящихся к пространству 5 пентаклей в качестве очередного Барона. Народная мудрость напоминает, что любой человек не в полной степени принадлежит себе, чтобы зарекаться от сумы и тюрьмы. В этом смысле жизнь вполне может вывести читателя за рамки школьной программы и познакомить его с Дном во всей полноте личного экзистенциального опыта.

Надежда на то, что такое знакомство будет экскурсионным и предполагает наличие обратного билета, обманчива, как Луна. Перемещение на Дно почти всегда сопровождается трансформацией личности и перестройкой системы взаимодействия с миром. На Дне вместо уважаемого читателя может оказаться совершенно другой человек, остро чувствующий одиночество, связанный целым рядом обстоятельств и не имеющий никакого, в том числе и ментального клинка, чтобы освободиться от них. Прежний мир, находящийся, казалось бы, на расстоянии вытянутой руки, будет казаться ему миражом. В данной статье мы постараемся наметить алгоритм подъема со Дна на Поверхность, учитывающий эти и другие, как нам представляется, очень важные нюансы.

Мы предлагаем читателю посмотреть на Реальность, как на «многослойную» структуру, жители которой, в сущности, делятся на три группы, живущие в «параллельных Вселенных» и не столь часто взаимодействующие между собой. Привязка не является строго географической и социальной, хотя можно отметить, что принцип притягивания подобного создает территории с преобладанием людей одного слоя.

Условно назовем эти слои «На Волне», «На Глубине» и «На Дне». Первый характеризуется яркостью, изобилием и конструктивным взаимодействием. Второй — внутренними и внешними конфликтами, здесь краски более тусклы, а достижение целей более проблемно. Наконец, Дно – это серый, мрачный, но очень интенсивный в плане взаимодействия обитателей слой мира, подчиненный паттерну Аркана «Повешенный».

Все обитатели Дна, в том или ином отношении, чувствуют себя жертвами. Словами Бубнова из пьесы Горького *«Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом..., а щепки – прочь...»* прекрасно выражено отношение обитателей Дна к теме жертвенности, как следствие, чужой воли и объективных обстоятельств. Для них любой, даже повесившийся, – это именно Повешенный, то есть тот, кого повесили другие. Лейтмотивом Дна звучит чужая вина, создающая классическую дуальную пару «мучитель – жертва», ян и инь определенной вибрации, из которых выстроены все «подводные» декорации. Перетекая с одного полюса на другой, обитатели Дна попеременно, и порой очень причудливо, отыгрывают обе роли, не сознавая, как правило, это течение. Пьяный муж, бьющий жену, и его жена, с извращенным сладострастием заставляющая мужа чувствовать себя ничтожеством, провоцирующая вновь и вновь его на агрессию, являются, если посмотреть в корень, узниками одного и того же Аркана.

Изображение на карте Повешенный акцентирует, как и Аркан Башня, наше внимание на противопоставлении Верха и Низа. Нам представляется это особенно важным в контексте причины погружения на Дно. Существует одна любопытная закономерность. «Лодки», заявляющие о статусе непотопляемости, очень скоро «переворачиваются». Возьмем «лодки семейные». Вспомним в рамках обращения к примерам из классики ту же Анну Каренину, которая перед моральным падением и скольжением в 12 Аркан позиционировала себя почти что святой, не способной на измену, и контрпозиционировала себя сладострастнику-брату Стиве Облонскому. Анна, что называется, зареклась или сглазила, что согласно народной мудрости метафизически опасно. Как только мы «припечатываем» что-то «глазом», определяя ян как предельный, чистый ян, а инь – как достигший совершенства инь, монада достигает своей точки бифуркации и начинает переходить или даже падать в свою противоположность. Колесо Фортуны Верх перемещает в Низ.

Без креста нет и Повешенного. Пространство Аркана «Повешенный», где акцентированы Верх и Низ, рождает рост Важности, избыточного потенциала. Как только Важность вырастает и достигает определенной «высоты», человек обнаруживает себя привязанным к «кресту».

Важная деталь Аркана «Повешенный» — это веревка, которой человек обязан своему положению. Чтобы понять характер «привязанности», мы рекомендуем представить веревку проводом, по которому к кресту течет жизненная энергия Повешенного, благодаря чему мертвый деревянный крест, ни разу не похожий, если приглядеться, на живое дерево, наливается силой и пускает, как мы видим, листья. Связь между Повешенным и объектом избыточной важности по праву можно назвать энергетической. Существует и такое мнение: объект – лишь раздражитель, точка фокусировки энергии, уходящей к стоящему за ним эгрегору, энерго-информационному образованию.

Энергетическое взаимодействие с миром и его эгрегорами может быть очень разным, от трансляции любви «На Волне», которая наполняет не только объект, но и субъект энергообмена, до ненависти и страха «На Дне», которые полностью опустошают субъект. Определенный тип энергетического взаимодействия с миром, как нам представляется, и является негласным пропуском в каждый из слоев реальности. Иными словами, перестраивая формат энергообмена с миром, мы идем вразрез с Законами Системы и вполне справедливо начинаем движение в слой другой энергетической системы.

Одна из типичных ситуаций «нисхождения» связана с рабочими конфликтами. Вый-

Сцена из первой постановки пьесы М.Горького «На дне» 1902 г.

дя по каким-то идеологическим соображениям из 3 пентаклей, сотрудник создает в своем мире Верх и Низ и начинает противопоставлять себя коллективу по Дьяволу и 7 посохов или, что еще более часто, начальству, перемещаясь незаметно для самого себя в 5 мечей. Очевидно, что даже доказав шефу свое превосходство в плане компетентности, сотрудник не окажется в выигрыше, и рано или поздно будет публично «вздернут на рее» и «выброшен за борт» на корм другим акулам рынка трудозанятости. Другой распространенный вариант – продолжительная работа в пространстве 10 посохов, которая заканчивается подрывом здоровья сотрудника и увольнением.

Спустившиеся в пространство «Глубины» уволенные люди могут вернуться снова «На Волну», протрезвев и сделав правильные оргвыводы, остаться на втором слое мира влачить напряженное, лишенное чистого света существование, или двинуться дальше вниз. Что очень часто и происходит, поскольку Дьявол помогает человеку с максимальным удобством «распластаться» на своем взращенном Важностью «кресте».

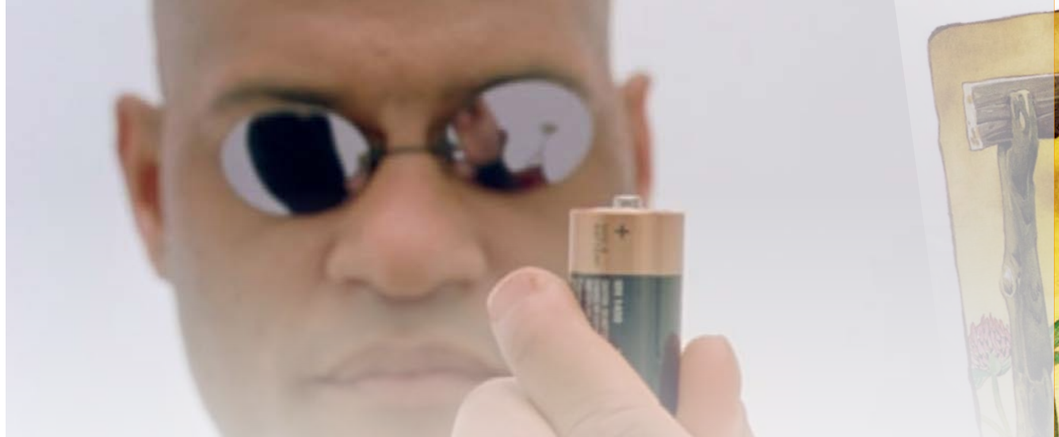
Возьмем такой пример. Скажем, милая молодая женщина, начитавшись журнала Yoga и попав под влияние своего тренера, решила стать веганом, разделив свой мир на Верх, в котором находятся правильные веганы, и Низ, где живут мясоеды. Это противопоставление рождает у нее праведный гнев всякий раз, когда она видит людей, употребляющих мясо. Спустя некоторое время она чувствует откровенное желание убить всякого, кто охотится на животных. Она плачет, видя в кино сцены охоты, и не может сдержать себя в кафе, буквально набрасываясь на пару за соседним столиком, заказавшую дочке фрикадельки.

Наша милая дама перешла на другую форму энергообмена и спустилась в «Глубину», где должна была бы по идее несколько попритихнуть, чувствуя возникшие бытовые трудности и дефицит энергии, перестать разбрызгивать ее направо-налево. Однако представим, что даму «несет» дальше.

Постепенно она начинает проявлять агрессию и по другим концептуальным поводам. Ее начинают бесить не только люди, употребляющие мясо, но и иные категории граждан, в которые рано или поздно попадают ее знакомые, коллеги, домашние, друзья. Также ее раздражают проблемные обстоятельства, которых стало неожиданно больше. Образно говоря, избыточная важность «пробила» человека, и возникла сильная энергетическая «течь». А поскольку вовремя не была локализована «пробоина» – не была осознана степень адекватности реакции, внутреннее давление привело к новым «дырам» и новому уровню «затопления».

Можно посмотреть и с такой стороны: щедро отдавая энергию по негативным каналам, дама привлекла внимание эгрегоров соответствующей вибрации, которые заботливо выставляют на ее пути новые раздражители, устраивают одну за другой провокации, ввергая в водоворот неудач.

Человека можно сравнить с батарейкой, запаса энергии которой хватает на 70–80 лет. Кстати сказать, и ученые считают, что среднестатистический человек вырабатывает 60–100 Ватт энергии в день. Даже не переводя в электричество, мы можем ощущать эту энергию, эту силу, когда ее много и, особенно, когда ее практически нет. Если эгрегоры слоя Волны стараются сделать из человека аккумулятор с подзарядкой, то эгрегоры Дна пользуются им, как «одноразовой» батарейкой, запас энергии которой очень быстро кончается.



Проходит год, два, три – и вместо дамы-йога и вегана мы видим изможденного, едва поднимающегося с постели человека, который произносит фразу «нет сил» чаще, чем любую другую, человека, который теряет обидами и чувством вины крохи энергии тут же, как только они накопились. Женщина сменила две работы, развелась, обросла незавершенными делами и проблемами, которые сыпятся на нее с разных сторон. Снова ест рыбу, молочные продукты, за что себя внутри ненавидит. Постоянно ломается машина, крадут сумочку, теряется важный документ. Беда не приходит одна – умирает близкий человек, обнаруживают страшное заболевание, приходит повестка в суд…

Может ли обитатель Дна, распластанный под ударами судьбы и потерявший способность сопротивляться обстоятельствам, переместиться по слоям реальности вверх? Взглянем на нашу даму критически. Она полностью обессилена и дезориентирована. Внутри копошатся обрывки нескольких мыслей, причем одних и тех же, и все больше эмоций – тоже одних и тех же, как будто они стали пленниками головы и не могут уйти оттуда. Милая когда-то женщина потерялась в лабиринте страхов, отчаяния, обиды и не способна адекватно оценивать ситуацию, реагировать на нее.

В результате душевного потрясения и длительного психического истощения у нее не осталось сил не только на действия, но и на их планирование. Мечты, надежды и планы очень энергозатратны. Человек в подавленном, «высосанном» состоянии не может представлять будущее, оно «закрыто», он не способен двигаться в него, видит только Тьму. И действительно, направляется именно туда – в разрушение и смерть.

Когда разваливается на глазах судьба, и закрывается будущее, становятся бесполезными методики формирования событий или технологии позитивного мышления. Мудрые советы встреченного на улице тренера по йоге: «А ты представь…», «Наполни себя…», «Почувствуй как…» оказываются лишенными всякого смысла, как и практические советы энергичных друзей, живущих уже в другом мире, «На Волне»: «А ты начни…», «А ты возьми...», «А ты им скажи….», которые справедливо кажутся даме либо издевательством, либо сигналом бестолковости собеседника. Ведь сопротивление обстоятельствам раз за разом оборачивается поражением…

Поглощение Дном своего обитателя очень похоже на засасывание в воронку потерпевшего кораблекрушение. Как мы помним, обычно будущий утопленник мобилизует все силы, чтобы выплыть за пределы воронки и не дать увлечь себя на дно. В то время, как спасительной тактикой была бы экономия энергоресурсов и следование объективному процессу до точки, в которой этот процесс становится управляемым. Опытный моряк не противится водовороту. Он сосредотачивается на том, чтобы набрать в грудь побольше воздуха, и дает водовороту увлечь себя в глубину, где сила стихии истощается. В этот момент моряк делает рывок вверх и в сторону, всплывая там, где более спокойно, и есть шанс взять ситуацию под свой контроль.

Путь, ведущий со Дна наверх, – это отключение последовательно от каждого из каналов энергооттока. И в момент, когда у нас остается всего два-три канала оттока из десяти-пятнадцати, в нашей жизни начинают происходить чудеса. Мы начинаем видеть будущее и начинаем не только идти в него, но и формировать его согласно нашим окрепшим желаниям и намерениям. Жизнь начинает складываться.

Отличная теория, не так ли? Парадокс ситуации заключается в том, что отключение каналов энергооттока – сам по себе процесс энергозатратный и в состоянии полного аута априори неисполнимый. Как проницательно заметил Клещ из пьесы «На дне»: *«Какая тут правда? И без нее дышать нечем»*. Часто у Повешенного нет сил осознать и отключить то, что лишает его энерии. Особенно отключить генеральный канал, по которому силы уходят в привычном уже направлении. Может ли уйти с работы человек, которому задерживают зарплату, не пускают в отпуск

третий год, периодически орут на него, держат в страхе и тоске, заставляют работать до 22 часов? Теоретически – в любой момент. На практике – в крайнем случае, с огромным трудом. Как правило – только после развала здоровья, например, вегето-сосудистого криза. И в данном случае решающую роль сыграет даже не сам факт болезни, а похищение «человека-батарейки» врачами скорой помощи и помещение его в некоторую энергетическую изоляцию, энергетический «накопитель».

Спасение с уровня «На Дне» имеет природу руны ***Nauthiz***, созвучной названию знаменитой подводной лодки. Руна ***Nauthiz*** работает на инстинкт самосохранения, отключая абсолютно все, кроме действительно необходимого. Существует один очень недооцененный и очень серьезный бонус, которым Повешенному мы порекомендуем воспользоваться. Это энергозатраты на еду. Может показаться странным, но питание отнимает у нас колоссальное количество энергии. Не случайно в минуты острого стресса мы не можем есть — организм, аккумулирующий энергию по ключевому направлению, связанному с выживанием, перекрывает канал потребления пищи. Когда нам очень плохо, отказаться от пищи совсем не сложно.

Вопреки формальной логике, которая говорит, что еда нужна нам для пополнения запасов энергии, и ее отсутствие лишит нас полностью сил, голодание запускает обратный процесс – аккумуляции энергии, процесс мощнейший, дающий эффект уже спустя сутки. Не вдаваясь в подробности темы «лечебное голодание», которая полностью раскрыта в специальной литературе, заметим, что рекорд голодания, зафиксированный врачами, составляет 250 дней. Однако Повешенному будет достаточно и одного-двух, чтобы получить «спасительную дозу» силы, которую нужно пустить на одну единственную цель – стать эмоциональным роботом, механической куклой. Образно говоря, Повешенный должен прикинуться мертвым, чтобы его сняли с креста.

Как говорил Сатин, *«мертвецы не слышат! Мертвецы не чувствуют...»*. Чтобы выплыть из водоворота неприятных событий, нужно поплыть по направлению течения обстоятельств без эмоционального сопротивления им. Это не значит, что череду неприятных обстоятельств нужно принимать с обреченным сознанием вины, горестно сознавая, что мы заслужили это, с извращенной радостью жертвы или в порыве героического ужаса. Это значит, что мы вообще не отдаем обстоятельствам свои эмоции, а значит, постепенно перекрываем каналы энергооттока.

Выглядит это, например, так. В побитую уже не единожды малолитражку нашей героини врезается джип. Дама осознает, что это очередное, скорее всего, не последнее событие из «черного водоворота», и вместо того, чтобы ругаться с водителем второй машины или оплакивать свою, совершает ряд адекватных ситуации действий. Звонит туда, где ее ждут и констатирует, что у нее форсмажор, авария, и она не сможет приехать. Вызывает ГИБДД, начинает заполнять необходимые документы. Откидывает сиденье, включает спокойную музыку и ждет. Вернувшись домой, находит в почтовом ящике повестку в суд. Звонит адвокату, узнает у него порядок действий и начинает послушно выполнять их одно за другим. На следующий день, дойдя до метро, видит на улице драку – вегана, распространяющего листовки, бьют два свиноподобных мордоворота. Дама спокойно спускается вниз, заходит в комнату милиции и сообщает им о происходящем, после этого покупает карточку и едет делать следующее по списку дело. Вечером, придя домой, принимает душ, чистит зубы и ложится спать.

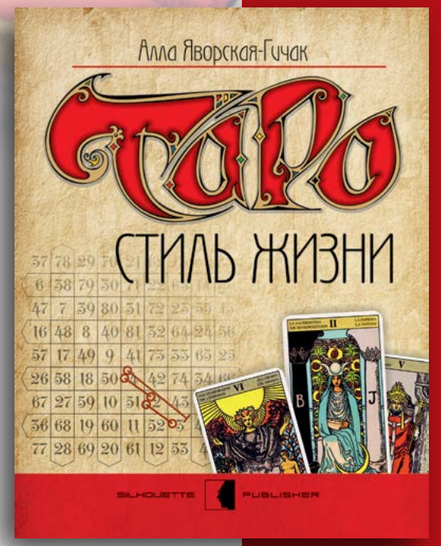
Важно понять, что мгновенное перемещение с уровня «На Дне» на уровень «На Волне» теоретически невозможно, а практически – такие попытки опасны. Как и подъем ныряльщика со дна моря, он должен осуществляться поступательно. Ключевая ошибка Луки из пьесы Горького не в том, что он дал несбыточную надежду о «земле обетованной» конченым маргиналам, а в том, что он рассказал о конечном пункте странствий, не сообщив об опорных точках маршрута. Моряк выплывает из водоворота не на остров, полный фруктов, прекрасных дикарок, где его делают королем, а в холодные воды за несколько миль до берега. Плыть к острову – значит снова пойти на Дно. Единственное правильное действие – зацепиться за доску или круг на теле мертвого пассажира судна и накопить силы. Другими словами, оставаясь в промежуточном слое, перекрыть каналы энергоотока, постепенно и окончательно перестроить систему энергообмена с «накопительной нейтральной» на «положительно отдающую», превратившись из использованной батарейки в аккумулятор, который своевременно будет подзаряжен эгрегорами Волны.

В заключение статьи выразим надежду на то, что читатель, даже будучи перемещен волею Справедливости на Дно, будет помнить топографическую карту Повешенного и мысль об иллюзорности человеческих представлений о Верхе и Низе. В конце концов, то, что кажется человеку наказанием на Дне, для Системы Мироздания, которая существует вне времени, – лишь опорная точка единственно возможного в данных условиях маршрута, по которому она ведет «странника» в «землю обетованную», необходимая жертва для обретения им истинных благ. Как бы не было плохо и тяжело, Повешенный не должен терять доверие к Миру, частью которого является и с которым он созвучен, и портить «песню» добровольным обрывом своей жизненной струны.

Издательство «Силуэт» и журнал «Хроники Таро»
представляют книгу Аллы Яворской-Гичак

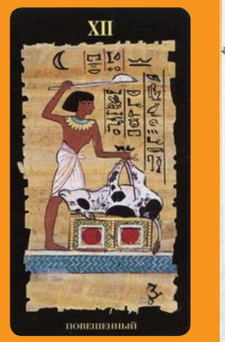
«ТАРО – СТИЛЬ ЖИЗНИ»

Книга «Таро – стиль жизни» – это собрание статей и исследований в области Таро. Автор сделала попытку показать, что Таро – это не только мантика, это система, которую можно исследовать до бесконечности, попытку расширить видение системы не только для тарологов, но и заинтересовать тех, кто только становится на путь эзотерики. Ведь мастер Таро, это, прежде всего человек, который не только умеет снимать информацию с помощью бесценного инструмента, но и высокодуховная личность, понимающая суть законов Вселенной и причинно-следственных связей. Духовный путь, который Таро помогает пройти, возвышает человека, делает его индивидуальностью и помогает постигнуть истины, которые не видны невооружённым взглядом. Книга – всего лишь попытка приоткрыть этот путь, показать многообразие методов использования Таро, помочь опытным тарологам и новичкам найти для себя неисследованные территории, а так же ответить на некоторые вопросы, связанные с соотношением Таро с другими системами.



ISBN 978-5-901506-03-5

Интернет-магазин: www.taromarket.ru



XII Аркан: «Разбор вола»

или «учиться метать бисер настоящим образом»

Вадим Кисин
http://tarot.am/

Вот перед нами на карте из колоды Уэйта знакомая картина, предстающая в почти неизменном виде в сотнях других колод – на дереве, иногда на столбе или виселице человек, подвешенный за ногу. Вторая нога скрешивается с первой, руки заложены за голову. Лицо повешенного мужчины не выражает страдания, оно спокойно и просветлено, часто его голова окружена сияющим нимбом. Вокруг него никого нет, он подвешен в пустынной местности, рядом нет ни жестоких палачей, ни сострадательной публики. Становится понятно, что в этом непростом положении повешенный человек оказался по собственной воле, и он знает что делает со своей жизнью.

Рассказывая о карте Повешенный, просто невозможно избежать очередного, уже, наверное, смертельно надоевшего повторения истории про Одина, повесившего себя на ясене Игдрасиль ради постижения мудрости рун. Вот он – наш архетип. Добровольная жертва во имя некоей высоко ценимой награды, новой ступени в развитии, труднодостижимого идеала. Иногда, чтобы достичь того, чего у вас нет, приходится пожертвовать тем, что уже есть – выпустить из рук синицу, чтобы уловить журавля. В некоторых колодах, как в **Алхимическом таро**, идея потери дана в явном виде – из карманов Повешенного высыпаются золотые монетки.

Уроки этой карты в основном таковы:

- терпение, стойкость в лишениях и страданиях – необходимый инструмент человеческого духа,
- если хочешь достичь чего-то, умей ждать столько, сколько понадобится, некоторые плоды должны созреть, перед тем, как упасть к твоим ногам,
- скорее всего, тебе не удастся прожить жизнь, ни разу не пожертвовав своим достоянием ради чего-то еще более ценного,
- умей приносить материальные жертвы идеальному,
- стремясь к переменам, умей быть спокойным в процессе.

Хочу обратить внимание читателя на некоторые не вполне канонические изображения 12 Аркана, которые особенно остро передают идею самоопределения «повешенного» существа, его стремления к чему-то, что может быть нам понятно, а может и оставаться за рамками нашего понимания. Это, например, карты из колод **Ананда**, **Таро Фей**, **Серебрянное колдовское таро**. Эти карты указывают нам на последний, может быть, важнейший урок 12-го Аркана – его открытые глаза. Итак, все начинается с этого: познай свою цель.

Но в предсказательной практике нам частенько приходится сталкиваться с клиентом, который страдает, терпит и ждет чего-то, но цели этого подвешенного состояния не знает. Такой вопрошающий рискует провести всю свою жизнь на дереве, так и не вкусив своей, неведомой ему, «мудрости рун». Обычно его вопрос звучит *(и мыслится)* примерно так: «Вот моя проблема *(Ой, я – повешенный!)*, ума не приложу, что мне с этим делать... *(А зачем я вишу?)*». В подобных случаях я использую несложный фигурный расклад «Разбор вола» (Так называется картинка разделки мясной туши в повареных книгах конца 19 века). Интересно, что в Египетском таро 12 Аркан чем-то мне напоминает разделку туши.

Демонстрационный расклад на Алхимическом таро был сделан мужчине, давно состоящему в формально-удачном браке, и очень интересующемуся смыслом своей семейной жизни, не дающей ему глубокого удовлетворения и покоя.

1. **Дерево или опора.** То, что лежит в основе проблемы. ***10 кубков***.
2. **Петля**. То, что причиняет страдание непосредственно. ***7 мечей***.

3. **Нога прямая**. Аспект жизни, страдающий непосредственно. ***Король кубков***.
4. **Нога согнутая**. Аспект жизни, страдающий косвенно. ***Влюбленные***.
5. **Туловище**. Аспект жизни не пострадавший от проблемы. ***3 кубка***.
6. **Руки**. Аспект жизни улучшенный проблемой. ***5 мечей***.
7. **Голова**. Цель «самоповешения». ***Башня***.
8 и 9. **Монеты**. Цена, заплаченная за достижение цели. ***2 кубка***, ***7 монет***.
10. **Утреннее солнце**. Что из этого получится, итог «повешения». ***Леди мечей***.

В раскладе доминируют кубки, представлены также, не самые радостные карты масти мечей. Ключевую седьмую позицию занимает очень характерный Старший Аркан. Перед нами эмоциональный идеалист во всей своей красе, со всеми фишками и плюшками.

В основе проблемы лежит представление вопрошающего об идеальной семье, вечной любви и нерушимости супружеского долга. Вопрошающий терпит страдания в ожидании вмешательства высших сил. Только они (в нашем раскладе Башня), например смерть, имеют право разрушить неудовлетворительную реальность его семейной жизни. Итогом добровольного страдания будет чудесная легенда о героическом супружеском подвиге, достойная того, чтобы ее пели менестрели в каждой городской таверне. Ничего другого вопрошающий не достигнет. Теперь немного внимания деталям.

В первую очередь страдает самооценка вопрошающего, по сути дела, он себя непрерывно предает сам и позволяет предавать окружающим. И сам он это чувствует глубоко и сильно. В дополнение к первичному страданию, он понимает, что лишен подлинно партнерских отношений, у него нет надежной спины, руки помощи и бесконечного понимания, которого он жаждет по 10 кубкам. К счастью, сложившаяся ситуация не затрагивает его жизнь вне семьи – у него легкий характер и он получает умеренную эмоциональную поддержку извне. Зато для развития свойственной ему способности чинить поломанные отношения настоящий простор, буквально каждый вечер он вынужден чинить и связывать то, что за день было подточено и распущено.

За все это богатство он платит тем, что лишен искренней радости в интимной сфере и возможности креативно распорядиться своими способностями в профессиональной области. Тут удовлетворения не предвидится.

Ситуация прояснилась. Вопрошающий получил понимание того, «что ему с этим делать» и будет решать, устраивает ли его такая жертва ради такого результата. Продолжать ли ему «метать бисер»? Больше на первом этапе и не ждешь... Работа с Повешенным требует времени, и висеть приходится долго, и снять себя с чуждого дерева тоже не всегда удается быстро.

Пора заканчивать рассказ. Иногда я делаю «Разбор вола» на нескольких колодах. Чаще всего в ядро расклада - на позиции 1, 7 и 10 выкладываю карты из очень яркой, насыщеной четкими смыслами колоды, а остальные позиции заполняю ситуационными картами из другой колоды, тяготеющей к большей детальности.

Поведать все про наш предмет – Повешенного – в одной статье ни за что не удастся, но в завершение хотелось бы еще отметить, что нумерологический итог 12-го Аркана – 3 – соответствует еще двум Старшим Арканам. Тройка объединяет его с Императрицей и с Миром.

Я предлагаю обсудить эту связь трех архетипов в группе журнала в ФБ, равно как и следующее задание:

В раскладе «Разбор вола», сделанном (тоже на Алхимическом таро) для молодой женщины, которая учится последние десять лет разным умениям, учится формально и неформально, и уже чувствует усталость и растерянность от этих занятий, на соответствующие позиции выпали:

1. Дерево. ***Леди жезлов***.
7. Голова. ***Королева кубков***.
10. Утреннее солнце. ***6 жезлов***.

Как бы вы истолковали эти три карты в ее ситуации?

Если пойду я и долиною смертной тени...

Наталья Владимирова *(Vasilia Tali), таролог, Мастер традиции Таро Владимирова рода*

«...Видишь, там, на горе, возвышается крест?
Под ним десяток солдат...
Повиси-ка на нем!
А когда надоест – возвращайся назад,
Гулять по воде
Гулять по воде
Со мною вдвоём...»

И. Кормильцев, написавший эту популярную и знакомому всем песню, возможно, знал значение «Повешенного».... А может, и не знал, может, так просто совпало.

«Повиси-ка на нем! А когда надоест – возвращайся назад...» – словно бы каждый, пройдя через смертные муки, способен воскреснуть и вернуться....

...Сегодня считается, что двенадцатый старший Аркан говорит нам о самопожертвовании, о духовном росте, о том, что Повешенный сам подвесил себя за ногу и в таком положении затем сам связал себе руки за спиной... Доказывается такое значение Аркана обычно тем, что на лице у Повешенного блаженное выражение, не выражающее мук и боли, а вокруг его головы сияет нимб, утверждающий происходящее просветление и восхождение к духовным высотам. К тому же, падающие из карманов монеты ясно означают, что деньги Повешенного не интересуют. Значит, вопрос Повешенного стоит только в духовном просветлении.

Однако история учит нас, что в древности именно так вешали предателей. Обеспечивая им мучительную, беспощадную смерть. Но мы просто слегка упомянем это, никак не акцентируя. И не споря с современными значениями Арканов.

И все же, и все же – пусть позволит мой Читатель рассказать мне совсем другое значение Повешенного. Возможно, это кому-то будет интересно. А возможно, пригодится в работе, так как меня наше значение в мантике, которое я опишу, не подводило ни разу.

Астрологические соответствия карты «Повешенный», указанные Хайо Банцхавом, – Рыбы (как жертва) и Солнце в 12 доме – мне в моём рассказе немного помогут. Помогут, потому что Традиция ТВР[1] совершенно иначе рассматривает и смысл, и значение, и саму символику Аркана.

Давайте возьмём классическое изображение Уэйта, на котором мы действительно видим висящего вниз головой, привязанного за ногу связанного человека, абсолютно одетого, из карманов которого высыпаются деньги, а вокруг головы, действительно, прорисован светящийся нимб. Согласитесь для начала – мы совсем должны утратить логику и здравомыслие, чтобы подумать, что все это изображение – всего лишь легкая необязательная аллегория. И что человек, вознамерившийся получить просветление, прямо вот так, не раздеваясь, с высыпающимися деньгами, даже и обуви не сняв, сначала сам себя привязал за ногу на лесной перекладине. А затем, находясь в совершенно неудобном положении, еще и связал сам себе руки за спиной...

Задумавшись, мы, безусловно, понимаем – проделать такое самостоятельно просто невозможно. Попробуйте ради эксперимента сами себе связать руки за спиной, даже и не вися вниз головой.... Может быть, у вас получится? И если получится, задумайтесь, представьте себе, что вы не стоите на своих надёжных ногах, а висите. Висите вниз головой, крепко привязанные к дереву. И что теперь вам, уже вволю получив искомое просветление, предстоит как-то освободиться от этого положения и вырваться из этих пут. Чтобы жить дальше. Сможете ли Вы?

А вспомнив об элементарном здравомыслии, даже представлять себе не надо, сколько именно времени любой человек может без утраты умственного здоровья, без посинев-

[1] *Таро Владимирова Рода.*

Маттиас Грюневальд. Изенгеймский алтарь, фрагмент. 1506-1515

шего, багрового, раздувшегося и отекшего лица провисеть вниз головой. 15 минут? Двадцать? Полчаса? Час?

Бог Один провисел девять дней и девять ночей. Но – Он Бог Один. Он не обсуждаем.

Перед нами же на изображении, кажется, вовсе не Бог. Во всяком случае, на это ничего не указывает. Перед нами человек, обрекший себя на неминуемую смерть. Именно – обрекший себя на смерть. Так как понятно, что за полчаса Высшего Просветления он не получит, это было бы слишком просто. Но освободиться он тоже уже не сможет. И вообще, зачем он завязал себе руки? Как они ему мешали? В чем причина завязывания самому себе рук?

Через очень короткое время голова его, переполненная кровью, глаза его, залитые кровью, сосуды его мозга навряд ли уже будут функционировать нормально... Вероятнее всего, Висельник Таро очень быстро потеряет сознание, и далее его спасти (под большим вопросом) может только случайность. Например, прохожий. Случайный и сердобольный.

И если мы не скажем себе «Ну, нет! Не стоит обращать на изображение Аркана такое уж серьезное внимание – это всего лишь метафора», то нам придется признать, что хоть это и метафора (хотя почти не метафора – настолько она ясно обозначена), то она изображает что-то совсем другое, нежели простую добровольную жертву. Иначе все выглядит как-то очень запутанно и не логично.

Давайте посмотрим с другой стороны. Аркан «Повешенный» астрологически – Рыбы, как символ Жертвы. «Рыба» на древнегреческом языке – «Ихвис». Но мы знаем,

что Ихвис – знак и монограмма Иисуса. И тут мы вплотную приближаемся к мысли, что в Повешенном астрологические «Ихвис» зашифровано указывают нам на историю распятия Иисуса – Ихвиса. Вы же помните рисованный знак Иисуса? Безусловно. Но и это не главное в нашей истории.

Главное то, что Иисуса Назорея распяли за ПРЕДАТЕЛЬСТВО. За то, как нас учит древняя история, применяли именно самую позорную и самую мучительную казнь. Иисуса распяли за предательство Веры Отцов, за посеянное смущение в душах народа, за новый уклад, который он обещал. Синедрион все это счел опасным предательством. К тому же ещё эти зилоты в его компании... Сектанты и заговорщики. Оттуда вообще шел запах смуты и переворота.

И тогда Иисуса как Главного поймали и распяли. Повесили на Т-образном кресте. Не на таком, как принято изображать сегодня. Исторически на Голгофе в тот день все выглядело немного иначе. Распяли Иисуса чужими, римскими руками в пользу Иудейского Синедриона, Закон которого гласит, что иудей не может убивать иудея. Ни Первосвященник Синедриона Каифа, ни царь Иудейский Ирод не имели права отдать приказ убить Иисуса. Поэтому добились несложной интригой приказа о казни от наместника Рима Пилата. Распяли «руками» Рима. Умывай потом руки, не умывай – они в крови. Навечно.

Выдал Иисуса, как мы знаем, Иуда. Предал? Да, предал и выдал римским воинам. Мы никогда не поймем, зачем он это сделал. В любом случае не за тридцать шекелей.... Но факт остается фактом.

Это было первое предательство, которому и сам Пилат очень удивлялся, говоря «Вчера он лечил вас, и вы пели ему Осанну и ходили слушать его проповеди и жаждали чудес... Сегодня вы кричите "Распни его! "?».

Далее было второе предательство, когда народ уже непосредственно перед распятием выбрал помиловать разбойника Вараву (Иисуса Бар-Аба).

Далее было третье предательство - отречение Петра. Трижды отрекся Петр от Учителя.

Далее, далее, далее... Целая вереница предательств, неверия и недоверия.

Таким образом, Мажорный Аркан под номером 12 в зашифрованном виде рассказывает нам историю этого множественного предательства. И историю, и возможность предательств других. Любых. Всяких. Возможных.

Когда Повешенными оказываются без вины виноватые. Когда наказывают по чьему-то злому умыслу. Когда самое страшное наказание для Повешенного – именно предательство, которое хуже казни. Поэтому валяющиеся рядом деньги никому не нужны – не в деньгах дело. Кому они нужны?... Неправда – и монеты и одежда – все сыграет свою роль в любом предательстве.

Ноги Повешенного на изображении Аркана сложены перевернутой четверкой, которая, как мы знаем, является сакральным отражением Единицы. И это условно говорит нам о том, что Повешенный не изменил своего мнения – он остался на своей первичной позиции, ибо он не виновен. На невиновность его указывает также и светящийся нимб у головы – Повешенный не виноват, Бог примет его жертву, но на нем нет никакой вины. Я не настаиваю на том, что Нимб – еще одно указание на историю Ихвис, но и не отказываю этой версии в правомочности. Также, как и цвета одежды – синий и красный – изначально считаются библейскими христианскими цветами.

Зеленеющие ветви, на которых висит Висельник Таро, расшифровываются как Вечность возрождения живого, цикличность Сущего. И, значит, все еще не раз повторится в этом мире. Преданные кем-то Повешенные, без вины виноватые…

....Пересмотрев множество колод, перебрав множество двенадцатых старших Арканов, я увидела интереснейший из своей коллекции «1001 ночь», где и вовсе нет Повешенного, но его вот-вот повесят. Обратите внимание, какая интересная мысль таится в такой интерпретации.

В другой своей коллекционной колоде я увидела на двенадцатом Аркане изображение, практически без намёков указывающее на распятие Иисуса.

Мне не хотелось бы теперь утяжелять тему этой заметки рассказами о том, что и в каких позициях означает двенадцатый Аркан – это у каждого Мастера все равно звучит по своему.

Но в Традиции ТВР « Повешенный» всегда считался Арканом предательства, наушничества, подставленности, которые могут ожидать кверента в какой мере – на это укажут другие карты. В какой области – на это также укажут другие карты.

Повешенный – это, действительно, без вины виноватый, против которого за спиной плетутся козни и готовится наказание за то, в чем он не виноват.

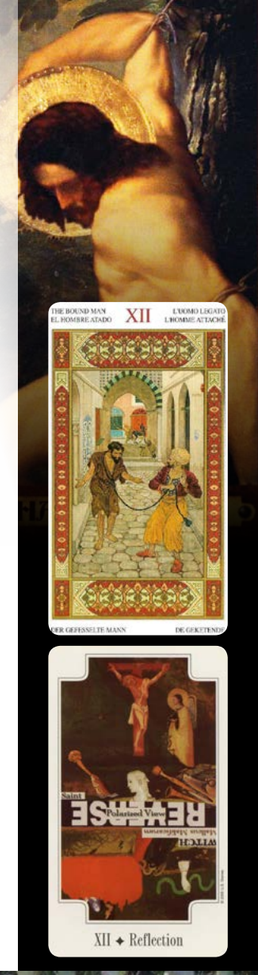
Я хочу закончить свою заметку о Повешенном другими словами, Словами, которые для меня навсегда раскрывают значение Висельника. Я хочу закончить странным отрывком, плачем Иисуса на кресте, трогательнее этого я не знаю слов на свете:

...Я пролился, как вода; все кости мои рассыпались; сердце мое сделалось, как воск, растаяло посреди внутренности моей.

Сила моя иссохла, как черепок; язык мой прильпнул к гортани моей, и Ты свел меня к персти смертной.

Ибо псы окружили меня, скопище злых обступило меня, пронзили руки мои и ноги мои.

Можно было бы перечесть все кости мои; а они смотрят и делают из меня зрелище; делят ризы мои между собою и об одежде моей бросают жребий...



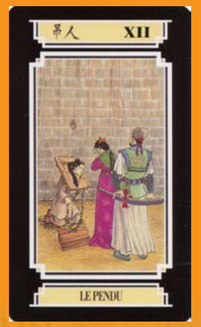
Тайная Власть - Незримая Сила

Традиция Таро Владимирова Рода

Искусство провести консультацию красиво и экологично, точно ответить на все вопросы кверента, применить в работе со сложными клиентами необходимые тонкости и нюансы, суметь оказать ему незаметную энергетическую помощь за один сеанс — именно такую работу принято считать Мастерством в Традиции ТВР. Это всегда оценивается дорого. Клиенты такого Мастера остаются благодарны, позитивны, и неизменно возвращаются.

Индивидуальные онлайн коуч\уроки
«Искусство консультирования в Традиции ТВР».
Проводит лично носитель Традиции, Мастер ТВР Наталья Владимирова,

Сайт: Vasilia.ru
Скайп: Vasilia35
email: vasilinaveda@gmail.com



Вероника Никитенко
Таролог, преподаватель
http://andromeda-sky.blogspot.ru/

XII Аркан:
ОТ ТЬМЫ К СВЕТУ

Повешенный – один из самых странных Арканов в Таро. Он символизирует «жертву» в двух вариантах: «жертва» как самопожертвование в угоду чьим-то интересам; «жертва» как отказ от каких-то желаний, шаблонов или сценариев во имя нового будущего. У многих, только пришедших к Таро, возникает множество вопросов в части интерпретации этого Аркана. Любой вопрос, как известно, возникает только в том случае, если непонятно как работает внутренний механизм интересующего нас объекта. Поэтому в этой статье не будет трактовок. Единственное и, пожалуй, самое правильное, что я могу сделать, описывая этот Аркан, – это показать суть работы энергии этого Аркана сквозь своё субъективное восприятие и ощущение.

За несколько дней до написания этой статьи мне приснился сон. Надо сказать, что я довольно часто ложусь спать с определённым запросом к тем, кто находится в других мирах. Я не буду описывать здесь сон, который мне приснился, но самое яркое впечатление, которое я взяла с собой в то утро, можно охарактеризовать как «бесперспективность и тлен». Именно такие слова вертелись в моей голове в момент пробуждения. Впрочем, начну по порядку.

Итак, что же такое энергия? Из физики мы знаем, энергия – это некая скалярная величина[1], которая измеряет различные формы движения и взаимодействия материи, а также является мерой перехода движения материи из одних форм в другие. Само понятие энергии немыслимо без закона сохранения энергии, который гласит, что если физическая система является замкнутой, то энергия сохраняется в ней на протяжении всего времени, пока система является замкнутой. Само же слово «энергия» впервые появилось в трактате Аристотеля «Физика». Аристотель относил к энергии всё, что имеет вид силы, способность на какое-либо достижение, дело (*греч. ergon*). Это понятие, «энергия», равнозначно активности и целеустремлённости человека; способность при неких определённых условиях произвести или затормозить движение, изменить его первоначальное направление или быть порождённым движением.

С точки зрения метафизики, «энергия» – это некая сила невидимого поля, благодаря которой создаются и удерживаются объекты нашего Мироздания. В сущности, всё в мире имеет энергию и излучает её. Возьмите наше Солнце – не будь его энергии, которая выделяется благодаря ядерным реакциям, происходящим внутри него, мы давно бы погибли. Любая из ваших колод Таро имеет свою энергию, которую вы можете почувствовать при работе с колодой. Каждому из Арканов Таро присуща своя энергия. Она имеет разные вибрации, по-разному ощущается во время медитативного погружения в Аркан. В конце концов, от действия этих энергий одна и та же ситуация может сложиться самыми разными пазлами независимо от вашего желания и стремления изменить её. Как почувствовать энергию Аркана? Нет универсальных рецептов для того, чтобы научить кого-то примерять на себя невидимые тапочки. Однако кто ищет, тот всегда найдёт.

[1] *Скалярная величина – величина, каждое значение которой может быть выражено одним действительным числом.*

Суть энергии Повешенного кроется в стагнации, когда все процессы в жизни замирают. Меняется точка зрения на привычные вещи. И начинает появляться ощущение неизбежности конца. Это означает, что вы приблизились к порталу перехода, который случится непосредственно тогда, когда заработает энергия XIII Аркана – Смерти. А до этой поры вы должны выполнить несколько важных шагов, чтобы понять, от чего или от кого нужно отказаться, и во благо чего или кого.

Повешенный не зря означает получение какого-то нового приобретённого знания или обучения. Это очень подходящее время, чтобы остановиться и пересмотреть свою жизнь. Решить застарелые проблемы, извлечь из них опыт и перевернуть очередную страницу своей книги жизни, чтобы идти дальше. Жизнь человека, как и любой другой процесс, немыслима без развития. Там, где нет развития – нет жизни. Там есть только небытие. Место, в котором не существует времени. Место, в котором нет надежд. Это граница перехода между мирами. Собственно, каждый наш новый день является новым миром. Сон – одна из таких границ. Во сне прорабатываются проблемы, принимаются решения, вспоминается многое из того, о чём мы не хотим помнить. Поэтому всякий раз, когда вы засыпаете и отправляетесь путешествовать в глубины своего подсознания или блуждаете по другим мирам – вы пребываете во власти энергии Повешенного.

Повешенный работает в отрицательном аспекте с точки зрения внешних сил, и в положительном аспекте – с точки зрения вашей внутренней силы. Под действием этой биполярности вы получаете возможность переосмыслить что-то важное для вас. Причём получаете вы эту возможность принудительно, потому что двигались куда-то не туда с точки зрения Божественного. В целях воспитания некоторых детей ставят в угол, а некоторых людей отправляют в зону действия этого Аркана, чтобы было время внимательно подумать о том, что проблемы могут быть вовсе не проблемами, а желания – это не желания, а вред самому себе или кому-то из близких. Так что же такое Повешенный?

В самом начале статье я вскользь упомянула о своём сне и о двух словах, которые этот Аркан оставил мне в качестве воспоминания – «бесперспективность» и «тлен». Отсутствие перспективы – это и есть главная глубинная суть Повешенного. Именно отсутствие возможности разрешения какой-либо ситуации или вопроса в соответствии с вашими желаниями и есть бесперспективность. Повешенный ни в коем случае не говорит, что жизнь ваша кончена, или ещё что-то в таком роде. Он всего лишь показывает, что ваш вопрос лишится или уже лишился для вас практической пользы. И он требует срочного пересмотра, но даже не столько сам вопрос, сколько вы сами, как субъект, который этот вопрос проецирует в реальность. Если бы все люди могли знать картину своего будущего, наверное, Повешенный вряд ли стал бы для нас полезным. Ибо мы и так знали бы, от чего надобно отказаться или кому нужно уступить. Кстати, в семейной жизни процесс уступок – это не что иное, как Повешенный. Жертвование своими желаниями или своим образом жизни, личной свободой, для сохранения отношений.

XII Аркан является одним из маркеров, который может показывать в раскладах завершение очередного жизненного цикла жизни человека. Он – немой свидетель, который говорит вам о том, что ваше будущее (не то, каким вы его видите, а то, каким оно должно быть) не приемлет многого из того, что у вас есть. И хотите вы или нет, но придётся от многого отказаться раз и навсегда. Когда вы работаете с вопросами отношений, на стадии начального знакомства партнёров Повешенный будет свидетельствовать о том, что изначально эти отношения обречены на провал. Причина этого будущего расставания кроется в каких-то объективных факторах, о которых вам доподлинно известно, но вы не принимаете их в расчёт. Если работаете с вопросами покупки какого-либо имущества, то Повешенный предупреждает, что первоначальная сумма, которую вы выделили на покупку, должна быть пересмотрена в сторону увеличения. Это увеличение тоже вполне прогнозируемо вами, но вы думаете, что продавец сможет принять ваши условия и продать за ту цену, которая интересует вас, а не его. Это типичные заблуждения человека, который не учитывает того фактора, что любой план должен выстраиваться по пессимистическому сценарию, потому что только так можно учесть все риски, сопутствующие этому вопросу.

Аркан советует во многих вопросах занимать пассивное положение, не пытаться активно участвовать в урегулировании проблемы. Это следствие нехватки опыта, поэтому, прежде всего, нужно сначала научиться чему-то, а уже потом бросаться в бой. Подводя итог событийно-бытовому плану действия энергии Аркана, скажу, что всякая задержка – это возможность избежать больших потерь в будущем. Поэтому воспринимать действие

этого Аркана нужно более позитивно. Не зря говорят: «Не было бы счастья, да несчастье помогло», ведь всякая задержка обычно воспринимается нами, как вред, нежели польза.

Теперь поговорим немного о метафизическом воздействии Повешенного на наше внутреннее состояние. XII Аркан является мощным проводником энергии внутренних озарений. Но не тех озарений, которые влияют на наше благосостояние с точки зрения материальной жизни. Аркан работает в зоне действия кармы, и многие из внутренних озарений осознаются именно с точки зрения нашей души и опыта прошлых жизней, которые синхронизируется с текущим воплощением на Земле. Существует несколько Арканов, несущих мощный отпечаток кармических процессов. Главными из них являются Колесо Фортуны и Правосудие. Один из них указывает на личную карму, а второй говорит о том, что вы находитесь в зоне действия закона бумеранга. Так вот, Повешенный с точки зрения кармы и нашего внутреннего мира, влияет на вас глубоко изнутри, погружая сознание в бездействие и пробуждая желание отдыха и созерцание мира. В состоянии Повешенного очень хорошо просто наблюдать. По сути, Повешенный и есть наблюдатель. Внутренний наблюдатель и цензор, который за период вынужденного простоя шлифует ваш внутренний бриллиант, вашу душу. Благодаря этой шлифовке и оценке своих мыслей и поступков, вы получаете шанс на прощение. Кто должен вас простить и за что – это мне неведомо. Но такие люди есть в багаже у каждого человека. Мы довольно часто наносим обиды кому-то вследствие своей эгоцентричности и порой даже не понимаем этого.

Энергия Повешенного является одной из самых подходящих именно для духовного роста. Если вы давно подумывали о том, чтобы заняться изучением медитативных практик или иных техник, войдите в Аркан позвольте ему поработать с вами. Первое, что нужно будет сделать в этом состоянии – добровольно принять некую аскезу, например, временный обет молчания. Отдаление от социума очень позитивно влияет на внутреннее состояние тех, кто стремится к самосовершенствованию. Во-первых, у вас появится больше времени на изучение интересующих вас вещей. Во-вторых, вы сможете разгрузить свой ум от тяготивших вас мыслей и просто отдохнуть. К слову, люди, которые не любят активный отдых и большое скопление людей, являются проводниками энергии этого Аркана. Причём довольно активными. Рядом с этими людьми можно чувствовать себя расслабленно и умиротворённо. Голос их погружает в гипнотический транс и вводит вас в блаженное состояние абсолютного внутреннего покоя. Вообще персонаж Повешенного весьма неоднозначен. Я имею ввиду живых людей, носителей этой энергии. Одно из отличительных признаков такого человека – активное слушание. Он мало говорит и много слушает. Это вообще один из идеальных собеседников, который позволяет вам облегчить душу, если в том есть необходимость. Это их добровольная внутренняя жертва – помогать людям становиться чище изнутри. И одна из главных кармических задач.

Метафизика Повешенного – подготовка к прохождению энергии XIII Аркана. Аркаы Таро – это цикличная система, где каждый элемент является неким катализатором, запускающим связанный с ним другой элемент. Следовательно, если разложить Аркан на энергии[2], которые он в себе содержит, мы получим два этапа его работы:

- этап принудительной остановки, за который отвечает Колесо Фортуны;
- этап обретения глубинных знаний, за который отвечает Жрица.

За время пребывания в энергии этого Аркана, вы должны научиться отпускать. Позволить жизни забирать у вас самое лучшее, чем вы обладаете. Научиться не сопротивляться переменам, а покорно принимать их, быть смиренным. Смирение – это то качество, которого не хватает многим представителям рода человеческого. А пока в жизни нет смирения – нет глубокой работы над собой. Я не говорю, конечно же, что вы должны терпеть вопиющую несправедливость или что-то ещё. В данном случае, смирение – это принятие любой ситуации как акта Божественной воли. Ничто не даётся в этом мире просто так. Всё, что с вами происходит – это либо награда, либо наказание. Умейте созерцать эти ситуации, и тогда вы научитесь понимать глубинные течения вашей жизни. Это хороший способ научиться жить в гармонии с миром. Главная метафизика Аркана – принятие Божественного как единственного и единовластного хозяина жизни. Исполнение его воли и полное подчинение ему, потому что только так можно усвоить все уроки и пройти все этапы очищения до перехода в иную форму существования.

[2] Тут имеется ввиду разложение Аркана на составляющие. Каждый Аркан несёт в себе энергию других Арканов, составными частями которых он является.

ПОВЕШЕННЫЙ

Киреника, PhD
http://kirenika.ru

Плавно покачиваясь в полночной прохладе,
пролистывая в памяти прошлое и прозревая предстоящее,
потомок последних просветлённых
предпочитает помолчать.

Перевёрнутые поляны и посевы на пашнях
Поглотили пепел поруганных.
Последний поклон погибшим за правду
Прорицателям и Пифиям - пророчицам.

Подготовься и прими послушание:
Постарайся представить печаль покаявшихся,
Поспеши предотвратить предательство,
Помоги простить предельно порочных, питающихся падалью.

Принеси в подношение и положи у Порога Предела пережитые пристрастия,
прежние предубеждения и плохие привычки, проверенные практикой поверья
и пучок пряной полыни.
Прозвучи пастушьей песней и получи Посох, Палицу и Путь.

Подойди поближе к полному пониманию, и повремени, подожди…
Поменяй представления, переверни принципы, поверь и прими противоположное.

Повешенного простаки представляют помешанным…
Посторонись, пусть пройдут, не препятствуй.
Предсказания праведных прорастают в Пространство.
Получилось прикоснуться к пустоте, полной покоя и полёта?
Попробуй понять… пергаменты, печати, последствия.

Плавно покачивающийся в предутренней прохладе получает в
подарок Прозрение, постепенно проникающее в подсознание преобразующим потоком.
Порадуйся переменам - половина Пути пройдена.

Пелена падает паутиной, проясняется предназначение, путешествие продолжается.

ОДИН

Юлия Медведева
рунолог, консультант,
практик Таро
https://www.facebook.com/
runeskeysforunderstanding

Один.
Одинок и един,
без еды и питья,
небесами растянут.
Ясен, чист в своей силе
на ясене Иггдрасиле
исповедает боль от копья.
Верно и слепо Слейпнир
ждет в подножье владыку,
отбивает звездные блики
и рядом стоит девять дней,
пока тот поднимает руны
свисая с ветвей,
с дна Вселенной.

А под ней
в глубоком лучистом
колодце, лунном и чистом-
Мимир отражает Мир
И требует глаз.
Глаз смотрящих и ведающих.
Его познающих.

И в далеких и близких мирах
непременно
станет роком пророчество -
Кто ступает в свои боль и страх,
в то, что больше его самого,
в одиночество -
Быть тому на краю бытия
Незабвенным.

Кармическая связь – XII Аркан

«НаказаниЕ»

Алёна Свирская *Таролог-практик*

Оригинальное название XII старшего Аркана в колоде Таро Манара – «Наказание» – говорит само за себя. На рисунке мы видим, что женщина получает удовольствие от морального и физического унижения. Человек сам провоцирует наказание, ему нравится обострять отношения. Ниже привожу значения карты.

Исполнение долга и отказ от чего-то сознательно или в силу необходимости.

Мучительный и болезненный путь, который никогда не бывает легким.

«Предоплата» – вынужденная сознательная жертва, которую необходимо принести для достижения желаемого.

Принимаемое наказание, желаемые потери или страдания, отказ от чего-то, прекращение действия. Мстительность. Урок.

Состояние: Страдание. Причем состояние мучительно для обоих партнеров.

Характеристика отношений: Вместе тяжело, а врозь невозможно. Отношения, которые приносят страдания. При появлении этой карты можно говорить о кармической связи, так как, не смотря на боль и вопреки здравому смыслу, люди продолжают оставаться вместе.

Чувства: Удовольствие от причинения боли или обретение венца мученика.

Физическое состояние: Разные формы садомазохизма. Эта карта иногда может показывать на склонность к извращенным формам секса.

Положительный аспект: Готовность сносить удары судьбы, из чьих бы рук они ни сыпались, – вот основное положительное значение. Это не столько покорность, сколько понимание того, что за все надо платить. И за ошибки, и за удовольствия.

Таро Манара создано с использованием фрагментов комиксов Мило Манара. Колода рассказывает о путешествии Героини и выражает то, как женщине нужно вести себя в мужском обществе – бросая вызов, поступая вопреки воле мужчины, возможно, даже несколько агрессивно. Все рисунки выполнены в основном в черно-красных тонах. Колода демонстрирует мужские фантазии о женщинах, отличающихся авантюрным складом характера, открытых к эротическим экспериментам, сексуально раскрепощенным.

Ни для кого не секрет, что наилучшим образом под это описание подходит такой знак зодиака, как Скорпион, или люди, у которых Марс или Венера находятся в этом созвездии. В представителях этого знака сосредоточено большое количество сексуальной энергии, их эротизм исходит изнутри. Они, в основном, очень страстные, темпераментные, горячие и любвеобильные.

В Таро Манара младшие Арканы представлены четырьмя стихиями (вода, земля, воздух, огонь), каждой карте принадлежат определенные планетарные и зодиакальные соответствия, кроме тузов и карт двора. Карте «Наказание» соответствует Нептун. Это сфера познания глубинных пластов личности. Нептун управляет грезами и фантазиями, но также иллюзиями и обманом или самообманом. Может спровоцировать отношения в стиле «жертвы и спасителя» или «жертвы и палача». Эта планета побуждает к действиям, мотивы которых необъяснимы. Эмоции есть, но они специфичны, возможны БДСМ и мазохизм, также может быть вульгарное бытовое рукоприкладство.

Основное значение карты Наказание – это кармические отношения, кармический долг.

Кармические отношения или кармическая связь есть абсолютно у каждого человека, это не новость. Другой вопрос, как мы можем подстраховать себя или клиента в таких отношениях? Как предупредить о возможных последствиях? Ведь существуют отношения, в которых клиент, наоборот, будет выступать реципиентом, а не донором, и результат отношений будет совершенно иной.

Как же проверить, кто за что отвечает, и кто и какую роль играет в судьбе друг у друга?

На этот вопрос можно найти ответ с помощью методики под названием «Древняя книга времени» или «Матрица Судеб».

Это старинная и удивительная астрологическая система, которая основана на символике и математике колоды из 52 игральных карт. Эта система получила широкую известность в современном цивилизованном мире в 1893 году, когда Олни Ричмонд провозгласил себя Великим Мастером Ордена Магов и издал книгу «Мистические опыты». К сожалению, она доступна пока только на английском, но написана легко и понятно, не обязательно в совершенстве знать язык для ознакомления с ней. Однако не только он знал об этой древней и священной системе. В книге «История завоевания Мексики», опубликованной ранее, Уильям Прескотт отмечал, что у ацтеков была такая же система, но вместо карт они использовали 52 тростника. Тростник был поделен на четыре группы (подобно 4 мастям) и использовался ими для астрономических вычислений.

Далее эту систему описали в России Елена Кугаенко, в США – Роберт Ли Кэмп и Томас Моррель.

Они подробно, каждый немного по-своему, и по-разному расставляя акценты, описали математический/планетарный код, на котором основан метод продвижения или прогрессии. Уровни прогрессии в системе основаны на перемещении конкретных планет и времен года этих движений, и точно соответствуют естественным планетарным циклам и временам года, которые мы переживаем здесь, на Земле: диаграммы 364-летние, 28-летние Сатурна, сезонные 91-дневные, лунные 28-дневные и подлинные 7-дневные еженедельные диаграммы.

52 карты сами формируются математическим квадратичным выражением нашей солнечной системы, то есть распространенной на 4 стороны света.

Это выражено масонским символом: наугольником и циркулем с заключенной между ними буквой «G».

Они представляют собой как 52 пути жизни, которыми можно пойти, так и 52 влияния на нас на этом земном уровне.

Но почему вместо тростника использовали игральные карты?

Нужен был язык, который понимают все жители планеты. Был выбран на крайний путь – отдать язык общения кочевому народу, чтобы он разнес его по миру. Так карты из знаков сакральной геометрии превратились в игральные и гадальные. Но цель была достигнута: все страны и народы понимают язык карт.

Эта система уникальна. Она основывается на голографическом принципе и матричном развитии материи.

В колоде 52 карты, которые представляют собой 52 недели в каждом году. Если наш солнечный год поделить с помощью Духа или цифры «7», то мы получим 52 целые недели и в остатке 0,142857.

Солнечный год олицетворен цифрой «365» (при этом 365-й день на четверть длиннее любого другого, но он является цельным и завершенным), а цифра «142857» считалась древними священной.

Существуют также четыре масти, олицетворяющие четыре времени года, а также четыре стихии.

Времена года указывают на процесс развития, который мы проходим, который также отражен в фазах Луны (Новолуние, Рост, Полнолуние, Старение).

Карты показывают не только наши личные лунные циклы и фазы, которые бывают у нас каждый год, но и более крупные ежегодные сезонные (91-дневные влияния) и каждое 7-летнее сезонное приращение от 28-летних циклов Сатурна. В каждой масти есть 13 карт, представляющих собой 13 недель в каждом времени года, 13 дней в каждом из 7-ми планетарных периодов в каждом времени года и 13 лунных циклов, которые мы переживаем каждый год.

У каждой карты есть какой-то номинал, выраженный в числе от 1 до 13 (от туза до короля), суммарный номинал всех карт одной масти равен 91, количеству дней в каждом времени года.

Когда четыре времени года (91) суммируются, мы получаем число «364», а затем прибавляем священную карту (единицу с четвертью), которую в наши дни называют Джокером, 31 декабря, чтобы получить 365 – полную сумму дней в году.

Женщина-кошка из компьютерной игры Arkham city

Полное приращение солнечного года в картах равняется 364, как и 360 градусов в зодиаке. Если суммировать отдельные цифры в числе «364», то получается 13 (3+6+4 =13).

Число «13» по праву называется числом смерти (мы можем вспомнить, что 13 СА в Таро, о котором пойдет речь в следующем номере журнала, также называется «Смерть») и перерождения, высшей точкой полного круга.

Если число «9» может олицетворять окончание, то число «13» является подлинным числом завершения. Когда мы суммируем отдельные цифры числа 13. то получаем четверку.

Так мы обнаруживаем, что в числе «13» закодирован эволюционный процесс, который мы переживаем здесь, на Земле, четыре времени года, представляющие собой сотворение, рост, урожай и завершение.

Также число «13» символизирует 12 категорий в небесах вместе с Солнцем в качестве центральной точки, а 12 фигур в колоде олицетворяют 12 месяцев в каждом году.

Мы видим, что существует важная и очень тесная связь между нашей обычной колодой из 52 игральных карт, карт Таро и внешним, окружающим нас миром.

Помимо Древней книги времени, в которой есть четкие параллели с календарями майя и ацтеков, существуют также точное изображение карт в одной из их пирамид.

В мексиканском храмовом комплексе Чичен-Ица каждый год в дни равноденствия демонстрируется танец света и тени, нисходящий и восходящий по его лестницам. На каждой стороне этой четырехсторонней пирамиды расположена своя лестница, и у каждой лестницы ровно 91 ступень: 4*91=364.

Прибавив сюда Храм на вершине как священную карту, мы получаем 365, солнечный год в точном соответствии с расположением карт.

Великая Пирамида в Египте открывает нам еще более интересную информацию. Угол этой пирамиды оставляет почти 52 градуса, каждые 10 футов вдоль своего основания к центру она поднимается на 9 футов. Когда мы делим 9 на 10, то получаем номинал времени в 1 минуту, 6 секунд и 40 третей. Затем этот номинал присваивается червовому тузу, в 2 раза больше – червовой двойке, в 52 раза больше – пиковому королю. Когда суммируются все номиналы, присвоенные каждой карте, а затем отнимаются тузы, получаются сутки ровно в 24 часа.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
1	K♠	J♠	9♠	7♠	5♠	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	1
2	Q♠	10♠	8♠	6♠	4♠	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	2
3	J♠	9♠	7♠	5♠	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	3
4	10♠	8♠	6♠	4♠	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	4
5	9♠	7♠	5♠	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	5
6	8♠	6♠	4♠	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	6
7	7♠	5♠	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	7
8	6♠	4♠	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8
9	5♠	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	9
10	4♠	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	10
11	3♠	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	11
12	2♠	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	12
13	A♠	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	13
14	K♦	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	14
15	Q♦	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	15
16	J♦	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	16
17	10♦	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	17
18	9♦	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	18
19	8♦	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	19
20	7♦	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	20
21	6♦	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	10♥	21
22	5♦	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	9♥	22
23	4♦	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	10♥	8♥	23
24	3♦	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	9♥	7♥	24
25	2♦	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	10♥	8♥	6♥	25
26	A♦	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	9♥	7♥	5♥	26
27	K♣	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	10♥	8♥	6♥	4♥	27
28	Q♣	10♣	8♣	6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	9♥	7♥	5♥	3♥	28
29	J♣	9♣	7♣	5♣	3♣	A♣	Q♥	10♥	8♥	6♥	4♥	2♥	29
30	10♣		6♣	4♣	2♣	K♥	J♥	9♥	7♥	5♥	3♥	A♥	30
31	9♣		5♣		A♣		10♥	8♥		4♥			31

Рисунок 1. Таблица соответствия даты рождения и карты

Каждой карте присваивается номинал Солнца от 1 до 52.

Когда эти номиналы суммируются, а тузы отнимаются, получается число «1,296». Умноженное на 1000, это число возрастает до 1 296 000, что в точности соответствует секундам дуги в круге на 360 градусов.

Прибавив все номиналы места (1-13) всех карт и отняв тузы, получаем 360, количество градусов в круге. Тузы убираются, потому что они олицетворяют Солнце, которое садится в центре нашей солнечной системы, а не во внешнем круге.

Каков же механизм этого процесса?

Прежде всего, каждый день в году представлен некой картой, символом.

Колода в совершенном порядке, от червового туза до пикового короля возводится в квадрат, формируя 90 раскладов, которые остаются неизменными тысячи лет.

Далее я бы хотела представить таблицу соответствия даты рождения и карты.

Имея данные даты рождения человека, мы можем выяснить не только карту, которая ее олицетворяет, но и карты кармы, а именно внутренние и внешние карты души, которые соответствуют определенной карте рождения. Ниже представлена таблица внутренних и внешних карт души.

Внутренняя карта души чаще всего показывает наш личный вопрос, а иногда и то, что нам нужно преодолеть. Она олицетворяет то, с чем мы будем взаимодействовать на очень личном или внутреннем уровне в данной области, согласно планетарному положению, под который она попадает. Зачастую это может проявляться как трудное событие или переживание. Основное значение этой карты состоит в том, что она представляет некое личное дело, а порой и то, что мы выбрали сами для взаимодействия в этой жизни, пребывая картой рождения, которой мы являемся. Человек, дата рождения которого попадает под внутреннюю карту, – это наш реципиент, ему мы должны отдать какое-то количество своего времени, денег, внимания…

Внешняя карта души олицетворяет то, над чем мы работаем или что мы выражаем.

Люди, которые представляют нашу внешнюю карту души – это наши энергетические доноры. Они, наоборот, должны нам отдать свое внимание, средства, энергию.

Разберем пример *из консультации. Женщина с датой рождения 06 декабря. Находим ее в таблице (Рисунок 1). Этой дате соответствует карта Дама треф. Смотрим, какие у нее внутренние и внешние карты души (Рисунок 2). Это тройка червей как внутренняя карта и бубновая десятка как внешняя карта.*

Карта рождения	Внутрен-ние	Внешние	Карта рождения	Внутрен-ние	Внешние
A♥	A♦	3♥	A♦	2♦	A♥
2♥	A♣	A♣	2♦	6♣	A♦
3♥	A♥	Q♣	3♦	6♥	Q♦
4♥	4♠	10♠	4♦	3♠	5♥
5♥	4♥	5♠	5♦	9♦	3♣
6♥	4♣	3♦	6♦	9♣	3♠
7♥	8♥	A♠	7♦	9♥	9♥
8♥	7♥	7♠	8♦	Q♠	7♣
9♥	7♦	7♦	9♦	Q♦	5♦
10♥	J♣	5♠	10♦	Q♣	Q♠
J♥	J♥	J♠	J♦	3♠	J♣
Q♥	10♠	9♠	Q♦	3♦	9♦
K♥	2♣	9♠	K♦	3♣	7♠
A♣	2♥	2♥	A♠	7♥	2♣
2♣	A♠	K♥	2♠	6♠	K♣
3♣	5♦	K♦	3♠	6♦	7♦
4♣	5♣	6♥	4♠	10♠	4♥
5♣	5♥	4♣	5♠	10♥	4♦
6♣	8♠	2♦	6♠	9♠	2♠
7♣	8♦	J♠	7♠	K♦	8♥
8♣	8♣	8♣	8♠	K♣	6♣
9♣	Q♥	6♦	9♠	K♥	6♠
10♣	J♠	4♠	10♠	4♥	Q♥
J♣	J♦	10♥	J♠	7♣	10♣
Q♣	3♥	10♦	Q♠	10♦	8♦
K♣	2♠	8♠	K♠	K♠	K♠

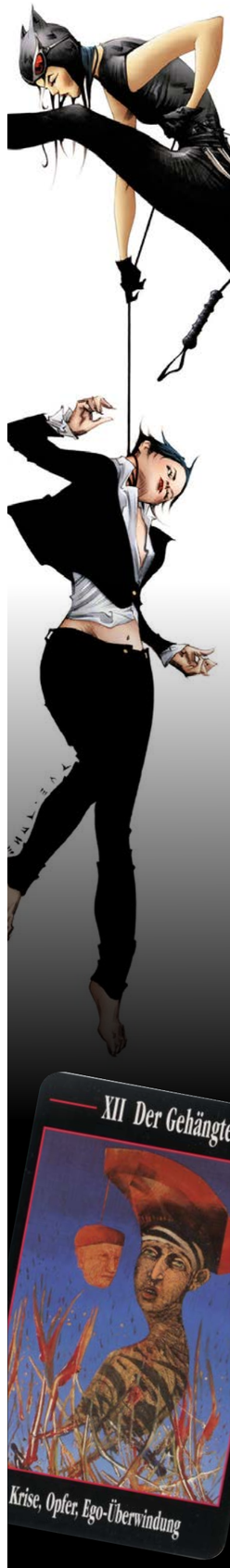
Рисунок 2. Внутренние и внешние карты души

У клиентки непростые отношения с мужем, они на грани развода. Женщина переживает, что он оставит ее без гроша, потому что ранее он угрожал ей этим.

Дата рождения мужа 07 июня.

Находим в таблице (Рисунок 1) дату и видим, что она соответствует бубновой десятке. Поскольку бубновая десятка является для нашей Дамы треф внешней картой души, то я могу ее заверить, каким бы грозным не казался её муж, он никогда ее не оставит в беде, а наоборот, будет ей помогать, оказывать всяческое содействие, ну и попросту вкладываться в нее финансово и энергетически. Потому что эти отношения, а именно их кармический формат, был уже предопределен свыше...

Другое дело, если бы, например, картой рождения ее мужа являлась червовая тройка. Тогда наоборот, уже Дама треф должна была бы отдать свою энергию, силы и вкладываться в этого человека финансово или энергетически.



Типичный кадр с Эмманюэль Сенье из «Горькой луны» Полански

Вернемся к карте «Наказание», которая сочетает в себе такие значения, как кармическая расплата или кармический долг, а также «капкан, плен, жертва».

Это переосмысление ситуации, застой, добровольная обездвиженность, отступление и кризис.

Через эту карту начинается путь к мудрости. Это принятие того, что невозможно принять по классическим общественным правилам.

Отношения проходят под грифом «Ни с ним, ни без него».

Такого рода отношения мы можем увидеть, например, в фильме «Горькая Луна» 1992 года, снятым режиссером Романом Полански. Сюжет фильма разворачивается вокруг испепеляюще-страстных отношений Оскара и Мими... Случайная встреча ранним весенним утром в парижском автобусе на всю оставшуюся жизнь определила судьбу Оскара и Мими, которые в своей зависимости и одержимости исследовали друг друга и себя до полного саморазрушения.

Ни с тобой, ни без тебя – такие отношения как наказание, добровольная жертва.

Зная даты рождения людей, которым выпала карта «Наказание», мы можем проанализировать отношения на более высоком уровне, предупредить о возможных негативных последствиях, а также дать необходимые рекомендации.

Наше отношение играет огромную роль в том, как именно те или иные карты проявятся в нашей жизни. У каждой карты есть как положительная, так и отрицательная сторона.

Человек, который позитивно настроен на жизнь и открыт, будет реализовывать, скорее, положительные стороны и будет извлекать из них пользу, тогда как человек с отрицательным мироощущением чаще будет переживать негативные и неприятные стороны карт.

Часто отдельные события нашей жизни предопределены, но так бывает не всегда, большинством событий мы вполне способны управлять.

Дело не в картах, которые тебе выпадают, а в том, как ты ими играешь!

ТАРО АНГЕЛЬСКИХ ПЕЧАТЕЙ

Алла Яворская-Гичак

В программе школы Аллы Яворской-Гичак есть практика Арканных формул.

Естественно, формула, как подобает приличному документу, должна быть скреплена печатью. А что такое печать Аркана и где её взять?

Сама идея воспользоваться помощью Ангелов далеко не нова. Ещё во времена Царя Соломона была распространена магия использования призыва Божественных сил. Как известно, царь Соломон создал свои магические ключи, с помощью которых он мог вызывать злых и добрых духов для выполнения нужных ему работ. Но, что бы Дух не смог покинуть «хозяина», Соломон использовал печати, которые удерживали дух на материальном уровне.

А что же Арканы Таро? У каждого Аркана тоже есть покровители. Это Архангелы, Ангелы или Гении. Все они действуют во Вселенной и распределены на зодиакальном круге. И Арканы имеют планетарные, зодиакальные и астрологические соответствия. Значит, у каждого Аркана тоже есть свой покровитель. И мы можем просить их – просить о помощи и поддержке. Кроме того, все эти силы перенесли свои качества на те участки Вселенной, где расположены их обители. Так родилась идея создания Ангельской печати для каждого Аркана.

Из чего же состоит ангельская печать Аркана? Для составления печати нужно учитывать несколько факторов. Во-первых, у каждого Аркана есть определённые соответствия, это – место на зодиакальном круге. То есть, у каждого Аркана есть свой знак Зодиака, планета – управитель, место на Древе Сефирот. Во-вторых, у Планет, Знаков и даже пятидневок есть свои покровители. Это – Архангелы планет, Ангелы Зодиака, Гении пятидневок (Шемхамфораш). В-третьих, имена всех Ангелов, Архангелов и Гениев пишутся на священном языке – иврите, каждая буква которого несёт определённое качество и имеет свой числовой эквивалент. В-четвёртых, само древо Сефирот связано с Зодиаком и планетами, а так же их квадратами.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
TAROMARKET.RU

Сказка к XII аркану Таро Николетты Чекколи

Сазонова Илана Владимировна
Эзотерический псевдоним Мадин Ра
Грандмастер Таро, арканолог,
член московского Таро-клуба
www.kybalion.ru

После многих злоключений наконец-то вся семья снова собралась вместе в фамильном замке. ТРАМ, ее сестра Лалита и их отец Щелкунчик сидели в обеденном зале за старинным дубовым столом и наслаждались фирменными блюдами, которые приготовила их служанка Серветта-Мирандолина. А та, как всегда, болтала без умолку всякие глупости: – «Это жареные перепела, их так сильно любила ваша бабушка Анна Перенна. Они с хрустящей корочкой и просто тают во рту. Особенно хороши с красным «Бракетто» и маринованными артишоками. Да, помню, как нам знакомый охотник привозил этих самых перепелов, и госпожа Анна Перенна лично отбирала их для кухни».

В третий раз имя бабушки ТРАМ и Лалиты повторять не пришлось. Самая старшая женщина из этого рода спустилась на своих крыльях откуда-то сверху, а две ее головы (женщина была двуглавая) радостно улыбалась семейству. ТРАМ и Лалита кинулись обнимать любимую бабушку, а их отец просто светился от счастья, потому что встреча с его матушкой всегда предвещала сюрпризы.

«У меня есть для всех вас подарок», – сказала правая голова Анны Перенны. – «Да, это ароматическая соль, но не простая», – сказала левая голова Анны Перенны. – «Она приготовлена по рецепту моего старинного рода и называется «Лунная магия», – продолжила правая голова. – «Одна чашка соли плюс восемь капель сандалового дерева плюс одна восьмая чайной ложки измельчённого фиалкового корня плюс восемь капель масла лотоса», – раскрыла состав рецепта левая голова. – «Всем вам надо обязательно пройти обряд очищения с помощью этой соли, чтобы беды и несчастья отвязались от вас», – продолжала рассказ правая голова».

При этом бабушка была в образе двуглавой хорошенькой девушки с белыми крылышками и перышковой юбке, качающейся на качелях прямо в обеденной комнате, что совершенно не мешало ей быть божественно мудрой и грациозной. Сейчас она являла собой образ римской Богини наступающего Нового Года в синтезе с индейской двуглавой Богиней Матерью. Подвешенная на веревочных качелях Анна Перенна стала разбрызгивать из волшебного флакончика лунный свет. И вскоре образовалась лунная дорожка, по которой ТРАМ, Лалита и их отец медленно пошли к храму лунной Богини. И она явилась им в образе Артемиды-Селены-Гекаты. Семья обратилась к ней с приветствием: – «Серебряная Охотница, оседлавшая бледные облака полуночи. Мы с удовольствием приветствуем твой небесный свет. Прекрасная Госпожа Ночи, мы ожидаем снов, посланных тобою, видений и магии, повелительницей которых ты являешься. Открой нам тайну Триединой Богини, символизируемую вращением Луны в небе! Мать врачевания и древней мудрости, благослови нашу семью.

Триединая Богиня благословила их и дала им целительный очищающий сон. Их бабушка Анна Перенна посадила всех к себе на качели и тихо запела голосом Софии Ротару: – «Луна-луна... Цветы-цветы... Нам часто в жизни не хватает друзей и доброты. Луна-луна... Цветы-цветы… Все, кто влюблен, им доверяет надежды и мечты». Через три минуты семейство похрапывало и посапывало. Триединая Богиня отвернулась и... появились хакеры сновидений. Но это уже другая сказка.

Детская травма. Детский лунатизм из-за пережитых стрессов.

Предсказательное значение: Семья. Род. Дом. Семейные традиции. Очищение с помощью соли. Старая женщина рода (бабушка, прабабушка). Исцеляющий сон. Отдых.

Аффирмация: Я жива и полна сил, независимо от того сплю или бодрствую.

Алёна Пляс

РЕЖИМ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ

с Самхейна по Йоль

Наступило самое темное время года: с 31 октября – друидский Новый Год по 21 декабря – день зимнего солнцестояния. Природа вошла в режим энергосбережения, «консервирования» энергии жизни. Люди одеваются в темные одежды, бессознательно «закрываются». Наступает период, когда баланс энергообмена между «дать» и «брать» может пошатнуться. Нет солнечной подпитки, есть стылый морок поздней осени мегаполиса.

В каких ситуациях мы получаем энергию, в каких отдаем? По каким признакам можно отследить бессмысленную «утечку»? Контакты с другими людьми «дают» энергию либо «отнимают» ее?

Слухи о энерговампиризме несколько преувеличены. Человек – не замкнутая энергосистема. Пока человек жив и находится в социуме, он находится в процессе энергообмена. Это похоже на закон сообщающихся сосудов. Люди некоторых профессий по «долгу службы» являются донорами: учителя, врачи, консультанты, все люди вспомогательных профессий.

Но! Иногда этот процесс принимает искаженные, болезненные формы. В таком случае один из этих «сообщающихся сосудов» напоминает не сосуд, а черную дыру. А его вольный или невольный донор чувствует себя после процесса общения «обесточенным и отжатым»

Условно вампиры делятся на «лунных» и «солнечных».

«Солнечные вампиры» – люди, сами обладающие неслабой энергетикой. Их энергия острая и агрессивная. Такой человек способен пробить энергококон партнера провокацией, агрессивным «выплеском», злой шуткой. Возникает скандальная ситуация, и человек, подвергнутый нападению буквально «фонтанирует» энергией возмущения и ответной агрессии. «Вампир» получает подпитку, и то, что энергия тяжелая и агрессивная, его не смущает. Впрочем, «плохой» энергии не бывает, энергия одна, но наши эмоции окрашивают ее в разные тона.

«Лунные вампиры» – люди совершенно иного плана. Это могут быть милейшие создания, получающие внимание и сострадание своими жалобами на «непереносимую тяжесть жизни» и т.д. Они могут часами рассказывать о себе и ныть, получая подпитку. Но это не вина их, а беда. Потому что действительно их жизнь зависит от окружающих энергоспонсоров, вольных или невольных.

Когда это случается? Почему человек находится в состоянии энергетической «черной дыры»?

Самое известное: человек теряет энергию через негативные эмоции, такие например, как обида, злость, раздражение, ненависть и т.д. Когда вы испытываете какое-то негативное чувство, то, как правило, оно очень сильно эмоционально окрашено. Это отбирает у вас львиную долю энергопотенциала. Наверняка вы обращали внимания, что после сильных эмоциональных всплесков «военных действий» дома либо на работе, вы чувствуете себя как после соковыжималки?

Следующая причина – тревоги и беспокойства. Они также отбирают вашу энергию, так что и эти дыры вам придется тоже латать. Человек постоянно чего-то хочет и постоянно чего-то боится. Как правило, он беспокоится о том, что может произойти. Или о том, что может не произойти. Он подпитывает своей энергией «астральных томагочи», то есть те образы – фантомы, которые его пугают, и, возможно, не имеют отношения к Реальности. Но энергия страха очень сильна, и, отчасти, это помогает «астральным томагочи» в последствии реализоваться.

Очень важная причина – это обещания и обязательства. Ваши обещания – энерговампиры для вас. Когда вы даете обещание или принимаете на себя обязательства, то тем самым задействуете на это некоторое количество энергии, которое как бы резервируется на него. Это похоже на кредит, который вы даете Реальности, чтобы событие реализовалось. Таким образом, вы уже не можете использовать эту энергию на что-то другое, поскольку она занята и будет освобождена только после того, как вы выполните обещанное. К тому же власть «обещанного, но несбывшегося» такова, что она будет требовать энергию от вас, чтобы «сбыться». Часто так бывает, когда вы берете на себя обязательства вопреки вашему внутреннему Мудрецу: под влиянием момента, из желания нравится, быть нужным, казаться сильным и всемогущим и т.д., что-то внутри шепчет: – «не сто́ит оно того». Но... Человек, обремененный обязательствами и обещаниями, напоминает странника, бредущего по дороге жизни под тяжестью мешков и котомок за плечами с цепями и веригами на ногах.

Поэтому относитесь к обещаниям и обязательствам крайне осторожно, и не забывайте, что, давая обещание, вы тем самым используете часть вашего энергетического потенциала. Если вы хорошо чувствуете эти «будущие вериги», то можно поступить по-другому: вы можете согласиться на что-то, но при этом сказать: «Я ничего не обещаю». Это позволит остаться всей вашей энергии в вашем распоряжении. За вами останется свободный выбор: делать или нет. Вы можете сделать, но не будете связаны обещанием.

Возможно, самые масштабные энергодыры нам преподносят наши Цели и Планы, которые мы себе намечаем, но по каким-то причинам нам их трудно реализовать. Вы являетесь энергоспонсором по отношению к своим планам и целям. Они тоже отбирают на себя большую вашей энергии, особенно те, которые висят в астрале и никак не реализуются. Поэтому стоит или отказаться от таких планов, или начать что- либо делать в этом направлении. Чаще нужно волевым усилием применить золотое правило бизнеса – «фиксацию убытков» (в данном случае – вашей энергии) – и закрыть вопрос. Просто осознайте, что от плана, который висит в проекте уже долгое время, нет никакой пользы. А вред есть, поскольку на него уходит часть вашей энергии, как в черную дыру.

Нужно научиться сохранять свою энергию, так же как научиться восполнять ее. Самый универсальный способ восполнения – быть на природе, чувствовать природу. Природа – чистый, незамутненный социумом источник энергии. Некоторые цветы и деревья – вечные доноры для нас. Так, по древним традициям, женщина может «отдать свою боль и печаль» рябине – покровительнице зрелых женщин. А береза – дерево богини Лады – может вернуть душевный лад и умиротворение. В разных традициях и культурах сохранились практики, помогающие женщине быть энергонаполненной.

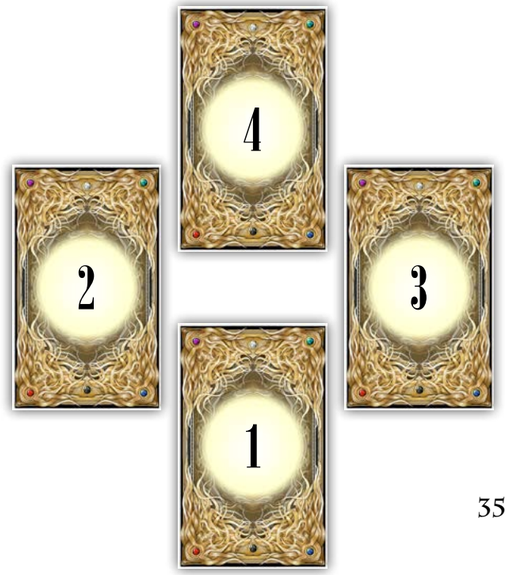
Авторский расклад «Вампир – Донор»

1 – Базовый энергопотенциал на сегодняшний день. Особенности энергобланса, качества, «вкуса» твоей энергетики.

2 – Когда ты условный «вампир». Как, от кого или от чего, каким способом получаешь энергию, качество твоего «блока питания»? На этой позиции мы можем увидеть конкретных людей, типичные ситуации, обстоятельства, события.

3 – Когда ты условный «донор». Как, каким образом ты отдаешь либо теряешь энергию, в каких ситуациях? На этой позиции мы также можем увидеть и конкретных людей, и базовые жизненные ситуации, привычные паттерны поведения.

4 – Совет от Таро: что делать и каким образом восстанавливать энергобаланс?



Александр Рыбалка
Национальный Иерофант устава Мемфис-Мицраим для государства Израиль, 33° 90° 96°

ЖИВАЯ КНИГА МЕРТВЫХ ИМЕН

таро «Некрономикон»

Среди множества книг, придуманных Лавкрафтом в качестве антуража для своих произведений, особую роль играет «Некрономикон».

Оригинальное название книги – «Китаб аль-Азиф», что можно перевести как «Книга ночных насекомых». Она была написана в 720-м году «безумным арабом» Абдулом аль-Хазредом и повествует о разного рода тайнах мира Лавкрафта – о том, как на Землю прилетели Древние Боги, Старцы, Грибы с Йоггота; о том, как не только выжить в пустыне, но и увидеть обитающих там духов; о том, как подчинить себе мертвецов…

Естественно, в реальности «Некрономикона» никогда не существовало, а его прообразом стали книги об арабской магии (если хотите – почитайте книгу Идриса Шаха «Магия Востока» и получите представление о том, как мог бы выглядеть «Некрономикон»). Абдул аль-Хазред – это псевдоним самого Лавкрафта в тот период, когда он увлекся восточной мистикой. Само название «Некрономикон» можно перевести с греческого как «Книга мертвых имен».

Но если «Некрономикона» не существует – значит, его следует написать! И за эту задачу взялись множество разного рода оккультистов и мистиков.

Самая известная версия «Некрономикона» принадлежит Императору масонства, Великому Генеральному Иерофанту устава Мемфис-Мицраим Фрэнку Рипелю. Эта книга, скорее, рассказывает о Каббале мира Лавкрафта. Риппель приводит систему, в которой существует 13 сфирот, и объясняет, почему Древние Боги снова обретут власть, когда звезды займут прежнее положение.

«Некрономикон» Рипеля свободно доступен на русском языке в Интернете.

Второй по популярности – «Некрономикон», принадлежащий перу некоего «Саймона» (это псевдоним). Книга представляет собой попытку реконструировать гримуар, основанный на принципах шумерской и аккадской магии, и к творчеству Лавкрафта имеет весьма слабое отношение.

Однако сегодня мы поговорим о «Некрономиконе» Дональда Тайсона, крупнейшего исследователя магии и оккультизма из Канады. «Некрономикон» Дональда Тайсона представляет собой своего рода художественное произведение, описывающее инициатическое путешествие Абдула аль-Хазреда по Аравийскому полуострову с заходом в Египет. Мир «Некрономикона» Тайсона – это не реальный Ближний Восток, а, скорее, отражение его в зеркале европейских представлений о восточной магии… Ну, и разумеется, это такой Ближний Восток, который мог бы существовать в мире, созданном фантазией Лавкрафта. Перевод этого варианта «Некрономикона» на русский язык был выпущен ростовким издательством «Феникс» в 2007 году.

Если классическое Таро Лавкрафта опирается только на произведения великого фантаста, то Таро «Некрономикон» – это уже следующий шаг в постройке лавкрафтианского мира.

Карты нарисованы английской художницей Анной Стоукс, а Дональд Тайсон написал к картам объемистую книгу под названием «Секреты Некрономикона». По утверждению автора в основу системы легло учение Герметического ордена Золотой Зари. Это тайный орден, основанный в середине 19-го века английскими оккультистами на основании каббалистических и розенкрейцерских идей.

Лавкрафтианское Таро полностью оригинально – оно вводит свои Старшие Арканы, свои масти, свои невиданные доселе карты. Тайсон же старается следовать классической системе Таро.

Каждому из Старших Арканов Тайсон придает в соответствие либо один из элементов – Воду, Огонь, Землю или Воздух, либо одну из планет классической астрологии, либо знак Зодиака.

Нулевой Аркан – это, разумеется, Азатот, Дурак, Шут, сидящий на троне бог-идиот. В колоде «Некрономикон» он нарисован антропоморфным, похожим на дауна. Видны духи, которые Азатот создает игрой на своей флейте. В колоде «Некрономикон» значение этого Аркана – невинность, простота, наивность, духовный путь, начало чего-то нового. В негативном значении – глупость, духовная слепота, игнорирование хороших советов. Тайсон связывает этот Аркан со стихией воздуха.

Первый аркан – Маг – Тайсон сопоставляет с Ньятлатхотепом, посланником Древних Богов. Его соответствие – Меркурий, Ртуть, подвижный человеческий Дух. Ньярлатхотеп изображен в виде мумии, стоящей на гигантской дюне где-то в пустыне. Перед Черным Фараоном склонился человеческий скелет. Приглядевшись, мы обнаруживаем, что внутри бинтов мумии ничего нет! Ньярлатхотеп символизирует великое чудо, мастерство, доминирующий разум. В негативном значении – нелепые иллюзии или встречу с опасным человеком.

Второй Аркан, который в классическом Таро называется «Папессой» или «Верховной Жрицей», в колоде «Некрономикон» соответствует богине Баст. В Древнем Египте она считалась покровительницей кошек, а также плодородия, радости и веселья. Появление ее в колоде связано с тем, что Лавкрафт много внимания уделял кошкам как мистическим существам. А в «Некрономиконе» Тайсона значению кошек (и богини Баст или Бастет, как называли ее египтяне) посвящена целая глава. Очень забавен рисунок Аркана – лик богини Баст представляет собой гибрид кошачьей мордочки и внешности традиционной египтятнки. Значение этого Аркана – мистерия, обучение мудрости, духовные секреты… Но также интриги и предательство клятв. Тайсон сопоставляет этот Аркан с Луной.

Третий Аркан, соответствующий «Императрице», в колоде «Некрономикон» представлен Древним Божеством Шуб-Ниггурат. Она (поскольку Шубб-Ниггурат относится к миру женского начала) символизирует собою плодородие и дикую страсть, а также хорошее здоровье (для женщин). В негативном аспекте – разврат и неблагоприятные мутации. В колоде «Некрономикон» Шубб-Ниггурат выглядит как женщина с козьими голенями (которые больше напоминают меховые сапоги на платформе). Астрологическое соответствие этого Аркана – Венера.

Четвертый Аркан Таро «Некрономикон», соответствующий классическому «Императору», – египетское божество Амун (или Амон). Он изображен в виде голого по пояс мужчины с бараньими рогами и связан с созвездием Овна. Символизирует начало нового цикла, мужскую силу или, в неблагоприятном аспекте, нестабильность и фальшстарт.

Пятый Аркан – «Иерофант» – в колоде представлен божеством Дагоном, которому поклонялись филистимляне. Слово «Дагон» производят от корня «даг» – «рыба», поэтому считается, что Дагон был покровителем рыбаков. В мире Лавкрафта Дагон – реальное существо, покровительствующее «расе глубоководных», то есть подводной цивилизации Земли, обитающей в глубинах океанов. Не совсем понятно, почему именно Дагон стал «Иерофантом», то есть «первосвященником» колоды, – ведь сам Лавкрафт недвусмысленно называл «первосвященником Древних Богов» именно Ктулху… Дагон в колоде «Некрономикон» символизирует созвездие Тельца и означает «традицию», «авторитет», «религию», «историю». В негативном значении – грехи, инквизицию, ограничение свободы религии или же религиозный диктат.

Шестой Аркан – «Влюбленные» – в колоде представлен «Браком глубоководного и земной девушки». Представление о возможности браков между «цивилизацией глубоководных» и «людьми суши» занимает важное

место в идеологии Лавкрафта. В его фантастическом мире целые города Новой Англии (северо-восточного побережья США) заселены такими гибридами! Таким образом, глубоководные, которые не могут подолгу оставаться на поверхности, осуществляют экспансию на сушу. Аркан связан с астрологическим знаком «Близнецы» и символизирует любовь, серьезные отношения, брак (в негативном аспекте – развод или неудачное свидание).

Седьмой Аркан – «Колесница» – в колоде поставлен в соответствие «Твари Вавилонской», персонажу, свойственному, скорее, Ветхому Завету, чем Лавкрафту… Это Багровый Зверь из Бездны, которым считал себя Алистер Кроули. Аркан соответствует созвездию Рака и символизирует победу, триумф, но также и доминацию, диктатуру, тиранию.

Восьмой Аркан, «Сила», в колоде представлен шогготом, протоплазмой, которую силой мысли формировали в нужные им создания прилетевшие со звезд Старцы. На рисунке карты шоггот и выглядит как кусок протоплазмы, который перетаскивает в щупальцах какой-то каменный блок. Этот Аркан соответствует созвездию Льва и выражает грубую, неконтролируемую силу, а также потерю контроля над ней.

Девятый Аркан, «Отшельник», в колоде «Некрономикон» представлен «отшельницей», ведьмой по имени Итакуа, живущей в подземельях под йеменским городом Ирем. Итакуа – одна из последних служительниц Ньярлатхотепа. Эта старая отшельница соответствует астрологическому знаку Девы. Значение карты – мудрость, передача тайных знаний, примат рассудка над материей. В негативном аспекте – отсутствие толерантности, фанатизм, утеря жизненной энергии.

Десятый аркан – «Колесо Фортуны» – в «Некрономиконе» соответствует Йог-Сототу, «ключу и стражу ворот». Поскольку Йог-Сотота видеть невозможно (или, точнее, невозможно его не видеть – он присутствует во всем), то на рисунке изображен жрец, приносящий жертвоприношение на алтаре Стоунхенджа. Астрологическое соответствие карты – Юпитер, владыка богов. Значение – изменение (причем к лучшему), перемена участи, открытые пути, возможности к росту. В негативном значении – неудача, отсутствие продвижения.

Одиннадцатый Аркан – «Справедливость» – в данной колоде представлен «Ктулхи», одним из порождений Ктулху. Согласно тексту тайсоновского «Некрономикона» монахи одного из орденов поймали Ктулхи и держат его в клетке под монастырем. Впрочем, Ктулху этим вряд ли очень опечален – таких потомков у него от связи с Ктугой (по другим версиям – с Шуб-Нигуррат) миллионы. А сами монахи серьезно испортили себе карму тем, что держат «ребенка» в клетке… Астрологическое соответствие карты – Весы, значение – баланс сил, уравновешивание различных факторов… В негативном аспекте – недостаток справедливости, несправедливый приговор, фаворитизм.

Двенадцатый Аркан – «Повешенный» – в данной колоде назван «Колодцем серфима», местом, где в пустыне закопан золотой саркофаг со скрытым там духом. Безусловно, в этом можно увидеть аллюзии на джинна, запертого внутри бутылки (русскоязычному тарологу сразу вспомнится «Старик Хоттабыч»), и даже на Индиану Джонса в поисках потерянного Ковчега. Тайсон соотносит этот Аркан со стихией Воды, а значение его – терпение, ожидание. В негативном же аспекте – унижение, проявление недовольства.

Тринадцатый Аркан «Смерть» – Цаттогуа, Святая Жаба. Это одно из второразрядных Древних Божеств. Значение Аркана – трансформация, перерождение, паломничество. В негативном астекте – ужас, «темная ночь души». Астрологическое соответствие – знак Скорпиона.

Четырнадцатый Аркан – «Терпение» – в Таро «Некрономикон» изображает сцену реанимации, точнее – возрождения человека из особых солей, изготовленных из его останков. Эта тема занимает важное место в творчестве как самого Лавкрафта, так и в тексте тайсоновского «Некрономикона». Ну, а нашим читателям среднего поколения может быть памятен американский фильм «Реаниматор», снятый по мотивам рассказов Лавкрафта. Аркан соответствует астрологическому знаку Стрельца; его значение – очищение, обновление. Но также он может показывать негативные аспекты – слабость, отравление, расход сил.

Пятнадцатый Аркан – «Дьявол» – в Таро «Некрономикон» несет название «Ктулху». Возможно, сам Ктулху бы и поспорил с автором, если бы на минуту очнулся от своего многовекового сна. На картие изображен сам Ктулху на фоне города Р'лайх, погруженного в пучины Тихого океана. Астрологическое соответствие – знак Козерога, что, если вдуматься, имеет глубокий смысл. Знак козерога представляет собой наполовину козла, наполовину рыбу. Это символ божества Пана, преследуемого огнедышащим Тифоном. Пан

скрылся от Тифона в водах Нила и превратил нижнюю часть своего туловища в рыбий хвост. А согласно представлениям Каббалы ангел моря Рахав, с которым ассоциируется Ктулху, является небесным покровителем Египта. Значение Аркана «Ктулху» – восстание против авторитетов; брутальная, животная сила. В негативном аспекте – предательство, наружение клятв, злоба.

Шестнадцатый Аркан, «Башня», в Таро «Некрономикон» представлен Великим Зиккуратом, которым, скорее всего, и являлась Вавилонская башня. Астрологическое соответствие – Марс, значение – амбициозные планы, подъем по социальной лестнице, слава, честь, великая церковь или храм. В негативном варианте – крах всех начинаний.

Семнадцатый Аркан – «Звезда» – представлен вавилонской богиней плодородия Иштар. Символ очень точный, но вряд ли имеющий отношение непосредственно к творчеству Лавкрафта. Астрологическое соответствие – Водолей, значение – надежда, божественный дар, очищение духа. В негативном значении – крах надежд, совершенная ошибка.

Восемнадцатый Аркан «Луна» представлен «Псами плато Ленг». Это дикие стражи, готовые растерзать вашу душу. Астрологическое соответствие – знак Рыб, значение – иллюзии, опасность на пути, ночные кошмары, эмоциональный хаос. Положительного значения эта карта в Таро «Некрономикон» не имеет.

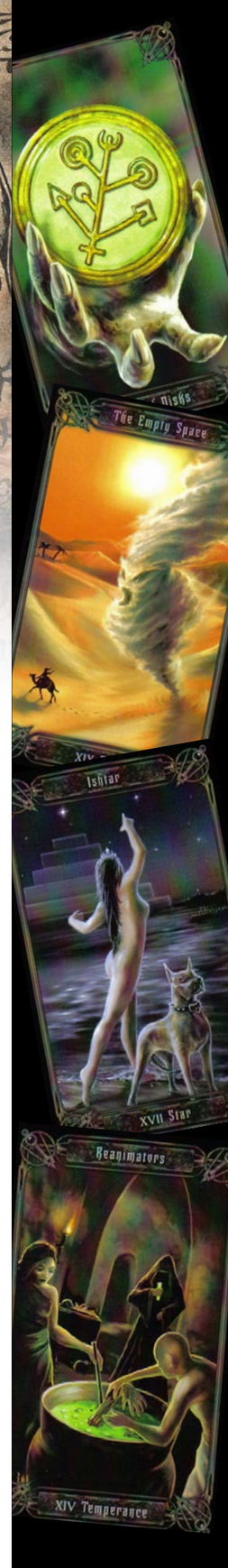
Девятнадцатый Аркан – «Солнце» – в «Некрономиконе» соответствует «Пустому пространству». То есть выжженной Солнцем пустыне, в которой скрываются духи и демоны, но здесь же можно получить сокрытое древнее знание, засыпанное песками. Пустыня не занимала особого места в творчестве Лавкрафта, скорее, она волновала его последователя Роберта Говарда (знакомого нам как создателя Конана-варвара) и самого Тайсона. Астрологическое соответствие знака, как легко догадаться, – Солнце, значение карты – высшие силы, естественный закон, жизненное тепло, очищение. В негативном аспекте – период трудностей, которые надо преодолеть.

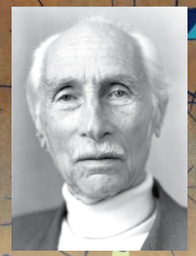
Двадцатый Аркан – «Справедливость» – в «Некрономиконе» обозначается как «Страж Эдена», то есть райского сада, херувим с кружащимся огненным мечом. Изображен как многорукий ангел, висящий над садом. С крыльев ангела стекают капли огня. Соответствует, как можно догадаться, стихии огня. Значение карты – награда за верность, защита невинности, подъем в ранге или статусе. В негативном аспекте – бесчестье или месть.

Двадцать первый, и последний, старший Аркан, «Мир», представлен в Таро «Некрономикон» картой «Йиг». На картинке змеиное божество, Йиг, обвивает Мировое Яйцо, символ первоматерии, из которой сотворен мир. И это тайна формирования Вселенной – скрытый дух дает материи возможность жить… Астрологическое соответствие – планета Сатурн, то есть Хронос, отец всех богов. Значение карты – полнота, завершенность законченность, финальное действие. В негативном аспекте – ходьба по кругу, незавершенность, недопонимание.

Кроме Арканов старших, Таро «Некрономикон» имеет полный набор Арканов младших, отсылающих пользователя к рассказам Лавкрафта и его последователей. В отличие от обычного Таро, в колоде «Некрономикон» КАЖДЫЙ младший Аркан представляет собой оригинальную картинку, на которой присутствует нужное количество кубков или жезлов…

Таро «Некрономикон» – это, скорее, изящная игрушка по мотивам творчества Лавкрафта. Однако чувствуется огромный запас знаний его автора и любовь, приложенная художником к исполнению карт. Насчет реальной силы колоды – я бы ее не назвал очень большой, но многое зависит и от человека, который будет этой колодой пользоваться. Ну, а для фанатов творчества Лавкрафта – это поистине незаменимый предмет в коллекции.





Жоан Миро

ФРЕДЕРИК ЛИОНЕЛЬ

МАГИЧЕСКОЕ ТАРО

Проводник вечной мудрости
Перевод ***Ксении Филипповой***
(отрывок из книги)

ПОВЕШЕННЫЙ

Благодаря магии инверсии[1] Повешенный – это не то, о чем можно подумать.

«Высокий» и «низкий» – только два аспекта видения, соответствующего земным правилам. Видения, пределы которого должны быть преодолены при понимании закона, регулирующего взаимодействие энергий в их взаимной сонастройке, при преодолении ограничений угнетающей фатальности, причины которой отличаются от стандартных истолкований обыденного хода вещей.

Говоря символически, чтобы подняться вверх и прорваться сквозь потолок погреба, окружающего проявленную вселенную, чтобы созерцать величие ритмов в их двумерных проекциях, необходимо открытие послания, передаваемого Колесом Зодиака.

Меняющиеся вибрации излучаемой энергии взаимодействуют, проникая друг в друга, дополняя или компенсируя. Чтобы раскрыть закон, регулирующий течение жизни, необходимо расшифровать символику знаков зодиакального круга, так как они отражают космический ритм, а также необходимо, хотя бы кратко, обратиться к эзотерической астрологии, фундаментальной науке герметического гнозиса. Они представляют собой ключ к периодическим взаимодействиям, определяющим циклы, которым подчиняется все сущее.

Символом этих циклов является зодиакальный круг. В центре круга находится «тайный огонь», который заставляет круг вращаться, и символично представлен знаком Овна, эмблемой Амона, солнечного бога египтян. Овен, или баран, также был символом Гермеса Трисмегиста, представленного в виде «Криофора» (греческий термин «несущий барана»). Он напоминает миф о Золотом Руне, который символизирует поиск мудрости.

Баран тесно связан с «Агни» (санскритское слово, означающее «огонь», а также «бога огня»). Всплывают в памяти и мифически иллюстрируют эту символику фонетически выделенные из этого термина «Ариадна», «Овен» (Aries[2]) и «Арахна» (от греческого слова, означающего «паук и его сеть»).

Аполлон, повелитель седьмых врат, открывающих тайны природы, почитался в некоторых культурах подобно божеству Овна. И с тех пор, как Таро стремится передать законы, раскрывающие Слово, Повешенный – это человек, подвесивший себя для того, чтобы видеть, и знающий, что он должен быть связанным для того, чтобы понять. Он может

[1] Инверсия (от лат. inversio – переворачивание, перестановка) в логике – переворачивание смысла, замена «белого» «черным».
[2] Англ. Aries – овен.

Из-за халатного отношения сотрудников галереи, картина Малевича «Черный квадрат» два месяца провисела вверх ногами.

лишь достичь этого видения и понимания с помощью нити Ариадны – тонкой как паутина – способной вывести его из лабиринта замешательства.

Зодиакальный круг содержит две воображаемые оси: вертикальную ось, представляющую действие времени, и горизонтальную ось, представляющую пространство, созданное им.

Кроме того, эзотерическая или духовная астрология – образ инволюции, эволюции и посвящения. Ее цикл начинается с Девы, инициируя периоды в 25 920 лет, в течение которых солнечная система при ее прецессионном движении полностью проходит по эклиптике, солнечному поясу из двенадцати созвездий. Это движение происходит в направлении по часовой стрелке – то есть в направлении, противоположном в экспериментальной астрологии.

В заключение данного обзора напомним, что Гиппарх учил, что зодиак содержит тайны существования. Его двенадцать знаков соответствуют (каждые три – одному) алхимическим символам огня, земли, воды и воздуха – первичным элементам, объясняющим изначальное существование на всех уровнях его проявления.

Аркан Повешенный таким образом проясняет высокое предназначение человека, заключающееся в поднятии себя на уровень глобального видения вселенной, которым он должен управлять, а не эксплуатировать его.

«Ответственность человека, чей род божественен, – сказал Пифагор, – *в видении Истины»*.

Божественное происхождение человека, следовательно, объясняет его потенциал для роста до высот Акаши (санскритский термин, обозначающий наиболее тонкие области пространства).

Медитирующий – то есть созерцающий контраст Повешенного глазами Духа – космический человек изображен в виде Анха. Это темно-красный крест жизни, расположенный в темно-зеленом центре пентаграммы, который представляет силы природы. Они поддерживаются движением жизни, чьим цветом является красный, и направляются интуицией, представленной серебряной полоской, удлиняющей горизонтальную часть креста, образованную Анхом. Космический человек созерцает отражение вселенной. Стремление, выраженное фиолетовым цветом двух верхних треугольников, отделяющих сияющее солнце от спокойной луны – образ космического человека, не повешенного на виселице, но принадлежащего к Высшему Порядку, который отражен в микрокосме его владений.

Он созерцает мир в отражении зодиакального круга и своем сознании, что представлено ярко-желтым треугольником – цвета воскрешения, который оживляет золотой круг зодиакального знака Овна, – принося понимание необходимости пройти весь путь, соединяющий на горизонтальном уровне знаки Близнецов и Водолея.

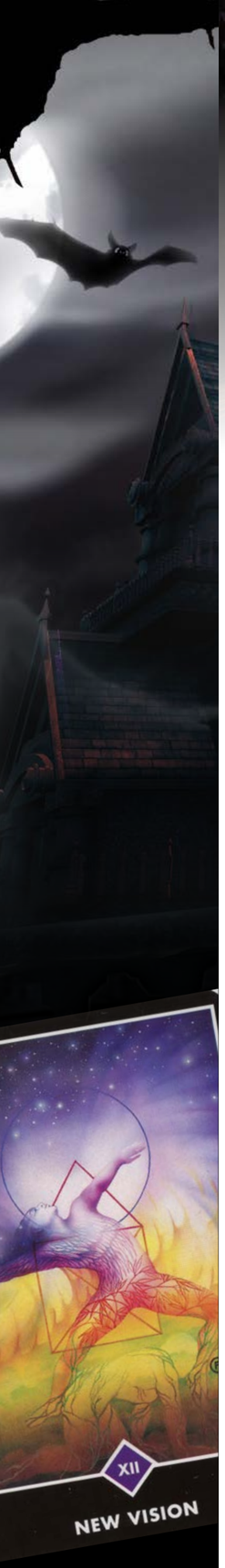
Близнецы – образ двойственной полярности проявленной природы, а Водолей представляет справедливость богов.

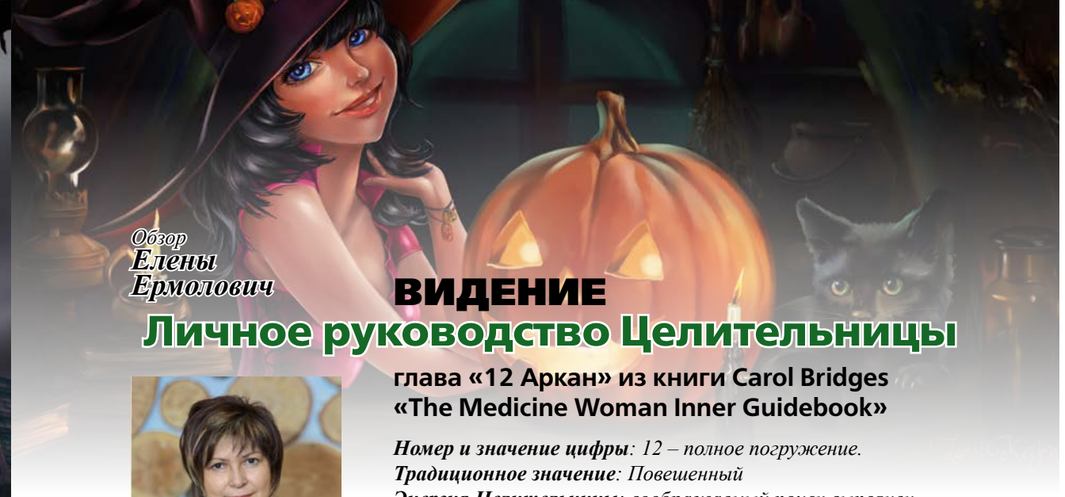
На вертикальном уровне космический человек осознает себя посредником между знаком Девы, дающим рождение миров, и знаком Скорпиона, представляющим преодоление форм. Оно приводит к балансу, который символизируют Весы, рождая новый цикл для выражения других аспектов квинтэссенции, выделенной из пройденного опыта.

При гадании этот Аркан говорит о преданности, ясной проницательности, чувстве долга и, иногда, благих намерениях, не приносящих результатов. Он также означает потребность чувствовать себя в окружении других и говорит о возможном их побуждении в принятии собственных идей.

Жоан Миро. Литография

[3] Древнегреческий астроном, механик, географ и математик II века до н.э., часто называемый величайшим астрономом античности. Главной заслугой Гиппарха считается то, что он привнес в греческие геометрические модели движения небесных тел предсказательную точность астрономии Древнего Вавилона.

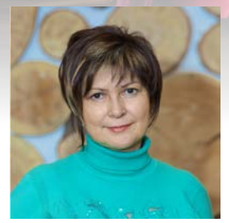




Обзор
Елены Ермолович

ВИДЕНИЕ
Личное руководство Целительницы

глава «12 Аркан» из книги Carol Bridges «The Medicine Woman Inner Guidebook»



***Номер и значение цифры**: 12 – полное погружение.*
***Традиционное значение**: Повешенный*
***Энергия Целительницы**: воображаемый поиск выполнен.*
***Аффирмация**: Я отдаю себя Великому Благу. Великий Дух и Я – едины. Красота, которую я вижу, поможет мне преодолеть трудности. Я впитываю всю красоту, окружающую меня.*

Карта говорит

Получая Видение того, что должно быть моей целью и моей работой на Земле, я способен посвятить себя Великому Благу. Тогда я перестану жить, думая, что я – отдельное Эго, которое должно поддерживать меня за счёт других. И понимаю, что Я – внутри других, а другие – внутри меня.

Я больше не забочусь о том, так ли меня понимают другие, так ли я понимаю их. Моё Эго стремится на уровень Великого Плана. Мои желания пребывают в гармонии с людьми, стремящимися к совершенству. Создавая мой собственный маленький очаг рая на Земле, я присоединяюсь к Великому Созданию: больше нет конфликта, я служу себе и в то же время – другим.

Моя личность не чувствует боли, хотя другие могут подумать, что жертвовать Эго – означает страдать. Напротив, моя аура светится. Нет никакого напряжения в этом Изменении взглядов.

Я свисаю с Древа Жизни, продолжая расти: горизонтальная плоскость креста символизирует мою работу на Земле, а вертикальная – моё стремление к Богу. Сейчас я рассматриваю жизнь через перспективу, отличающуюся от той, которая была раньше. Я вижу вещи с другой точки зрения. Я смотрю глазами Бога. Моя индивидуальность – это просто инструмент, стремление к Благу.

Жизнь, как известно, перевернута вверх дном. Благо в Целостности – это моя наивысшая цель. Я заглядываю глубоко в воды Со-Знания и изменяюсь.

Самоопрос

Касаясь прошедшего дня, я анализирую пользу моего Эго в моих решениях? Пользу всего моего окружения? Пользу всей группы? Пользу всей моей общины? Или только пользу одного маленького аспекта моего Я?

Упражнение

Сядь напротив партнёра или кого-то, кто находится рядом с тобой. Расслабьтесь и взгляните глубоко в глаза друг другу так, чтобы глаза не мигали и не двигались из стороны в сторону. Через какое то время закрой глаза.

Представь, вообрази, что ты входишь внутрь тела партнёра и становишься им. Посмотри на себя глазами своего партнёра. Думай о себе так, как твой партнёр, внутри которого ты находишься прямо сейчас. Как он видит тебя? Как он видит Мир? Что чувствует, находясь в твоём теле? Что ему нужно от тебя? Какие у него надежды и страхи?

Затем вернись в своё тело, оставаясь с закрытыми глазами. Позволь более глубокой сущности другого человека следовать навстречу тебе, чтобы соединить Свет, идущий из твоего сердца, горла и третьего глаза в Единое пространство, образовавшееся между вами. Начни открываться Божественному. Когда этого будет достаточно, мягко забери всю свою энергию назад в себя. Почувствуй, свою собственную Божественность и следуй за потоком.

Медитация

Отправляйся на своё высочайшее пространство для медитации. С этой высоты посмотри вниз на мир. Что ты видишь необходимым сделать? Это и есть твоя работа.

Визуализация

Представь, что ты – канал Небесных подарков: некоторое время ты владеешь этими подарками, добавляешь свою индивидуальную энергию к ним. Затем постепенно ты передаёшь их другим. Обрати сейчас внимание на свое влияние на других.

Астрологический знак: Нептун.

УСТУПКА

По мнению автора Кэрол Бриджес, живя с Видением, полученным от Великого Бытия, ты должен уступить своему Высшему Я. Ты должен поверить и отпустить те вещи, от которых раньше зависел. Это отпускание может включать старое представление о себе самом, неуверенность в себе или замешательство в ответе на вопрос: «кто ты действительно?». Но ты должен погрузиться в неизвестное.

Человек, пришедший в дикую местность в поисках Видения, оставляет позади удобства своего бывшего дома. Он воздерживается от сна, еды, встреч с другими людьми или их вещами. Создается проекция того, что приходит внутри. Это внутреннее пространство само проявляется во внешней действительности. Внутреннее бытие становится Миром.

Первое, что начинаешь чувствовать, – это страх. Эго, которое Автор называет самостоятельной личностью, даёт тебе знать, что может быть проглочено им. Тебе решать, позволить ли быть поглощённым. В процессе медитации и визуализации ты поймешь, что ты – Высшее Я, тот, кто поглотил его.

Автор считает, что карта «Семечко» («Дурак») отличается от карты «Видение» («Повешенный») тем, что Дурак идёт вслепую, полагаясь на интуицию или чувства, часто не осознавая, что он оставляет позади. Тогда как Повешенный в поисках Видения намеренно отпускает знания для того, чтобы рассматривать свою судьбу заранее.

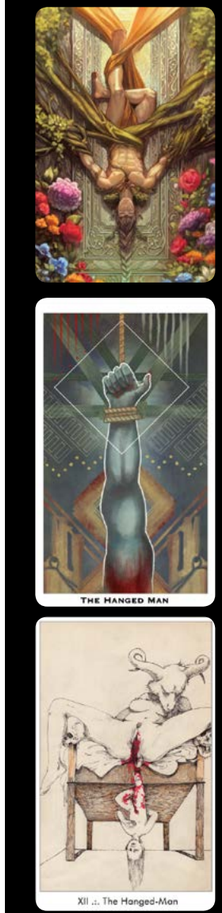
Дурак может просить тебя каждый день выходить вперёд, рисковать, сеять семя. Карта «Видение» только напомнит тебе об одном повороте, который должен произойти. Твоя жизнь в какой-то момент будет склонна к завершению: бытие – сознание – блаженство, которые проживает каждый, вне ума и его занятости. Твои ежедневные действия могут продолжаться, но этот Поиск больше не будет формировать прямые следствия из совершённых тобой действий. Ты просто предоставлен Величайшей Силе, которая работает через тебя, которая придёт, когда ты уступишь.

Кэрол Бриджес утверждает: «Эта Сила всегда внутри тебя, но скрыта целями твоей индивидуальности. Индивидуальность останется, но сейчас, скорее, свершается Божественная работа, чем твоя. Карта «Видение» просит тебя, не отказываясь от себя, стать больше, чем ты есть сейчас. Стать Собой, воодушевлять свою Жизнь. Ты можешь искать Видение и приготовиться к Видению, но ты не можешь заставить его появиться. Это подарок. Когда ты получишь его, он перевернёт твою жизнь вверх ногами. Это примерно так, как если ты ныряешь с утёса впервые и не знаешь глубины, пока полностью не погрузишься в воду, и только тогда ты сможешь плыть. Только тогда ты сможешь действовать, следуя новым знаниям, которые получил.

Отказ от мысли, что ты отдельное Эго – это не смерть, это Действие в пределах новой среды более высокого Со-Знания. Действие передаётся индивидуально: от одной Воли человека к другой. Это очень важная особенность. Значение карты «Видение» – это внутренние переживания, восприятие Бога как полной мотивации к Самости. Это не уступка какому-либо человеку. Личность будет вполне хорошо функционировать и будет способна постоять за себя, возможно, сейчас даже более хорошо, чем когда-либо. Видение – это Движущая сила, Источник энергии, которые будут побуждать в тебе все дальнейшие действия и вести тебя по Пути в течение твоей жизни.

В книге говорится, что если карта «Видение» выпадает тебе снова и снова, это значит, что тебе необходимо точнее настраивать твой перенос из «собственного видения» в Видение, данное тебе Великим Духом. Эта карта фокусирует твою жизнь в рамках совершенного Божественного плана.

Обрати внимание на то, что ты узнал «Это» с целью знать, что тебе следует делать, находясь на Земле.



Коллаж на основе постера к фильму «Шерлок Холмс»

Можно по-разному складывать мозаику преступления, но самая важная, пожалуй, его составляющая находится за пределом видимых фрагментов. Это само движение, которое переместило ситуацию в поле Аркана «Повешенный» и создала из двух людей преступника и жертву, побудительная сила, стоящая у руля волевого процесса. Латинские термины «motum», «moveo» – «двигать», «двигаю» – прекрасно отражают суть термина «мотив». Не без основания он считается представителями разных дисциплин основополагающим для активизации поля Страшного Суда. Согласно УК лицо подлежит уголовной ответственности только за те действия, в отношении которых установлена его вина. Думается, это правило является общим для любого Закона.

Данная статья посвящена выявлению с помощью работы с картами Таро субъективной стороны преступления. Тема номера позволяет нам обратить в этой связи внимание читателя на то, что жертва и преступник находятся в тесном взаимодействии. Как нам представляется, оно выходит за рамки представлений виктимологии, устами Ганса фон Гентинга определившей эту связь как взаимопроникающую: «Часто преступник и жертва подходят друг к другу, как замок и ключ». Связь, нам кажется, еще более глубока. На определенном уровне понимания преступник и жертва образуют единство, в котором нет четкого распределения ролей. Преступник оказывается заложником определенной ситуации, выходом из которой ему видится преступление. Его жертва вольно или невольно играет роль элемента угнетающего или опасного. Эта пара живет в рамках одного Аркана «Повешенный», привязанная к одному основанию.

В качестве наглядного материала мы предложим читателю проследить за «движущей силой», лежащей в основе литературного преступления. Это избавит нас от сомнений относительно верности трактовки карт. Выберем героя, внутренний мир которого нам открыт. Нет необходимости искать что-то вне мотивации, которую заложил в его поступки автор.

Таким героем станет Джефферсон Хоуп, убийца сектанта-мормона Еноха Дреббера из повести сэра Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах». Повесть эта известна 90 % читателям журнала, остальные 10 % знакомы с ней по отечественному сериалу с участием Василия Ливанова. Напомним, что роль Джефферсона Хоупа сыграл в серии «Кровавая надпись» другой замечательный актер – Николай Караченцев.

Посмотрим, как отразится известный нам мотив мести в картах, станет ли понятна движущая сила преступления. Мы смоделировали расклад, который назвали «Локомотив преступления», и заложили в него те «координаты», которые помогут нам с помощью наблюдения за внутренним движением прочитать историю преступления на внешнем уровне.

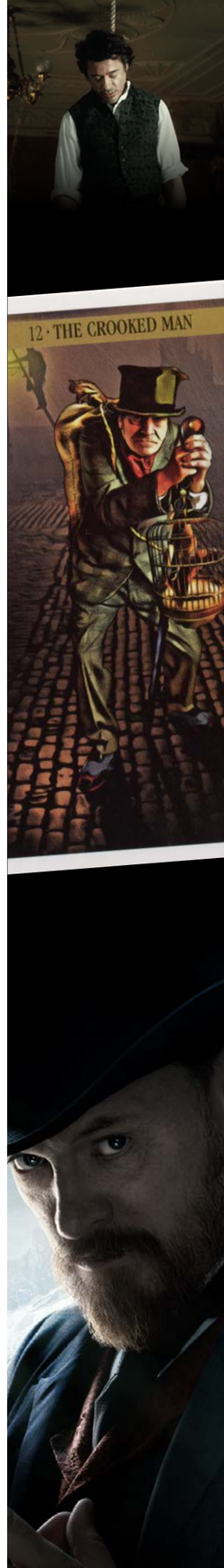
Первая из «координат» – побуждения. Что побудило преступника совершить преступление? Его истинные внутренние мотивы. На этот запрос ложится карта «Смерть». Мы можем прочитать эту карту как указание на смерть любимой и ее отца, в прошлом героя, или смертельную болезнь самого Джефферсона Хоупа, толкающую его на решительные действия. Но в контексте внутреннего движения нам кажется более корректным прочтение ее в «миссионерском контексте». Герой движим Смертью и сам ощущает себя ею, словно всадник на белом коне. Видя эту карту, мы можем с точностью сказать, что у убийцы не было никакого другого мотива убить жертву, кроме самого убийства. Нет цели за пределами Смерти.

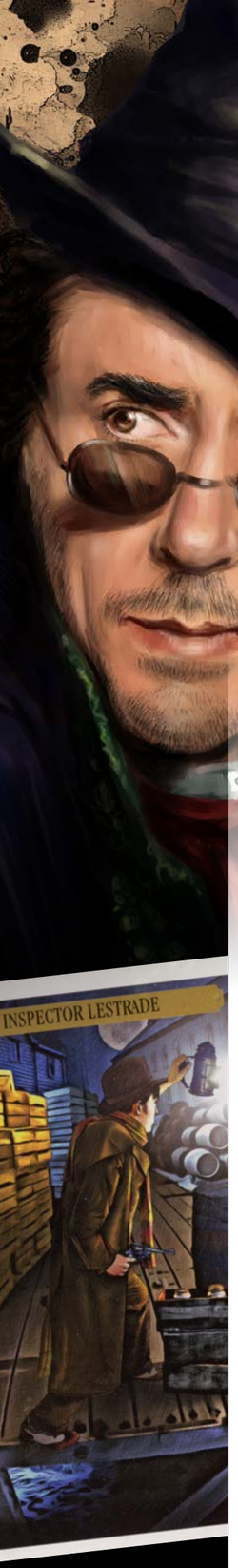
Вторая «координата» – ситуация глазами преступника, который может ведь и не осознавать истинных причин своего преступного поведения. Как герой объясняет свое поведение? Его оправдание. На этой позиции – Аркан «Мир». Думается, здесь карта говорит об обретении покоя, который возможен для Джефферсона Хоупа только после совершения мести.

Третья позиция касается обстоятельства, с которым преступник связывает свое злодеяние. Есть ли важный факт, склонивший преступника к преступлению? Аркан «Жрец» очень характерен в контексте повести, он говорит и о секте мормонов, где разыгралась роковая драма, и о браке любимой с мормоном, который перечеркнул судьбу героя.

Отношение преступника к жертве проходит по карте «Колесница». Тоже очень интересная и не случайная карта, ведь Джефферсон Хоуп играл роль кэбмена, заманивая жертву в пустой дом. Другое прочтение связано с настроем героя, который имел непоколебимое стремление убить врага во что бы то ни стало.

Мотив неразрывно связан с целью преступления. Каково идеализированное представление героя о преступном результате? Императрица… Значение этой карты в контексте кажется нам не вполне понятным, поэтому мы вытаскиваем из колоды две комментирующие. Ими оказываются Колесо Фортуны и





Мотив преступления – *5 кубков (Дьявол, 2 посохов)*

Оправдание преступником преступления – *Дама куб, (Влюбленные, 7 посохов)*

Сила. Как мы помним, убийца был вынужден насильно испытать свою судьбу – проглотить одну из двух пилюль, которая могла содержать или не содержать смертельный яд.

Разные мотивы оказывают неодинаковое влияние на эмоциональное состояние человека. В позиции «эмоции» – «сестра» Императрицы – Дама пентаклей. Комментариями к ней ложатся конфликтная 7 посохов и 7 пентаклей. С последней Дама пентаклей связана достижением результата трудами и методичностью. Вспомним, что Джефферсон Хоуп потратил годы на поиск своих врагов, зарабатывал деньги тяжелым трудом, чтобы перемещаться по миру. Его эмоциональное состояние – облегчение от сделанной работы, пожинание плодов своего труда. Месть стала делом жизни Хоупа. Возможно, Императрица и Дама пентаклей говорят об этом.

Наконец, действия преступника проходят у нас по 10 посохов с комментирующими Пажом кубков и 6 мечей. 10 посохов можно прочитать в контексте предыдущей позиции, а Пажа кубков – по надписи на стене, сделанной, как признается сам преступник, «из озорства». Однако нам кажется более перспективным прочтение их вместе в контексте «доволок пьяного человека».

Как мы видим, карты довольно точно и местами вполне понятно даже без текстовой подсказки описали внутренние движения героя и его действия. Предлагаем уважаемому читателю решить с помощью расклада «Локомотив преступления» следующую головоломку. Какому из трех произведений соответствует этот расклад – «Сокровища Агры», «Конец Чарльза Огастеса Милвертона» или «Пестрая лента»? Расклад является абсолютно честным, без каких-либо подтасовок. Хотя пара карт и вызывает у нас некоторое удивление, он, на наш взгляд, вполне отражает субъективную сторону именно загаданного преступления.

У тарологов, как и у криминалистов, вряд ли будет единым мнение о том, насколько глубоко должна быть проработана мотивация преступника. Кому-то несколько карт, дающих почву для подозрений, окажется достаточно, чтобы вынести вердикт. Нам же представляется важным составить полноценное представление о характере преступления как процесса. Во-первых, для того, чтобы понять степень ответственности субъекта преступления. А во-вторых, чтобы увидеть целую историю, которая с большей определенностью даст нам понять, что мы не

Факт, склонивший преступника к преступлению – *Жрица, (6 пентаклей, 10 мечей)*

Отношение преступника к жертве – *Император, (10 пентаклей, 4 кубков)*

Для иллюстрации статьи использованы карты колоды Таро Шерлока Холмса (The Sherlock Holmes Tarot: Wisdom from the First Consulting Detective) издательства Sterling Ethos, Connections.

Цель преступления – *3 кубков, (Страшный суд, Король кубков)*
Эмоции преступника во время преступления – *Солнце, (7 мечей, Дама пентаклей)*
Действия преступника – *Смерть, (Рыцарь посохов, Туз мечей)*

ошиблись в интерпретации значений карт, и лицо, совершившее преступление, связано с жертвой именно таким вот образом и может быть вычислено логически.

Отбрасывание «лишних» деталей и построение предположения на основе данных, которые вписываются в первую же подходящую версию, не раз приводили к ошибке инспектора Лейстрейда. Противоположный ему подход Шерлока Холмса неизменно вскрывал истину. Кстати сказать, разгадывая преступление с помощью системы Таро, читатель будет использовать настоящий дедуктивный метод, который состоит в выведения частного из общего. Ведь таролог работает с идеями карт, абстракциями, пытаясь сузить поле смысла. А вот Шерлок в своих расследованиях пользовался по большей части не дедуктивным методом, а противоположным ему – индуктивным, по деталям восстанавливая целое. Так или иначе, для знаменитого сыщика не было «лишних» деталей или, говоря тарологически, «случайно выпавших Арканов», он не стремился упростить себе расследования, свято верил в то, что «нет такой комбинации событий, для которой человеческий ум не мог бы подобрать объяснение».

Маргарита Ефимова

ДОГОВОР С БОГОМ

ЧАСТЬ 5 и последняя

Я уже не знала, что и сказать. Все эти намеки и загадочные вопросы довели меня до точки, где я чувствовала себя исчезнувшей, растворившейся. Я почти начала сожалеть о том, что вся эта затея с «крышей» и Договором пришла мне в голову. Может, стоит жить, как все: радоваться мимолетным удачам, досадовать из-за не так сложившихся обстоятельств? Ведь сколько таких, как я, наверное, кто уже вот так же пробовали взлететь, но... Кто знает, где они теперь. И вообще, возможно ли это – жить наперекор, вопреки «земным» законам, складывавшимся веками?!

Пауза затянулась. Бог смотрел на меня, ждал ответа. Что я могла ответить? Что да, конечно, нужно уметь быть дипломатом, нужно уметь отстаивать свою территорию, да мало ли чего ещё нужно... Что с того? Как всё то, о чем говорил здесь Бог, привести в действие, чтобы всё это было бы логичным? «Экологичным», – я мысленно пошутила.

– Неплохо, – прервал молчание Бог.

– Что «неплохо»?

– Оно всё действительно должно быть экологичным, – улыбнулся Бог.

– Что «оно», что ты имеешь в виду?

(Из Википедии: «Экология – обиталище, дом, жилище. Наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и окружающей средой»).

– Так ты хотел со мной поговорить об экологии? Это – то, что ты называешь важными вещами? – моя ирония была более чем заметна. – Ну, хватит смеяться надо мной! Договор, все эти возвышенные рассуждения о сохранении энергии... Бред!

– Ты сожалеешь о том, что захотела подписать Договор? – спросил Бог.

– Я сожалею, что вообще сижу здесь, я скоро взорвусь! – тон моего голоса был явно выше обычного. – Я не вижу смысла во всех этих разговорах, я устала.

– Ты уже почти у цели, – ответил Бог. – Осталась одна маленькая деталь, о которой я тебя хотел спросить.

– Какая такая «маленькая» деталь? – я нарочно сделала ударение на слове «маленькая».

– Как ты относишься к самой себе, кем ты себя видишь, как ты сама себя воспринимаешь?

– На данный момент – как полную дуру, – буркнула я.

– Вообще, в целом. Данный момент – не в счёт.

Я задумалась.

– Ну, я знаю, что я – женщина, например, и... – начала было я.

– Нет, я имею в виду другое, – сказал Бог, – как ты воспринимаешь себя и твою ценность?

– Ценность? Ты имеешь в виду, за сколько я готова себя продать? – засмеялась я.

– Ну, что-то в этом роде.

– Что-то странные вопросы у тебя, – я нахмурилась.

– Совсем нет. Представь, что тебе предлагают занять место в какой-то виртуальной нише, встать в строй, так сказать. Каким оно будет, твое место? Которым по счёту? Ты решаешь, запретов не существует.

– Их не существует на тот момент, когда я должна выбирать или как?

– Допустим, их вообще не существует, ты и только ты выбираешь, какое место твоё.

– Имеются в виду мои личные качества, профпригодность, внешний вид или что-то ещё?

– Ты вся целиком. Важно только твоё собственное восприятие себя самой. Где бы ты хотела оказаться или, правильнее сказать, где ты считаешь твоё настоящее место, показывающее истинную твою ценность.

Этот вопрос окончательно сбил меня с толку. Я почувствовала тихую тоску у себя в животе и начала поглядывать вокруг, пытаясь найти взглядом, где в этой комнате находится дверь. Двери не было! Я приготовилась к тому, что этот тип, сидящий напротив меня, возможно, совсем не тот, за кого себя выдаёт.

– Итак, невозмутимо произнёс Бог, – ты готова ответить?

– Ответить на что?

– На мой вопрос.

– Я никогда не думала об этом. Мне, наверное, пора. Ты сам сказал, что мы должны скоро закругляться.

– Да, скоро. Так каков же будет твой ответ?

– А мне обязательно отвечать на твой вопрос?

– Если ты действительно хочешь подписать Договор.

– Странно. От этого моего ответа зависит подписание нашего с тобой Договора?

– Абсолютно. И никак иначе.

– Я...

– Я жду.

– Ну, вот только не нужно на меня сейчас давить!

– Я тебе помогу. Представь, что от твоей самооценки зависит вся твоя дальнейшая жизнь.

– А почему – дальнейшая?

– Прошлое – свершившийся факт. Мы – продукт своих собственных поступков и собственных мыслей. Мы есть то, что мы думали о себе вчера, становясь тем, что мы думаем о себе сегодня.

– О, эта цитата мне знакома!

– Тогда прими её как аксиому!

– Даже так? Почему?

– Если ты не можешь определить свою ценность, то как же ты собираешься найти и занять своё место в жизни?

– Что ты хочешь этим сказать?

– То, что только после того, как человек может определить чего он стоит, он может занять в жизни подобающее ему место. Мы много говорили о том, чего ты хочешь, осталось определить ценность твоих желаний. Мы есть то, чего мы желаем.

– И что? Много званых, но мало избранных – кто как не ты должен лучше всего знать об этом?

– Избранные избирают себя сами.

– Вот как?

– Да, только так.

– Ну, ты же знаешь, что здесь, на Земле, самодостаточных людей стараются опустить «ниже плинтуса»?

– И что?

– И ничего. Если тебя уже с детских лет начинают сравнивать с другими, «правильными» тогда ещё детьми, немногие отваживаются оставаться такими во взрослой жизни.

– Ты ведь знаешь, чем отличаются счастливые люди от несчастных?

– Напомни, пожалуйста!

– Охотно. Своими настройками.

– ?

– Если у тебя в голове будут только мысли о том, как всё плохо, то ты будешь элементарно терять энергию, которая так нужна тебе, чтобы двигаться вперёд. Никакое действие без энергии невозможно.

– И как бы ты тогда определил, что такое энергия и откуда её берут?

– Наши цели в жизни определяют то количество энергии, которое мы имеем. Нет целей – нет энергии. На маленькие цели энергии даётся меньше, на большие – много.

– Так просто!

Для иллюстрации статьи использованы рисунки А.Дюрера и картина Маргариты Ефимовой

– Да, так просто. Позволь себе желать многого, и ты получишь на это силы. Я сознательно опускаю тот момент, что желания должны быть истинными, то есть – твоими, не навязанными тебе никем извне. Остаётся спросить себя: «Кто я и чего хочу?», потом – действовать.

– Но я ведь могу и завысить свою ценность, не так ли?

– Вряд ли тебе это удастся, ведь её приходится подтверждать, так что при отсутствии потенциала ты просто выбываешь из игры. Обладание ресурсами обязательно. А вот занизить цену получается намного легче.

– Это примерно как спросить меня, кто я: «Ламборджини» или «Москвич»?

– Примерно. Я просто хочу сказать тебе, чтобы ты перестала сравнивать себя с другими. Чтобы ты перестала соглашаться на меньшее, если достойна большего. Соглашаться на меньшее – это значит оскорблять то Божественное, что есть в тебе.

– Ты имеешь в виду, что я в этом случае оскорблю Тебя?

Бог улыбнулся.

– Вы, люди, часто забываете о том, что приходите в этот мир для того, чтобы открыть ваше творческое начало в себе, ваш потенциал, а не для того, чтобы приспосабливаться к миру и тем ограничениям, которые также в нем существуют.

– Ну, и как же не допускать подобного свинства по отношению к себе?

– Я уже ответил: своим настроем. То, на чём мы акцентируем наше внимание, возрастает. Учись владеть своими мыслями и своим отношением к жизни. Учись их направлять в правильное для тебя русло.

– И это и есть то, что ты подразумеваешь под теми изменениями, которые мне необходимо сделать, чтобы получить твою помощь, твою защиту?

– Почти.

– Почти?!

– Если ты это сумеешь сделать, то тебе моя помощь не понадобится.

– Что?! Уж не хочешь ли ты сказать, что я на самом деле должна подписать Договор не с тобой, а с самой собой?

– Похоже, что так. Не забывай, что по Замыслу человек подобен Богу. Или, скажем, те из людей, что сумели, не смотря ни на что, раскрыть в себе свой творческий потенциал. Только от вас самих зависит, как вы настраиваете свои антенны, свои мысли и восприятие жизни. Не мне тебе говорить, что мысль материальна. Отнесись к этому как к инструменту, помогающему воплощать твои желания. Но для этого они, эти желания, должны у тебя быть. И помни: чем больше желание, тем больше энергии ты получаешь на его реализацию. Тебе сложно поверить, что вся ответственность, оказывается, лежит на тебе самой?

– Да... А как же тогда все эти чудеса и помощь свыше?

– Приятные бонусы, не более того. Тем более, что все эти бонусы притягиваются всё тем же настроем на позитив.

Я смотрела на стопку листов, лежавших на столе. Самая верхняя страница была исписана наполовину. Там как будто оставалось место для сегодняшней даты и подписи.

– Договор... он уже готов?

– Да, можешь прочесть и, если решишь, что тебе это нужно, его подписать.

Я взяла в руки самую верхнюю страницу, её запах легонько коснулся моего лица. Страница пахла чернилами! Запах был реальный и до боли знакомый с детства, с той поры, когда мы в школе только учились писать.

– Значит, я подписываю этот договор с самой собой? – почти разочарованно пробормотала я.

Бог ответил: «Ты меня позвала. Я пришёл. Мы говорили, ты многое узнала о себе».

– Ко мне пришёл ты. А кто приходит к другим, желающим поговорить с Богом? Тоже ты?

– К ним приходит тот, кто попадает с ними в резонанс. Поскольку у каждого из людей своё собственное представление о Боге. Можно сказать, что сколь различны люди, столь многолик для них Бог.

Я поняла. Больше у меня не было вопросов. Оглянувшись вокруг, я вдруг обнаружила дверь в той комнате, где мы сидели. Мне захотелось протереть глаза: ведь ещё совсем недавно её здесь не было!

– Как? – я посмотрела на своего собеседника.

– Так. Ты готова идти. Я исполнил свою роль. Я рассказал тебе всё, о чём ты меня просила. Тебе решать.

– Можешь ты мне вкратце рассказать, о чём там, в конце концов, говорится, в этом Договоре? – попросила я.

– Это если тебе угодно, это – стенограмма всего, о чём мы с тобой говорили. Если ты согласна, ты можешь поставить свою подпись.

– Значит, я подписываю Договор с собой о том, чтобы ...

– Да, о том, чтобы стать собой и только собой.

– Здесь на столе нет ручки, чтобы поставить подпись.

– Представь, как бы ты это сделала, будь ручка у тебя в руках.

– А это обязательно – подписать?

– Да, без твоей подписи Договор не имеет силы.

– Почему?

– Если у тебя не получится поставить твою подпись, в Договоре нет для тебя ровным счётом никакого смысла.

– Ты хочешь сказать, что, несмотря на встречу с Богом и составление Договора, не у всех получалось оставить на нём свою подпись?

– Ты правильно поняла.

– Но почему так случалось?

– Не все готовы к высокой самооценке и к раскрытию своей творческой природы.

– Значит, если у меня не выйдет, можно считать нашу с тобой встречу напрасной?

– Надеюсь, что на этот раз у тебя всё получится. Итак?

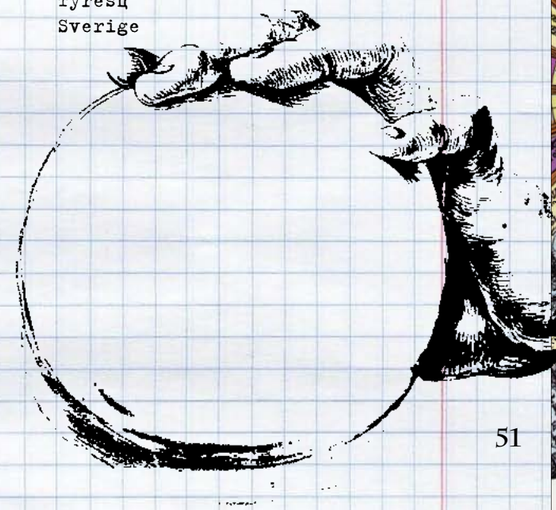
Я взглянула на последнюю страницу рукописи, и... лист бумаги словно шелохнулся от моих мыслей. Я закрыла глаза и вспомнила себя маленькой девочкой, в ту пору, когда я едва научившись писать чисто, без клякс, старательно и осторожно выводила своё имя. Одна буква, другая... Я чувствовала тепло бумаги под руками, возможно ли это, чтобы бумага вдруг стала такой тёплой? А в голове рисовалась в это время картинка: буквы проступали на белизне листа, они медленно накатывали на него, появлялись одна за другой.

На какую-то долю секунды я засомневалась, а не снится ли мне это всё? Я осторожно приоткрыла глаза. В это самое время последняя буква моего имени проступала на листе, и как только мои глаза открылись совсем, буква словно замерла на полдороге и осталась недописаной наполовину...

– Ну что ж, можно сказать, что ты справилась с заданием! – при всей ироничности в голосе Бог, похоже, не скрывал удовлетворения от моей подписи. – Ты засомневалась в самый последний момент. Эта недописаная буква будет напоминать тебе о том, как важно верить в свои силы и идти до конца, – добавил он тихо.

Мы смотрели друг на друга, и я краешком глаза успела заметить, как на листе, под моей подписью появились сегодняшняя дата и слова: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец...» (Откровение св. Ап. Иоанна Богослова, стих I:8).

29 октября 2015 г.
Tyresц
Sverige



Таро Бафомета:

тем, кто не боится встречи с тенью

Сазонова Илана Владимировна
Эзотерический псевдоним Мадин Ра
Грандмастер Таро, арканолог,
член московского Таро-клуба
www.kybalion.ru

Таро Бафомета *(«Baphomet The Tarot of the Underworld»)* – одни из самых необычных карт, с которыми мне приходилось сталкиваться. Причём подходов к этой «зловещей» колоде у меня было не менее трех, начиная с 1998 года, когда я впервые увидела их на Конгрессе ТАРО. И всякий раз кто-то, стоя за моей спиной, авторитетно говорил: «Ну, это чернуха! И охота тебе ее в руки брать!»

Но руки сами тянулись к ней, и я с удивлением спрашивала себя: «Что ты делаешь? А как же твое стремление к Свету, Любви, Истине? Это колода – настоящая помойка извращений со зловонным запахом смерти!»

Прозрение наступило нынешней весной, когда открыла большущий фотоальбом с репродукциями картин Гигера *(H.R. Giger)* – автора этой колоды. Затаив дыхание, я медленно листала глянцевые листы, понимая, что это не что иное, как культура, но пока что непонятная, а потому отвергаемая мной. Тогда внутри меня произошло открытие, что простой страх собственной Тени делает нас разделенными на две части. И до тех пор, пока мы не примем в себе то, что называем, другая сторона Света, мы не будем целостными.

Так что же значит само слово Бафомет? Baphomet, прочитанное наоборот *Temohpab*, будет нотариконом (слово, составленное из начальных букв определенной фразы) следующей формулы *Templi omnium hominum pacis abbas*, что в переводе с латыни будет звучать как *«Настоятель Храма мира всех людей».*

Гематрия слова 598. Бет-алеф-пей-айн-мем-хей-тав. Используем тмуру, в частности, метод аш-баш. Получаем шин-тав-вав-зайн-йуд-цади-алеф. Тут уже гематрия 814. А тмура этого числа 418, то есть гематрия слова ABRAHADABRA – слова Нового Эона.

Бафомет – ослиноголовая культовая фигура рыцарей Тамплиеров, а еще – козел шабаша в средневековом колдовстве. В ранних изображениях, он обычно представлялся приподнятым над троном или трехногим табуретом, окруженный исступленными женщинами. Е. П. Блаватская видела в Бафомете экстрасенсорную сущность, психическое силовое поле. Современные маги и ведьмы поклоняются Бафомету как главному колдуну, воплощению экстатического наваждения и инстинктивной мужественности.

С исторической точки зрения, Бафомет впервые был изображен в средние века, в то время как уже давно, во множестве мифов и культур, существовало целое скопление рогатых существ.

Например, различные вариации таких рогатых существ были крайне популярны у греков. Козлиноголовые сатиры и похотливые и вульгарные слуги оргий Диониса, иначе называемые – демоны плодородия. Они обитали в лесах и полях и играли с людьми, опьяняя их и придумывая множество других проказ. В греческой мифологии была также божественная коза Амалфея, которая своим молоком вскормила Зевса, когда тот скрывался в пещере. По поверью, она же была матерью бога Пана и воспитывала его вместе с Зевсом.

Одной из ипостасей Рогатого бога можно назвать греческого Пана, сына Гермеса. Он покровительствовал овчарам и козопасам. Его изображали козлоногим, с козлиными рогами и бородой. Пан считался искусным музыкантом. Веселое и проказливое божество, Пан любил буйные пляски и нередко преследовал лесных нимф, обычно отвергавших его любовь.

Только в Древнем Египте были известны пять разных рогатых божественных фигур. Это были овцеголовые Харсафес и Хнум, коровьеголовая Хатор, жена Гора Анук с рогами газели, а также Амон или Аммон – правитель богов, обладавший бараньими рогами, сыновьями которого были фараоны.

У кельтов был свой рогатый бог – Цернуннос (у исландцев – Хеймдаль), обладавший мощным рогом, скрывающимся в ветвях дерева Игдрассиль.

Вот как воспевал великий маг современности Алистер Кроули это божество:

Мой Бог, я люблю тебя. О, козел, с золочеными рогами! Ты прекрасный бык Апис! Ты прекрасный змей Апоп! Ты прекрасное дитя Беременной Богини!

Сегодня, когда христианство все еще господствует над умами и душами большей части людей Земли, природное рогатое божество, занимавшее прочное место в человеческой мифологии в разнообразных формах и под различными именами, приобрело противоположный характер. Образ был совершенно испорчен, даже вывернут наизнанку. Дьявол, первоначально изображаемый в виде Змея, был снабжен рогами и копытами козла. Вот так игривый, спокойный, экзотичный, архаичный, но симпатичный бог, населявший Землю и обладавший огромным могуществом, исчез в глубине веков. Пан умер!

Однако и по нынешний день Рогатый Бог верно следует за молящимися христианами, как темная тень из глубокого и далекого прошлого, заставляя их со страхам шептать: «Чур, меня!» Он не более чем другая сторона света, которая всегда должна оставаться в тени. Его вновь возвращаемое могущество, проявляется в нас в осознавании подавленного, в раздвигании рамок, ограничивающих нашу внутреннюю свободу.

Рогатый Бог, Бафомет – это двуликий римский бог Янус, который объединяет внутренний и внешний взгляд в двойной перспективе.

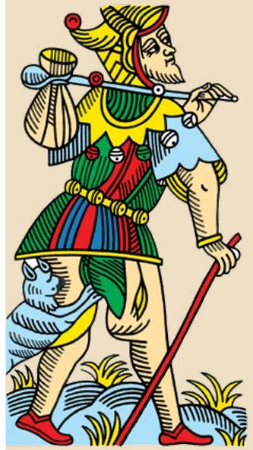
Колода для тех, кто обладает мужеством задавать себе нелицеприятные вопросы, находя ответы в глубоко подавленном подсознательном.

Рекомендую для психологической работы, прежде всего с самим собой.

В колоде только Старшие Арканы (22 карты) с классическими названиями.

Для иллюстрации использованы карты из Таро Бафомета (оригинальное название: Baphomet. The Tarot of the Underworld) издательства AGMuller. Автор и художник: Akron / H.R.Giger.

Семинар «МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО»



Марсельское Таро относится к особенному направлению в картомантике, которое называется французской школой, и представляет старый тип классических итальянских колод. Именно итальянских, хотя г. Марсель находится во Франции. Это потому колода что имеет итальянские знаки мастей, римскую систему нумерации, особый исторический тип рисунка (итальянский). Но особый дизайн карт, который называется марсельским, дал именно такое название колоде.

Колода не сложная и предлагает простое зрительное и интуитивное восприятие сюжета. Язык жестов и поз плюс психология цвета (их в колоде 7) дает обширную информацию о сути каждой карты в контексте с культурологическим пластом средневековой Италии (XVIII век). Конечно, знание истории костюмов того времени добавляет еще больше подсказок в толковании карт. В Младших Арканах тоже всё на зрительных ассоциациях — чаши, диски или мечи нарисованы весьма натуралистично. Акцент на цветах, преобладающих в карте, и – на выходе ваши эмоции. На этом строится предсказание. То есть, по сути, все просто и элементарно.

Какие вопросы можно смотреть на этой колоде? Любые!

Какие можно делать расклады? Любые!

Может ли ее освоить человек со средним или средне-техническим образованием, лишенный ясновидения? Да, может.

Гарантирую!

Семинар *(продолжительность курса 15 часов)* ведет Грандмастер Таро Илана Сазонова (Мадин Ра)

www.kybalion.ru

XII АРКАН «ПОВЕШЕННЫЙ» ТАРО БАФОМЕТА

Выражение: «Я страдаю». Часть людей постоянно страдает: то у них того нет, то этого. То мужчина бросил, то дети не слушаются, то любимая собака заболела, поэтому по любому из многочисленных поводов им надо обязательно пострадать, вместо того, чтобы решать проблемы. Их постоянное нытье – не что иное, как энергетический вампиризм, рассчитанный на то, что человек психанет и, швырнув им в лицо требуемое: деньги, какие-то вещи или услуги, скажет в сердцах: «Да на тебе, подавись!» Тут же страдатель страдать прекращает. На короткое время. Потом повторяется все сначала.

Принцип: Жертва. Жить с таким принципом по жизни непросто. Ты всегда находишься в числе аутсайдеров. Ты всегда плетешься в хвосте. Но у тебя всегда есть извинительные слова на все эти ситуации. И тебе быть удобно жертвой, потому что с такого убогого возьмешь? Ничего!

Инстинкт: Наказание, членовредительство, самоотречение. Да, у вас в подсознании сидит фраза, что у вас тяжелая жизнь, и вы заслуживаете наказания (список того, за что именно, большой). Чтобы вас больше жалели, вы даже придумываете себе болезни, а иногда и всерьёз ими заболеваете. И не думаете излечиваться, потому что тогда жалеть перестанут.

Мотивация: понимание того, что новое мировоззрение настанет, когда мы отпустим старые образы и картины мира, за которые держимся. Но впустить новое в вашу жизнь для вас проблемно, потому что тогда вам придется меняться. Пожалуй, только любовь сможет что-то изменить, в том числе вашу старую роль жертвы. Надолго ли? Даст ли это понимание ежесекундной изменяемости мира и вас, как частички этого мира?

Совет: Отказ от эго, перемены в жизни, самоотверженность. Отказ от эго – самое трудное, что может сделать человек во имя человечества, но без этого никогда не будет роста, не будет возвышения души.

Тень: Бездействие, сопротивление себе (растерянность, жалость, крайности). Это – твоя теневая субличность, твой личный демон, который постоянно нашептывает что-то типа: «Пожалей себя. Ты никогда не будешь героям. Никто просто это не оценит». На самом деле, это всего лишь отговорки, чтобы лишний раз не выходить из зоны комфорта. Так и умрете в этой зоне, не рискнув сделать шага навстречу переменам.

Расхожая фраза: «На все Воля Божья» дает оправдание для собственного бездействия и ничегонеделания. В основе – лень. Реже – страх.

Архетип: Все подвешенные или прикованные герои или Боги: Атис к сосне; Один к ветвям Дерева Ясеня, держащего мир; Петр, подвешенный на перевернутом кресте; прикованный Прометей к горе на Кавказе; Ангел Шамхазай на небе в созвездии Ориона.

Знать обе стороны своей личности: свет (ангел) и тень (демон) дает понимание самого себя как целостного человека, который познал и уравновесил внутри себя Добро и Зло. И не сделал преимущества ни первому, ни второму, ибо идет по Срединному Пути, Пути баланса и умеренности. Есть несколько путей самопознания, но все они ведут одному и тому же: возврату к божественной части и ощущению Бога в себе.

«Бафомет – это проявление самопознающего себя Бога, несущего в себе свой образ и постигающий его. Он – великолепный пример проявления Тени. Он воплощает собой духовный уровень, где сознание, преодолев разнополярность мыслей, устремилось у пределу человеческого понимания», – говорит духовный создатель колоды Акрон.

Авторский курс Алены Пляс

«МАГИЯ ТАРО»

обучение аналитической, предсказательной и коррекционной работе с колодой таро
в Институте Психотерапии и Клинической Психологии с 21 сентября.

+ Пройти по Арканам ТАРО путь роста "от Шута до Мастера"
+ Научиться предсказательной и коррекционной работе с колодой ТАРО. Наработка канала яснознания.
+ Освоить искусство психологического ТАРО-консультирования.

Подробнее о программе, записи и сертификации
http://www.vedii-centr.ru/taro.html

Издательство Аввалон–Ло-Скарабео представляет

Таро Бесконечности

В феврале 2014 г. вышла новая колода от автора «Таро Белых Кошек», «Таро Принцесс» и «Путешествия на Восток» – «Таро Бесконечности». В отличие от предыдущих работ, где Северино Баральди довольно строго следовал традиции Уэйта, в «Таро Бесконечности» виден собственный подход к системе, особый взгляд на Арканы Таро, про эту колоду можно без преувеличения сказать – она «авторская». Несмотря на то, что Баральди верен своему фентазийному, сказочному художественному стилю, работа гораздо более серьезная, чем кажется на первый взгляд. Ее посыл не очевиден, и само название тонко намекает мастеру – достоинства колоды будут открываться по мере работы с ней, изучения и практики. Колода выпущена ограниченным тиражом – всего 3 000 экземпляров, и уже переходит в разряд коллекционных. Безусловно, обладателей колоды порадует само качество издания – твердая черная коробочка, приятный на ощупь плотный матовый картон, насыщенные краски – даже когда просто держишь такую вещь в руках, получаешь удовольствие.

В первую очередь, обращает на себя внимание необычная форма самих карт – каждая из них повторяет знак бесконечности, за счет этого решения сами изображения играют по новому, они кажутся многомерными, герои оживают, карты прямо засасывают зрителя внутрь миров «Таро Бесконечности». Когда смотришь на Аркан «Колесо Фортуны», буквально слышишь скрежет шестеренок, не можешь оторвать взгляд от безумной улыбки Луны на 18 Аркане, паришь в воздухе вместе с Колесницей, а от 3 кубков остается легкое послевкусие молодого вина. Кроме того, такая форма карт дает широкие возможности для конструирования раскладов, даже традиционный Кельтский крест смотрится совершенно по-иному.

«Таро бесконечности» сохраняет традиционную структуру Таро – 22 Старших Аркана, и 56 младших, состоящих из четырех мастей – мечей, кубков, пентаклей и жезлов. Колода выполнена с пониманием системы и уважением к уэйтовской традиции, однако изобразительный ряд и сюжеты Арканов довольно сильно переработаны, небанальны, поэтому работать с колодой интересно, и при чтении расклада возникают свежие идеи. К традиционным Арканам добавлена дополнительная «черная» карта – вихрь бесконечности.

Здесь довольно неожиданный образ «Повешенного» – симпатичный рыжеволосый мальчуган, похожий на Тома Сойера, дремлет на ветках дерева, его глаза закрыты, на щеках играет здоровый румянец – все говорит о том, что его ничего не беспокоит, и ему просто хорошо. Он напоминает, как часто мы забываем о важнейшем уроке 12 Аркана – наслаждении покоем. Подумайте, стоит ли делать лишние усилия, суетиться, переживать, становится жертвой обстоятельств, если вы не в силах ничего изменить. Не надо воспринимать этот период как застой – ведь это время накопления энергии, жизненно необходимый отдых. А, как известно, лучший отдых – это сон и пребывание на природе!

В первую очередь, колода будет интересна тарологам, которые не боятся экспериментов, и ищут новые методы и подходы к работе, но при этом любят яркие, понятные рисунки, и работают в классической традиции. Колода порадует как тарологов – практиков, так и коллекционеров, поскольку сочетает в себе оригинальность и красоту, и является прекрасным рабочим инструментом. К ней можно обратится по всем насущным житейским вопросам – любовным, рабочим, бытовым, и получить четкий и понятный ответ.

Издательство Аввалон–Ло-Скарабео представляет

Темное Таро Ройо.

Книга «Темное Таро Ройо. Выход из Лабиринта», автор Виктория Сидоренко.

Для поклонников Темного Таро Ройо, которое раньше существовало только в традиционном формате (66*120 мм). Издательство Аввалон-Ло Скарабео решило сделать подарок, и выпустить мини-вариант, который будет удобно брать собой в дорогу, на встречу с клиентами, колода легко поместится в любую сумку, даже клатч.

Темное Таро – это третья работа известного испанского художника-иллюстратора фантастических романов, автора комиксов Луиса Ройо. Становление Луиса, как личности, происходило на историческом переломе – от диктатуры Франко к демократической Испании, поэтому буквально все его работы пронизаны бунтарством, внутренней свободой. В них чувствуется настоящая страсть, бесстрашие и умение бросить вызов смерти, которые присущи испанцам.

Арканы Темного Таро Ройо – это целый мир фэнтези, а каждый расклад – это новый фантастический роман в картинках. Однако это не просто набор рисунков – все сюжеты Темного Таро связаны общей атмосферой, и этот особый дух ни с чем не перепутаешь. Вот что автор сам говорит об этом: «Нож, меч, кровь, тьма, странные тени, ощущение находящейся поблизости смерти, какая-то ярость, предчувствие безнадежного боя есть в моих картинах. Существование смерти – важнейший аспект человеческой жизни, если можно так сказать. Зачем же от этого прятаться? Сказано же, что нужно принимать то, что не в силах изменить».

Это интересная, завораживающе красивая колода, которая состоит из частей или целых картин художника, обрела большую популярность и любима многими тарологами, несмотря на сложности работы с ней. Хотя Темное Таро сделано в традиции Райдера, все же колода очень далека от классики, она скорее оракульного типа, и поэтому требует серьезного погружения таролога в Арканы и самостоятельной проработки. Поэтому столь долгожданной была книга «Колода Книга Темное Таро Ройо. Выход из Лабиринта», которая в ближайшее время выйдет в свет. Автор книги, Виктория Сидоренко, предлагает вместе с ней проследовать по Лабиринтам гибельных миров Ройо и найти из них выход. Она представляет вниманию читателя авторскую методику исследования психологических проблем вопрошающего, работы с подсознанием и темными, искаженными аспектами души, проработке проблемных любовных отношений. Читатель найдет в книге не только описания и общие значения Арканов, но и интересные примеры из практики автора, специально разработанные под колоду расклады. Эта книга станет настоящим подспорьем как для тех, кто только начинает свое знакомство с колодой, и в равной мере будет интересна ее давним поклонникам, которые хотят работать с колодой еще глубже.

Карта «Повешенный» в Темном Таро Ройо далека от классики. Глядя на нее, вспоминаешь о древнем ритуале, принятом в языческих культурах, когда воины пили кровь поверженных врагов, чтобы обрести их силу, получить лучшие их качества и доступ к новым знаниям. Прекрасная обнаженная женщина оседлала поверженное чудовище, и словно впитывает его энергию, они кажутся единым целым. Это важный момент в жизни каждого человека – встреча со своим внутренним монстром, от этой решающей битвы зависит, сможем ли мы победить свои страхи или они сожрут нас с потрохами.

Колода предназначена для тарологов, которые предпочитают «темные» колоды, ценят психологические подходы при работе с Таро, не боятся работать с теневыми аспектами личности. Темное Таро Ройо прекрасно себя показывает по самому широкому спектру вопросов – как для самоанализа и проработки личностных проблем, магических воздействий, так и для раскладов на любовные, партнерские отношения, бизнес-прогнозы. Для мастера, который найдет с колодой общий язык и контакт, она станет универсальной.

Обзор подготовила
Надежда Кублицкая

Таро Телемы.

Наконец-то выходит в свет «Таро Телемы», которое уже вызвало бурные дискуссии в Таро-сообществе и приобрело как почитателей, как и критиков. Эта Работа Ренаты Лехнер предназначена не только для последователей Алистера Кроули, которым близко учение Телемы, но для тарологов, которые только желают познакомиться с данным учением, поскольку основа ее – это классическая иконография Таро Уэйта. С нетерпением ждем релиза, и надеемся, что колода оправдает наши ожидания!

Уважаемые читатели! Продолжаем публиковать для вас материалы книги Ирины Тризны «Таро как система анализа и воздействия».

Большинство людей воспринимает карты Таро лишь как «инструмент для предсказаний», тем самым серьезно ограничивая их и свои собственные возможности. Книга Ирины Тризны позволяет увидеть Арканы Таро под другим углом, открыть в них не только универсального советчика на все случаи жизни, но и возможность трансформации реальности.

Филиппова Ксения

ПОВЕШЕННЫЙ

Аркан может быть использован вами для себя или другого человека. С его помощью можно устранить, оборвать зависимость от тяготящих обстоятельств или конкретного лица.

Но этим способом можно ослабить или разорвать не всякую связь!

Воздействие Аркана не затрагивает любовную сферу, то есть связи, основанные на чувствах. Кроме того, перед тем, как вмешиваться в судьбу – свою или чью бы то ни было, вы должны проверить, имеете ли вы на это право, принесет ли вмешательство пользу, облегчение или, наоборот, разорвет нити силы, сплетенные вокруг человека так, чтобы он чему-то научился, избавился от старых комплексов, ограничений, нашел в себе скрытые резервы, способные вывести его на новый уровень развития. Иначе говоря, вы должны предварительно убедиться, что своими действиями не будете противоречить законам Природы.

Войдите в Аркан, почувствуйте его гнетущую, безысходную обстановку. Ощутите беспомощное, отчаянное положение, в котором находится Повешенный. Только после того, как вы почувствовали все это, совместите себя (или человека, для которого вы проводите работу) с его образом. Почувствуйте себя висящим между небом и землей, когда веревка больно впивается в ногу, кровь приливает к голове и стучит в висках, а крепко связанные за спиной руки уже онемели. Весь мир вокруг вас перевернут, а вы, как ни стараетесь, ничего не можете с этим поделать.

Теперь попробуйте разорвать веревку, которая вас удерживает за ногу. Мысленно перерубите ее, разорвите, ослабьте узел или сожгите. Если это получилось, то вы плавно опуститесь на землю.

Если вам не положено вмешательство в сложившуюся ситуацию, веревка не разорвется. Что бы вы ни делали, вы не сможете освободить ногу. То же самое относится и к человеку, с которым вы работаете: если веревка «не хочет» развязываться или гореть, вы должны отказаться от намерения помочь ему.

Для получения реального результата нужно хорошо прочувствовать создаваемые мыслеформы и повторить работу несколько раз – три, пять или семь. Через некоторое время обстоятельства выпустят вас из тисков, и зависимость прекратится.

Иногда Повешенный используется с целью «усмирения» человека, который слишком «свободным» образом жизни доставляет неприятности и проблемы близким людям. Часто встречаются взрослые бездельники, которые не хотят ни учиться, ни работать, живут за счет своих родителей и при этом ведут себя с ними же очень нагло. Они уверены, что родные мать и отец не пожалеют для них ни жилья, ни одежды, ни денег на ежедневные расходы. Они не видят смысла ограничивать себя в удовольствиях, паразитируют за счет любящих их людей.

Чтобы ограничить такую «свободу», нужно вывести образ Повешенного вместе со всеми столбами и перекладинами, на которых его повесили, и совместить с ними человека. При этом нужно четко определить, в зависимость от чего именно мы хотим его поставить. Если это учеба, то представьте столбы, поддерживающие шест, в виде положенных друг на друга книг. Ваше воображение в каждом отдельном случае должно подсказать, как именно будет выглядеть фактор (символизирующие его столбы), от которого будет зависеть человек.

Здесь также нужен строгий контроль над допустимостью подобного воздействия. Если вы сделали все правильно, но веревка никак не хочет держать человека, или под тяжестью его тела ломается перекладина, нужно отказаться от намерений привязать его к делу или обстоятельствам, которые вы для него выбрали. Закончите работу и обдумайте, что еще могло бы оказаться для него сдерживающим фактором. В следующий раз (на следующий день) попробуйте другие сферы и направления, способные привязать его. Эта работа должна продолжаться не менее 3–5 дней.

© Ирина Тризна. Таро как система анализа и воздействия. – М.: Ларец Таро, Аввалон – Ло Скарабео, 2015. – 336 с.

Для иллюстрации статьи использовалась карта «Повешенный» колоды «Универсальный ключ» (The Pictorial Key Tarot) издательства «Аввалон – Ло Скарабео»

Софья Кузнецова

Расклад «Дорожка»

В этом номере я хотела бы поделиться с вами раскладом, который называю «Дорожка». Он прост по выкладке. Позиции не имеют каких-либо конкретных значений. В раскладе пять карт, и поэтому он очень информативен. Также будем помнить о дополнительном «бонусе», который нам предоставляет Малая колода Ленорман, – мы можем получить дополнительную информацию, сложив номера карт и выведя таким образом еще одну, так сказать, результативную.

Вопрос можно задать касаемо любой сферы жизни. Например, если на приеме у вас женщина с вопросом о своем ребенке.

Итак, есть кверент-женщина. У нее дочь подросткового возраста. И мама интересуется внутренним состоянием своего чада.

В результате выкладывания карт мы получаем следующую дорожку:

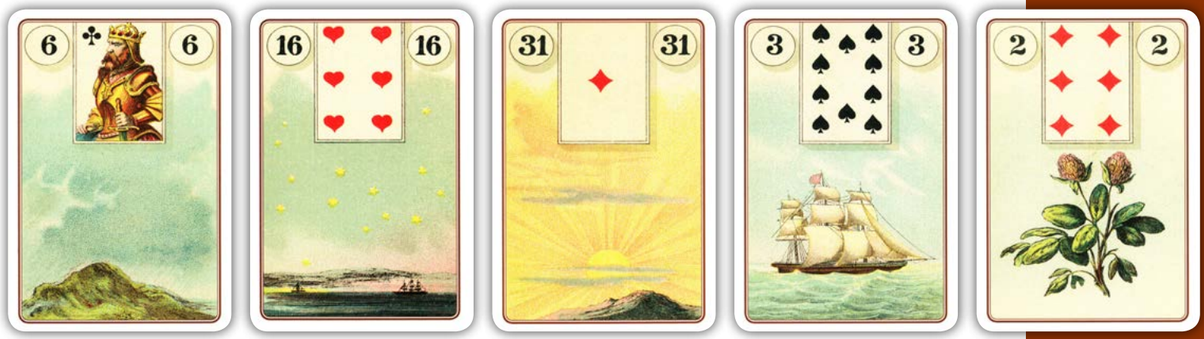
«Тучи» (карта №6) – ***«Звезды»*** (карта №16) – ***«Солнце»*** (карта №31) – ***«Корабль»*** (карта №3) – ***«Клевер»*** (карта №2)

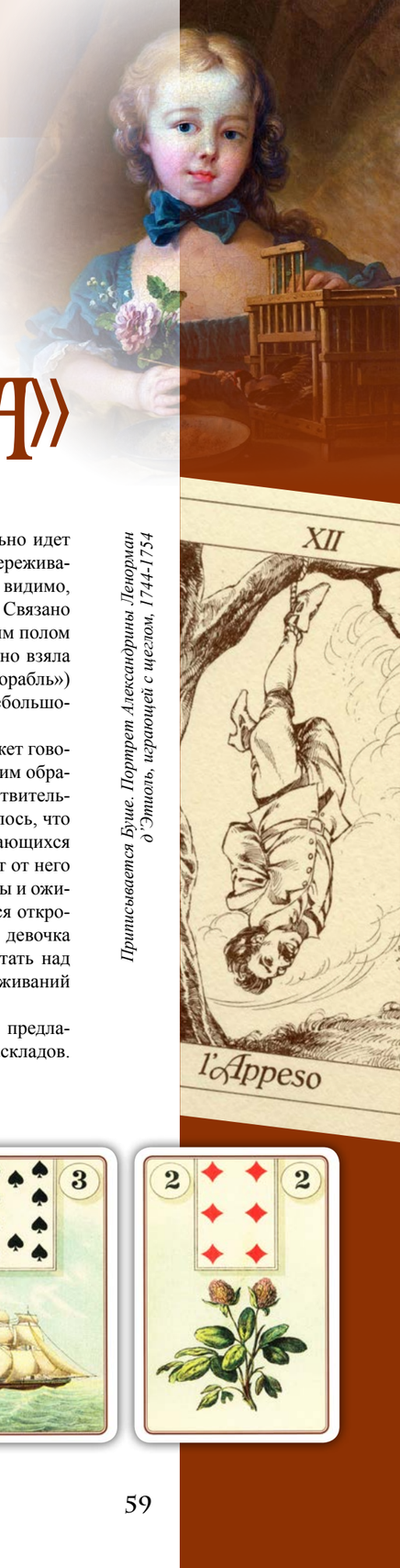
Сумма карт дает нам карту № 22 – ***«Развилка»***.

Речь в данном раскладе изначально идет о переживаниях («Тучи»). Данные переживания связаны с надеждами, которые, видимо, пока не реализованы («Звезды»). Связано это, скорее всего, с противоположным полом (по карте «Солнце»). Но девочка явно взяла себя в руки и стремится (по карте «Корабль») найти состояния комфорта. Пока небольшого, но ощутимого для нее.

«Развилка» в данный момент может говорить о том, что девочка не знает, каким образом устранить свою печаль. И, действительно, в ходе общения с мамой выяснилось, что ее дочь печалится из-за нескладывающихся отношений с мальчиком. Очень ждет от него шагов, но он не оправдывает ее мечты и ожидания. Но у мамы с дочкой состоялся откровенный разговор, в ходе которого девочка воспрянула духом и намерена работать над собой, идти в направлении «от переживаний и боли».

Вот такой говорящий расклад я предлагаю вам добавить в вашу копилку раскладов.





Приписывается Буше. Портрет Александрины Ленорман д'Этиоль, играющей с щеглом, 1744-1754

Софья Кузнецова

Эпизоды жизни

Дорогие читатели!

Темой статьи этого выпуска журнала стал … фильм.

Я знаю, что многие коллеги-тарологи пытаются описывать произведения искусства Арканами Таро. Признаться, я и сама очень люблю заниматься подобными аналогиями. Правда, пробовала это делать с музыкальными композициями. Результаты были впечатляющими.

Предлагаю сегодня остановиться на рассмотрении кинофильма. Он достаточно стар и известен. Были времена, когда его сюжет не оставил равнодушными очень многих и послужил поводом для споров. Да, и тандем актеров вдохновлял на подобные действия.

Итак – «Непристойное предложение», в главных ролях Вуди Харрельсон, Деми Мур, Роберт Редфорд.

Безусловно, мы не будем пытаться описать данный фильм step-by-step. Мы просто возьмем ключевые моменты для того, чтобы поупражняться в понимании карт Малой колоды Ленорман.

Для работы взят Оракул от Чиро Марчетти «Золотые мечты Ленорман».

Позиция 1. Определяем жанр фильма – 2 карты.

Позиция 2. О чем и о ком этот фильм? – 3 карты.

Позиция 3. Путь главных героев – 5 карт.

Позиция 4. Финал фильма – 3 карты.

Приступаем!

Позиция 1

Карты ***«Дерево»*** (№5) и ***«Башня»*** (№19). В сумме дают нам карту №24 – «Сердце».

Можно говорить о том, что фильм снят в жанре мелодрамы. Также по карте «Дерево» мы можем сказать о том, что в нем присутствует тема единства, по карте «Башня» – тема верности, стойкости.

Позиция 2

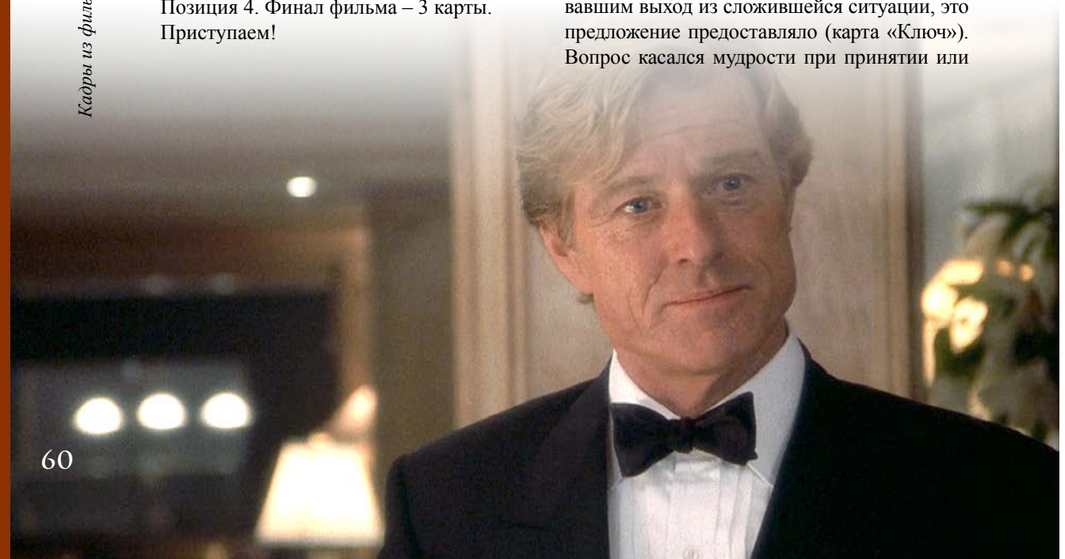
Карты ***«Солнце»*** (№31), ***«Крест»*** (№36), ***«Тучи»*** (№6). В сумме – карта №1 «Всадница».

Можно говорить о том, что в фильме преобладают мужские роли (по карте «Солнце»), очень остро звучит тема веры, доверия (по карте «Крест»), и речь идет о проблемах и неприятностях (по карте «Тучи»), которые все же принесет «Всадница» в форме некоего известия.

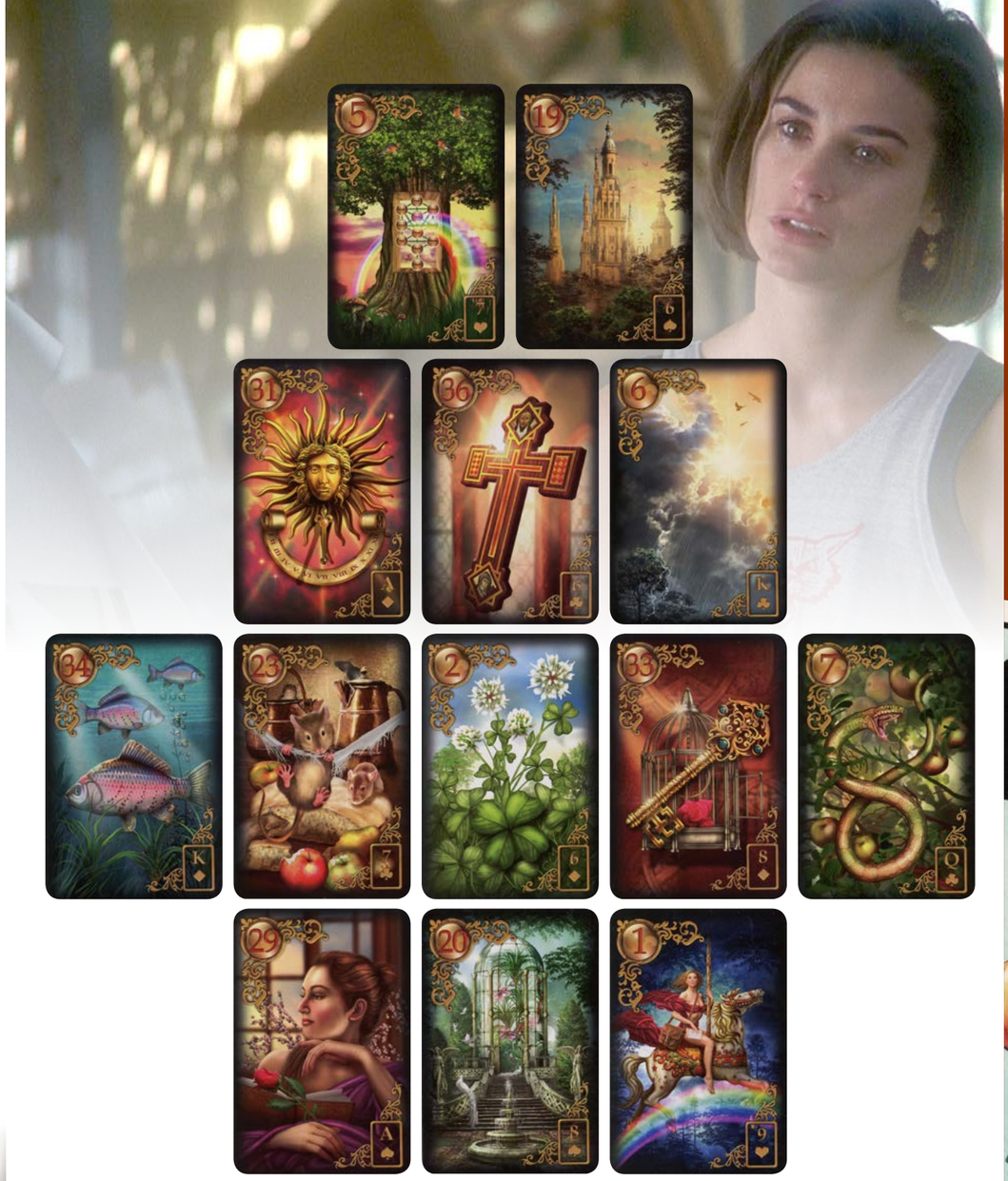
Позиция 3

Карты ***«Рыбы»*** (№34), ***«Крысы»*** (№23), ***«Клевер»*** (№2), ***«Ключ»*** (№33), ***«Змея»*** (№7). В сумме – карта № 27 «Письмо».

Несмотря на более-менее безмятежное существование (карта «Рыбы») главным героям пришлось все же столкнуться с ситуацией нехватки ценностей. Так сказать, бюджет был подгрызан и не справлялся с планами и потребностями (карта «Крысы»). Им поступило предложение. Не сказать, что это предложение вознесло их до небес и было безмятежным (карта «Клевер»). Но ключ к дверям, открывавшим выход из сложившейся ситуации, это предложение предоставляло (карта «Ключ»). Вопрос касался мудрости при принятии или



Кадры из фильма «Непристойное предложение»



непринятии решения и… сексуальной стороны жизни (карта «Змея»). Положительный ответ на предложение следовало дать официально на бумаге (карта «Письмо»).

Позиция 4

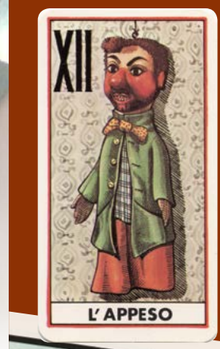
Карты ***«Женщина»*** (№29), ***«Сад»*** (№20), ***«Всадница»*** (№1). В сумме – карта №14 «Лиса».

Можно говорить о том, что в финале фильма ответственная роль была отведена Женщине (карта «Женщина»), которая выбралась из хитросплетений общества (карта «Сад») и направилась в ту сторону, куда звало ее сердце (карта «Всадница»), поскольку интриги и хитрости были не ее коньком (карта «Лиса»).

Я не стану пересказывать вам сюжет фильма. Те, кто его видел, наверняка захотят пересмотреть. А у тех, кто фильм не смотрел, быть может, появится желание с ним познакомиться, поскольку все, о чем нам поведала Малая колода Ленорман, имело место быть в «Непристойном предложении».

Быть может, вас заинтересовало то, что я изложила, и вы захотите охарактеризовать таким же образом что-то, что осталось для вас неразгаданным в каких-либо сюжетах. Буду очень рада, если вы поделитесь со мной своим опытом, и он придется вам по душе.

До новых встреч в нашей Ленормании!



Диалоги о Таро

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

Фото – Владимир Ситников

Гость Анны Симоновой в рубрике «Диалоги о Таро» Наталья ШАДРИНА, автор книг серии методических пособий «Ларец Таро».

АС: – Расскажи, как и с чего все начиналось?

НШ: – Ты знаешь, началось всё, наверное…

АС: – Давай так: студенческие годы, филологическое образование – потому как это уже непосредственно влияет на твои книги.

НШ: – Конечно, филологическое образование дало мне очень многое. Научило меня, так скажем, грамотно, надеюсь, интересно излагать свои мысли. После университета я немного занималась литературными переводами, что тоже дало мне какую-то возможность уметь писать.

АС: – А писать тебя всегда тянуло? То есть не случайным был выбор филологического факультета?

НШ: – Вообще, филологическое образование – это два блока: блок языка и блок литературы. Я считаю, что это два совершенно разных блока, потому что язык – это знаковая система. Язык – это почти математическая система. В этом я убедилась, когда случайно попала на кафедру прикладной лингвистики. Это было время самого начала использования компьютера, написания компьютерных программ, и на кафедре прикладной лингвистики мы занимались тем, что перекладывали языковые тексты на компьютерные программы. Грубо говоря, литературный языковой текст записывали в формулы. Это очень хорошо развивает символическое мышление. Позже эти навыки мне помогли понимать ту же самую астрологию или расклады Таро.

АС: – Перевод символики на русский, человеческий, красивый, в твоем случае – литературный язык?

НШ: – Совершенно верно. Мы берем какую-то проблему и сначала занимаемся аналитикой – т.е. делаем расклад, быстро определяем для себя одну карту, вторую, третью. Старшие Арканы – по архетипу, младшие – по числу и масти, что, как я считаю, такая конкретная пифагорейская математика (число очень важно в Арканах). А потом все это нужно синтезировать в полную картину. И вот этот срез филологии, языковой, это одно. А литература – образы и чувства – это совсем другое. Мне всегда нравилась конкретика и логика, и я училась на лингвистическом, условно скажем, отделении. И шла я в университет изучать языки, именно языки.

АС: – А какой тебя язык привлекал?

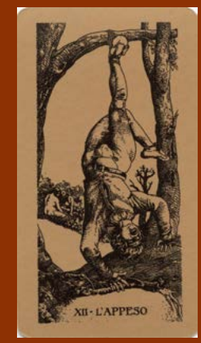
НШ: – О! Это тоже очень интересная история. В школе я учила английский, и, конечно, пошла на английский. И когда нам сказали, что мы можем выбрать второй язык для изучения, я ни минуты не сомневалась и была уверена на сто процентов, что это будет скандинавский язык. Это был датский. Наверное, что-то в прошлых жизнях меня с ним связывало.

АС: – Ооо!

НШ: – Да, вот так вот. Конечно, я его уже забыла, потому что после университета все меньше и меньше его практиковала, но, тем не менее, погружение в атмосферу скандинавской мифологии, в том числе, наверняка не прошло для меня даром.

АС: – Супруг-Скорпион – поклонник рун, датский язык как-то очень переплетается с северной традицией.

НШ: – Два года назад мы наконец-то съездили в Данию. Это совершенно волшебная страна, и она завораживает своей тайной. Мы были там зимой. Все время туманно, очень тихо и почти всегда сумрак или темнота. Мы едем по дороге между маленькими городами. Кругом тишина, темно, в редко попадающихся домах в окнах свет не горит, и это в восемь вечера! Все спят? И вдруг муж говорит: «Да, тут я бы, наверное, тоже начал сказки писать». Я всегда, когда попадаю в такие чистые природные места – или море, или лес – у меня всегда появляются какие-то инсайты, интересные мысли, проекты.



АС: – Поставь себе целью в ближайшую пятилетку оказаться там, где датский язык, и обязательно с супругом, потому что ему тоже туда надо.

НШ: – Да. Не плохо бы.

АС: – То есть для тебя филология была связана с интересом к языкознанию, и ты хотела понимать другой язык?

НШ: – Да, я пошла в университет изучать языки. Сочинения я всегда писала плохо, как ни странно. И, когда я поступила на филологический факультет МГУ, моя учительница по русскому языку была крайне удивлена, а учительница математики сказала: «Как жаль, из тебя получился бы прекрасный математик». И на первых порах меня увлекала языковая логическая система. Мой Меркурий, который в Деве в соединении с Ураном, всегда меня толкал на конкретный, сознательный, логический подход к делу. Но во время учебы в университете я открыла для себя новый мир, мир литературы. Всё началось с фольклора и со сказок. Сказки. Античная философия и античная литература. Потом лекции по мифологии. Дальше – символизм серебряного века. Конечно, все это как бы приоткрывало тайну, которая меня всё больше и больше подводила к эзотерике. Я думаю, что тогда же я заинтересовалась и психологией. Диплом свой, кстати говоря, я писала по слову «характер». Это был чисто лингвистический проект-исследование. Но, когда я готовила эту тему, о характере человека, я прочитала массу психологической литературы, в том числе и литературных произведений о психологии человека, о мотивах его поступков и действий. Именно тогда психология и эзотерика тесно переплелись в моей жизни. Они очень сильно связаны между собой. Эзотерика – это бессознательное человека. То, что эзотерики называют единым энергетическим полем, Юнг называл коллективным бессознательным. Все то же самое, только другими словами.

АС: – Психология есть судьба. Карма – это карма. Гены… Всё это как-то сильно связано, одним пучком.

НШ: – Да-да, совершенно верно. После окончания университета волею судьбы засела дома с семейными обязанностями, но постепенно самостоятельно изучала астрологию, нумерологию, мне было это очень интересно.

АС: – Это увлечение еще в университете появилось?

НШ: – Да. Случайно ко мне попала книга Павла Глобы «О чем молчит Луна». До сих пор в шкафу стоит.

АС: – А на каком курсе не помнишь? Третий? Четвертый?

НШ: – Четвертый, под конец.

АС: – То есть всё началось с Пал Палыча? Практическое, прикладное, исследование судьбы человека.

НШ: – Я так думаю, что те, кто начал изучать астрологию в восьмидесятые, в начале девяностых, все начинали с Пал Палыча. Потому что других персоналий тогда почти не было. А позже уже школы появились. И школа Левина была, и ВШКА (Высшая Школа Классической Астрологии), и так далее.

АС: – Зараев… и появился какой-то выбор.

НШ: – Да, появился какой-то выбор. Когда не было выбора, была великой ценностью хоть какая-то информация.

АС: – Почему тебя именно астрология привлекла? Астрология помогает понять канву судьбы человека. На какой вопрос ты хотела получить ответ?

НШ: – У меня всегда было много вопросов, и меня всегда волновала судьба моих близких. Когда у меня сын родился с очень короткой линией жизни, меня это, конечно, просто ввергло в шок. Но это было уже после того, как я увлеклась серьезно астрологией. Мне не хватило информации, которую давала хиромантия, возможно, она была мне менее интересна, чем астрология. Я не могу сказать, почему. Может быть, из-за того, что астрология, действительно, очень объективная и очень стройная система, которая как раз подходила моему способу восприятия мира.

АС: – Можно сравнить с вычислительной техникой?

НШ: – Да-да-да, именно, с вычислительной техникой. Кстати говоря, когда мы начинали, компьютеров не было, и мы карты строили вручную. И, в том числе, предположим, для того, чтобы построить систему Домов, можно, если докопаться до мелочей, строить их через логарифмические расчеты. То есть, это чистая математика. Слава богу, после того, как появились компьютерные программы, этого делать больше не надо. «Слава богу» – еще потому, что было сделано, конечно, очень много ошибок в ручном выстраивании карт. Но, тем не менее, это очень близко к математике.

АС: – Очень хочется все-таки подобраться к нашей теме – теме Таро. Таро для тебя все же основополагающе, потому, что, имея хороший багаж астрологический, все-таки пришла к Таро.

НШ: – В Таро я оказалась случайно. Сейчас расскажу как. И вот эта тема случайности, она преследует меня пожизненно. Счастливой случайности. И, на самом деле, ведь что такое «Колесо Фортуны»? Это не про Фортуну. Это не про удачу. «Колесо Фортуны» – это предназначение человека. Если человек идет своим собственным путем, правильным своим путем, то он неизбежно оказывается в то время и в том месте, где ему нужно быть. Вот что такое для меня «Колесо Фортуны». И эти случайности, которые якобы случайные в моей жизни, они, я думаю, совершенно не случайно в моей жизни присутствовали и проявлялись. С Таро случилось вот что: когда у меня появилась возможность, в начале двухтысячных, я пошла учиться в ВШКА. Кроме курса астрологии, там были дополнительные курсы по биоэнергетике, и по Таро в том числе. Курс по Таро читал Феликс Петрович Эльдемуров. Да! И очень меня притянула эта тема.

АС: – Потому что он – инженер.

НШ: – Если кто не знает, одна из первых книг Феликса Петровича по Таро называлась «Закон Числа и Буквы». Он проделал очень большую работу по соотнесению русского алфавита и числа, и привязал эту систему к системе Таро. Это, конечно, очень увлекало. Но он еще сам своей персоной сильно меня привлек. Он так интересно и захватывающе читал лекции, что до сих пор остался для меня не просто учителем, а настоящим волшебником. Но Феликс Петрович работал тогда только со старшими Арканами. И вот чем отличается астрология от Таро. Таро – это система, на мой взгляд, очень субъективная, образная, чувственная. Я однажды спросила Феликса Петровича: «Почему Вы не работаете с младшими Арканами?» Он мне сказал: «Я их не чувствую». Мне показался этот ответ очень странным. Ну, как можно чувствовать информацию? Карты несут информацию! Отшельник – это то-то и то-то. Маг – то-то и то-то. Мы выкладываем карты, считываем эту информацию. Так я воспринимала тогда все, чему училась. Но, когда он сказал эту фразу, для меня какой-то новый мир открылся. Потому что я поняла, что информацию можно пропускать через себя и чувствовать ее сердцем и телом.

Это небольшое отступление, дальше об учебе. Для того, чтобы прочитать лекцию по младшим Арканам, Феликс Петрович пригласил Анну Анатольевну Котельникову. Она прочитала лекцию и сказала, что открывается школа Таро-Клуба, и она приглашает всех желающих. Народ в группе засуетился, все стали задавать друг другу вопросы: «Ты пойдешь?», меня спросили: «Наташ, ты пойдешь?». Я сказала: «Нет, меня и сюда-то еле-еле отпустили. Еще что-то я не потяну». А у нас в группе была очень интересная девушка из северных народностей. Сая её звали. Для меня она всегда была загадкой, настоящая шаманка. Она посмотрела на меня внимательно и четко сказала: «Наташа, я думаю, что ты сможешь». Она как-то очень меня взбодрила. И совершенно случайно Котельникова школу свою открыла в редакции журнала «Велигор», от которой мне до дому всего пятнадцать минут ходу. И вот эти все случайности… Вот я и пошла. А потом было два года очень увлекательной учёбы.

АС: – А психологическое образование было до ВШКА или после?

НШ: – Психологическое образование было намного позже. И в профессиональной психологии я совершенно недавно. И я думаю, что это тоже такое очень хорошее, правильное направление. Всему свое время. Такое впечатление, что судьба меня ведет. Потому что, если бы я до астрологии и Таро пошла бы учиться психологии, я бы наверняка пошла учиться традиционной психологии, которая граничит с педагогикой, которая в большей степени исследует сознательные установки, поведение, характер человека.

АС: – Я думаю, что тебе там было бы очень тяжело, потому что ты уже достаточно «развращена» информационно.

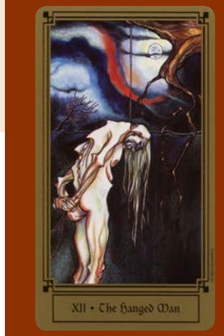
НШ: – Дело в том, что у меня есть несколько подруг и близких мне людей, астрологов и тарологов, которые разочаровались в традиционной психологии, и они из традиционной психологии пришли в эзотерику, потому что традиционная психология не дает ответы на те вопросы, которые мы перед собой ставим. Поэтому я выбрала одно из направлений глубинной психологии, аналитическую психологию Юнга. Кстати, только Юнг из всех психологов признавал астрологию и Таро и даже пытался какие-то исследования делать.

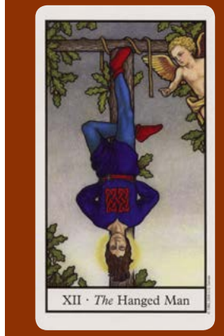
АС: – Синтезировать?

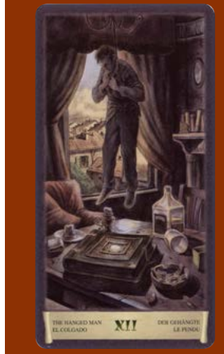
НШ: – Он пытался понять, что такое астрология и Таро в связи с бессознательным человека. Он занимался этими исследованиями в конце жизни и не успел их закончить.

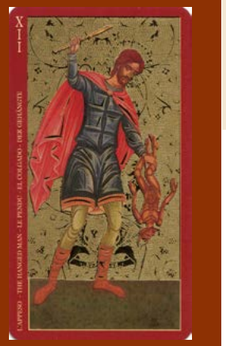
АС: – Не успел обосновать, почему этот диагностический прогностический инструмент может быть задействован и использован в психологической практике и терапии.

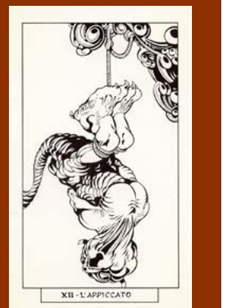
НШ: – Да. Поэтому я думаю, то, что я пришла в профессиональную психологию достаточно поздно, это хороший знак. Потому что не знаю, осилила бы я тогда в те











времена психологию Юнга. Изучать бессознательную, теневую часть психики, читать работы и писать о ней очень сложно. Эта область изучается через чувства, образы, сны, искусство.

АС: – Да, если не хватает информации логической и научной, то, конечно, писать тяжело. Когда ты опираешься все-таки на статистику эзотерическую – что означает то-то или то-то, то гораздо легче. Ты знаешь, получается какая ситуация. Крайне редко встречаются люди, кто, глубоко практикуя астрологию, переходит к Таро. Их очень почему-то мало. Как ты можешь это объяснить?

НШ: – Я уже много сказала о том, что астрология – это совершенно объективная, – я так считаю и настаиваю на этом – совершенно объективная наука и система. В отличие от Таро, мы не выкладываем расклады. Мы строим карту. Точнее, нам компьютер строит карту. Эта карта не исходит от нас. То есть мы имеем объективную картинку, в какой-то степени схему, которую интерпретируем. С интерпретацией тоже все яснее. Есть набор знаков и символов, которые для всех несут одинаковые значения. У Таро, конечно, тоже есть система, и очень важно, ее придерживаться. Но в Таро мы работаем с картами, а карта это образ, и образ у всех вызывает разные эмоции, и для каждого из нас один и тот же образ может означать разные вещи. Вот почему часто от коллег мы слышим упреки: «Ваши интерпретации карты у меня не работают». Особенно это касается колод о чувствах и отношениях. Астрология – система объективная и логическая. Она привлекает логиков с мужским складом ума. В астрологии много мужчин, намного больше, чем в Таро. Для меня астрология и Таро – это Ян и Инь. Астрология – это белая часть, сознательная, Таро – темная, оно связано с бессознательным. Образы, с которыми мы работаем, помогают активизировать какую-то информацию из бессознательного. Именно там, предварительно связав всю цепочку сознательных интерпретаций, мы находим окончательный ответ на вопрос. Но и в той, и в другой части Инь и Ян обязательно есть кусочек противоположности. Как и в Таро есть строгая логическая система, и это нужно обязательно учитывать – мы не можем карту интерпретировать просто по её рисунку (надо помнить всегда, что рисунки на младших Арканах – это, нововведение), так и в астрологии есть элемент мистической причастности, магии, кармы. Многие астрологи это не учитывают. Очень многие астрологи не признают, например, психологическую астрологию. Ругаются плохими словами и говорят, что все это расшатывает строгую, логическую систему. Потому что мы всегда психологию интерпретируем от себя. Любой психологический момент – это, прежде всего, то, что я чувствую. И это уже субъективный момент. Это не мешает считать астрологию объективной системой, но очень расшатывает представление о ней. Поэтому легче всего не признавать субъективные вещи в астрологии. Многие астрологи так и поступают. Они не учитывают психологический момент и не берут его во внимание. Они не учитывают кармические элементы в натальной карте. Я же, например, когда разбираю карту, всегда в первую очередь смотрю на положение Лунных Узлов, которые указывают кармическую задачу человека. С какой-бы проблемой человек ни обратился, она обязательно будет связана с кармической задачей.

АС: – Направленность человека. С чем пришел, куда идешь.

НШ: – Да. Любая проблема человека возникает из-за того, что он идет по той самой, неверной для себя дороге.

АС: – Кстати, в связи с этим у меня еще один, очень хороший для тебя вопрос. Часто люди приходят на консультацию к тарологу, и таролог даже не интересуется, кто пришел к нему. Он просто берет и раскладывает карты. Делает расклад, просто тупо отвечая на поставленный вопрос. Но! Условно говоря, у кверента в натальной карте ретро-Меркурий. Или там прямой Меркурий, а он на ретро-Меркурии пришел и спрашивает: «Можно мне машину купить?». Таролог раскладывает, а у кверента всё хорошо, он весел, рад, доволен, и вот на такой позитивной ноте таролог отвечает: «Да, покупайте!». Клиент на ретро-Меркурии на следующий день покупает машину и еще через день в неё въезжают. «Какова ж черта!» – отсюда рождается претензия, что «мне все наврали, плохо посоветовали». Но причина-то в том, что таролог не поинтересовался, что за планида, миссия, судьба у человека, и стоит ли ему сейчас вообще этим заниматься – покупкой машины? Как ты считаешь, должен ли таролог обладать, пускай даже примитивными, пусть даже не астрологическими, пусть нумерологическими, благо их большой выбор, прикладными какими-то инструментами для того, чтобы в начале консультации понять, кто к тебе пришел?

НШ: – Для этого не обязательно строить натальную карту. По большому счету, таролог всю эту информацию может для себя посмотреть на картах.

АС: – Да, но это же целая серия раскладов? Человека-то интересует: «Могу я купить машину?»

НШ: – Дело в том, что когда мы совмещаем несколько систем в своей работе, это нам только помогает. Поэтому, если таролог обладает астрологическими знаниями, это прекрасно. Это ему только облегчает работу. Или нумерологическими. Я сразу вспомнила, как Феликс Петрович на консультации первым делом, когда ты садишься за стол, спрашивает число, месяц и год рождения. Еще лучше, если вы обладаете техникой «Портрета Хшановской», то тут у вас сразу весь человек, как на ладони.

АС: – Да, кармическая направленность и краеугольные особенности. Числограмма – и ясно, как вести себя с человеком.

НШ: – Очень важно понимать, кто перед тобой сидит. И понимать, что за человек пришел к тебе на консультацию. Более того, действительно очень важно представлять, что сейчас происходит в мире. Поэтому я всегда в своей жизни и в работе ориентируюсь на астрологическую карту сегодняшнего дня. И когда Меркурий ретроградный, конечно, я не советую человеку предпринимать какие-то дела, связанные с Меркурием.

АС: – Наташ, меня всегда интересовало, как так получилось, что ты всё-таки решила участвовать в нашем конкурсе авторов и даже подала заявку? Это, наверное, должна быть какая-то внутренняя готовность? И еще интересно, если это, конечно, возможно для нашей публикации, астрологический год жизни – как это может быть связано? Может быть, с каким-то циклом, юпитерианским, возможно, что вот такое счастье привалило? Была возможность – Колесо развернулось – оно пришло к тебе. Тут конкурс, Нью-Вижн…

НШ: – Я, кстати, уже забыла об этой детали. Да, действительно, транзитный Юпитер тогда шел по моему 10 дому, дому профессиональной реализации. Юпитер – податель, благодетель, как раз вошел в дом социального продвижения, профессионального успеха и находился там все время, пока я писала «Нью Вижн», и когда книга вышла. Я думаю, что со временем у каждого человека, который чему-то научился, возникает потребность свои знания передать. Кто-то открывает школу, кто-то организовывает семинары. Мне всегда казалось, что я лучше пишу, чем говорю. Поэтому, когда был объявлен первый конкурс, я решила послать синопсис. Мне всегда хотелось объединить астрологию и Таро, а потом уже и психологию. Мне всегда казалось, и сейчас я продолжаю на этом настаивать, что эти системы дополняют друг друга и очень хорошо помогают друг другу. Уже в течение долгого времени я работала с колодой «Таро Зодиак». Эта колода необычна тем, что её Арканы во многом совершенно не похожи на традиционные карты. В «Таро Зодиак» все интерпретации основаны исключительно на астрологических символах, которые обозначены в карте.

АС: – Да, ты послала два синопсиса, по «Таро Зодиак» и по «Нью Вижн».

НШ: – Да. Я подумала, что никто другой так, как астролог с многолетним стажем, не сможет лучше эту колоду подать и описать. Захотелось поделиться своим опытом. Мне казалось, что у меня получится представить эту колоду лучшим образом. Мой синопсис получил первое место, но, к сожалению, колода оказалась непопулярной, и написание книги по ней не было предложено. Но спусковым крючком для того, чтобы послать синопсис на конкурс, была именно вот эта тема – синтез Таро и астрологии. Колода «Нью Вижн» тоже мне показалась очень интересным синтезом Таро и психологии, тем, как бессознательное можно представить через карты Таро. Колоду я хорошо знала. Когда мы учились в Таро-Клубе, у нас было достаточно много семинаров – и Колесова, и Лобанова, и в том числе семинары по новым, тогда пришедшим в Россию колодам. Это «Таро Манара», «Симболон», они как раз в то время появились.

АС: – 2001-2002-2003 года?

НШ: – Да. Как раз вот в это время. И в том числе – «Таро Нью Вижн», семинар по которой провел Феликс Петрович, возможно, я точно не помню, они были вместе с Алексеем Лобановым.

АС: – Ну, скорее всего, потому как младшие Арканы у Феликса Петровича были «не в чести». Как раз старшие с изнанки – тема Феликса Петровича, а младшие и двор читал, наверное, Лобанов?

НШ: – Да, точно.

АС: – Видишь, как интересно получается? Вот этот синтез «Таро и астрология» является просто твоим фундаментом. Твой синопсис по «Зодиаку» был на первом месте, он был просто волшебным и очень всем понравился. Он тебя показал. Это говорит о том, что ты очень уверенно стоишь и на этой системе, и на той. И логическое астрологическое обоснование, оно очень удачно было сплетено вместе с психологической эмоциональной средой Таро. Но в «тени» оказался синопсис, рекомендованный издательству, о теневой колоде, которая нам предложила как раз вот этот новый взгляд на Таро – очень интересный и неожиданный. И, если бы ты не написала «Зодиак», на неё никто внимания и не обратил?

НШ: – Может быть, потому что «Зодиак» – это действительно моё. Там всё четко, конкретно, логично. О тени, о бессознательном писать сложно, поэтому синопсис получился такой немножечко расшатанный и в какой-то степени субъективный. И тема эта субъективная, неоднозначная, но очень интересная, поэтому её и выделили. Но, если бы не было «Зодиака», её, возможно, и не заметили бы.

АС: – Да. Но мне было, действительно, очень радостно на тот момент понимать, что автор интересен, потому как оба синопсиса – один на первом месте, а второй рекомендован к изданию.

НШ: – Синопсис по «Таро Зодиак» сыграл очень важную роль, я так думаю, потому что он показал, что я могу и умею писать справочники, ту форму, которая представлена в книгах «Ларца Таро».

АС:? – А дальше пошло расширение по соцконтактам, потому как «Нью Вижн», вышедшая книга, принесла много сколько людей-единомышленников.

НШ: – Да. Действительно. Всё не случайно.

АС: – Ну, а по «Колесу Года»? «Колесо Года» – совершенно другая работа. Вот, если это – тень, а тень мы всегда как-то с сумраком сравниваем, с чем-то, что неявно и не видно. И, собственно, книга по «Нью Вижн» была заточена именно на аналитику теневых сторон: «А что же там, за кадром? А что же там, в Зазеркалье вот в этом?». То «Колесо Года» – совершенно явная, сочная работа. Колода, безусловно же, была в «топе», и ты, похоже, решила впустить в свою жизнь лето, свет и солнце? Может быть, это на контрасте?

НШ: – Совершенно верно! Когда было предложено еще раз написать синопсис, я подумала, что здорово было бы написать вторую книгу, но всё-таки писать книгу – это большая, трудная и тяжелая работа.

АС: – На тот момент ты это уже отлично понимала.

НШ: – Да. Это не просто взять и изложить свои мысли, это еще много-много-много чего. Плюс, к этому моменту я уже немножечко устала от самокопания, от погружения в теневые стороны. Это тяжело, постоянно находиться в тени и в ночи. Работа над собой – это здорово, но иногда нужно выныривать на поверхность.

АС: – Слава богу, что на рукопись отводится полгода – и все. Правда, «Нью Вижн» ты раньше сдала, но вы потом долго работали с Татьяной Демьяненко. Но все равно – год в тени…

НШ: – Мы долго работали, потому что моя способность логического выстраивания материала мне помогла очень хорошо написать именно справочную часть. Но грамотно, красиво, и доходчиво написать введение к книге было сложно, потому что, во-первых, тема очень сложная, во-вторых, это была первая книга проекта, и нужно было не столько моё субъективное видение, сколько еще какая-то помощь извне. Была проделана серьезная работа по написанию введения к книге «Нью вижн». И на самом деле, это получилось введение не к книге «Нью-Вижн», а введение ко всему проекту книг «Ларца Таро», и это была коллективная работа. Многие тарологи были задействованы: и Феликс Петрович, и Эльзу я просила какие-то заметки написать, и Анна Симонова тоже принимала участие в этом и координировала всю эту огромную трудную работу, и конечно, редактор Татьяна Демьяненко много интересных мыслей добавила.

АС: – Татьяна требовала же обоснования, она от каждого автора требует: обоснуйте, о чем книга.

НШ: – Татьяна – очень серьезный профессионал и работать с ней нелегко, но очень интересно, потому что она требует серьезного и вдумчивого подхода. И то, что получается в итоге…

АС: – Из алмаза получается бриллиант.

НШ: – Именно!

АС: – Кстати, заметь. Тема книги по Нью Вижн – всё-таки Тень, а название – о Зеркале.

НШ: – Тень не видна без света, и «Зеркало» – неизбежная тема в психологии. Когда мы смотрим в зеркало, мы часто видим там совсем не то, что ожидали увидеть, или то, что желали увидеть. Зеркало – это отражение объективной реальности. А наше восприятие себя всегда субъективно. Часто трудно согласиться с тем, что этот «объект», который ты видишь в зеркале, это ты и есть. Но, когда ты находишь в себе эти незнакомые части, освещаешь их своим сознанием и принимаешь их, ты становишься богаче. Вот смысл «золота тени», которое прописано в книге по колоде «Нью Вижн». А название книги – это тоже отдельная и очень трудоемкая часть ее создания.

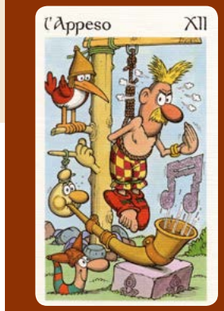
АС: – Да, искали же долго? Настолько долго, что ты уже забыла, как трудно это было.

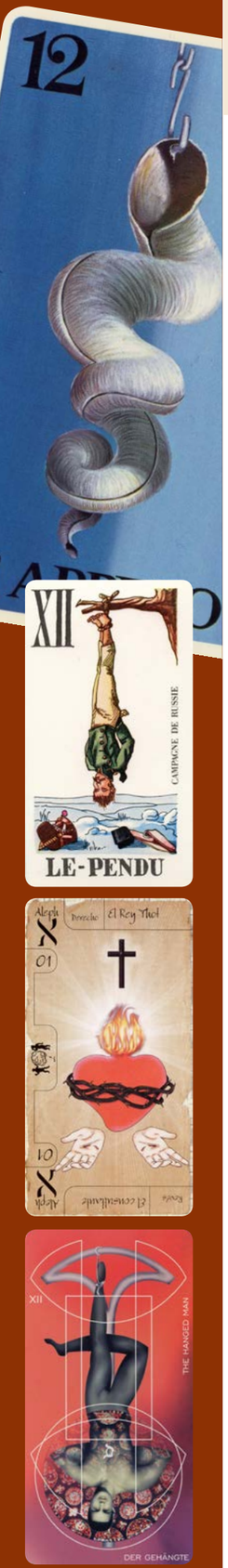
НШ: – Моё сознание вытеснило эту тему поиска. Когда книга уже полностью написана, и надо только придумать название… Это как рождение ребенка. Выбор имени – очень ответственный шаг.

АС: – Еще хочу сказать, что замечаю такой символизм. Зеркало – это же стекло. В «теневой» «Нью Вижн» у тебя – тени зазеркалья, а в летней, сочной, яркой «Колесо года» – калейдоскоп. И сразу вспоминается эта трубочка – да там же тоже стеклышки! Только если в первой книге Зеркало с такой, может быть, мрачноватостью (погружение в свою тень), то во второй – яркий солнечный пазл из праздников.

НШ: – «Колесо года» – светлая, жизнеутверждающая колода. Работать с ней легко и приятно. Но, несмотря на то, что, на первый взгляд она простая и даже кажется поверхностной, она своей темой цикличности времен опять очень серьезно возвращает нас к психологии. К тому, что вся жизнь человека когда-то была основана на природных ритмах, на единении с природой. Это – еще более глубокая часть бессознательного психики человека. Это – про инстинкты. Про связь с землей, связь с природой. Мы, живем в условиях городского ландшафта. Особенно в Москве, где нет ни ночи, ни дня, ни тьмы, ни света. Когда я в три часа ночи выглядываю в окно, я вижу яркую иллюминацию магазинов, кто-то выгуливает собаку, на перекрестках стоят машины, пропуская другие, молодежь веселиться на площади. Вот эта потеря ощущения времени очень характерна для современного человека. Современный человек живет своими сознательными задачами и совершенно не прислушивается к тому, что хочет его тело, его природа, которая связана с землей. Колода «Колесо года» основана именно на ритмах природы, на том, как живет природа. Зимой она спит, весной просыпается, летом активно дает рост, а осенью дает плоды. Тема цикличности времени навела меня на мысль о том, что эта колода может очень хорошо показывать своевременность того или иного предприятия. Рано, поздно, нужно, не нужно? Торопиться или сейчас отдохнуть, набраться сил, а позже, когда придет время, приступать к началу или реализации? Вот, собственно, о чем колода «Колесо года».

АС: – Подбираясь к теме твоей третьей книги, к теме твоих «Афродит», можно сказать, что ты, побывав в тени, побывав на свету, приступаешь к работе, в которой будет синтез из мужского и женского, ночи и дня – другими словами, рассмотрение полярностей?





НШ: – Таро «Союз Богинь», о котором идет речь, основано на мифах. Каждая карта представлена какой-то богиней. Богини разные, собраны со всего света, и за каждой стоит свой миф, а за одним мифом – мифология всего народа. Мифы созданы коллективным разумом. Миф – это сон человечества. Для того чтобы понять, прочувствовать богиню, как персонаж мифа, нужно погрузиться в этот сон, прожить вместе с ней кусочек ее жизни. Только тогда можно понять смысл ее послания. Конечно, в рамках книги–справочника это будет сделать сложно, но я попытаюсь.

АС: – А ты не пробовала их поделить – либо географически, либо поарканно?

НШ: – Они не делятся и не группируются. Каждая богиня индивидуальна. И основной задачей для меня будет выделить из огромного мифа ту часть архетипа богини, которая соответствует именно этой карте, на которую поместили ее авторы.

АС: – А у тебя не возникает чувства критики в плане того, что подобрали 78 женских персонажей и водрузили их вот здесь на картах. Может быть, ты бы кого-то поменяла?

НШ: – Знаешь, я не понимаю и не приветствую, когда тарологи начинают критиковать колоду Таро, говоря о том, что художник нарисовал какую-то ерунду. Я думаю, что любая колода Таро создается художником на основе своих собственных представлений, и, конечно, было бы замечательно, если бы каждая колода Таро сопровождалась небольшой брошюркой, в которой были бы изложены мысли о том, почему именно так выполнены эти рисунки. Возвращаясь к «Таро Богинь», я думаю, что наша задача – понять и разгадать, почему именно этот Аркан, именно эта карта была отдана именно этой богине. Не надо думать, что художник ошибся. Надо понять, почему он нарисовал это.

АС: – Я уточню: разгадать или расшифровать?

НШ: – Для меня – расшифровать, конечно.

АС: – Смотри, как интересно получается. Если встать на фундамент твоих двух книг, в каждой богине, наверняка есть Тень, и в каждой богине есть аспект времени, цикличность, возраст – юность, молодость, зрелость, старость.

НШ: – Это говорит о том, что Таро «Союз Богинь» – это колода женских архетипов, которые представляют женщину во всех её проявлениях.

АС: – Женщина будет читать твою книгу, пытаясь найти и раскрыть в себе ресурсы. А мужчина? Будет ли это букварем для мужчины, который можно назвать «Ключ к женщине»?

НШ: – Это сложный вопрос. Возможно, даже это, готовое название книги, «Таро “Союз Богинь” – ключ к женщине».

Мне только сейчас пришла в голову мысль, что заявила я об этой колоде через Афродиту. Я прочитала достаточно много юнгианской психологической литературы о мифах, о мифологии и о том, как психологи работают с архетипами богов. Тень и светлая сторона действительно присутствуют. Миф – это не реальность. И психологические техники погружения в миф – это опять про бессознательную часть психики. И когда мы берем мифологический персонаж – богиню – это одна сторона, темная, бессознательная, проецируем этот архетип на живую реальную женщину, мы получаем ответы на вопросы.

АС: – Я слушаю тебя как психолога, у которого женский взгляд на женщину. Но, по всей видимости, тебе придется ввести в справочную часть раздел «Карты глазами мужчины». Достаточно большая часть твоей аудитории – это мужчины. И, возможно, они заинтересуются Таро «Союз Богинь» не только с психологической или предсказательной точки зрения. Предположим, автор говорит: «Дорогие мужчины, я хочу вас познакомить с 78-ю женщинами», и здесь тебе надо выпрыгнуть с позиции автора-женщины и представить, что ты – мужчина. Другими словами, ты должна встать на позицию другой половины кверентов – на позицию мужчин.

НШ: – Эта мысль у меня уже появлялась. Могу сказать, что в моем гороскопе сильный Марс и слабая Венера. Я умею быть мужчиной. Но все же взглянуть на женщину глазами мужчины, думаю, будет сложно.

АС: – Ты – психолог. И это – оно. Встать на позицию профессионала и попробуй сконструировать.

НШ: – Я буду стараться. Этот момент, рожденный в процессе нашей беседы, я себе записала в свой виртуальный блокнотик. Надо продумать эту тему и обсудить впоследствии с тобой. Что бы ты еще хотела сейчас спросить?

АС: – Я думаю, что можно потихонечку закругляться. Я задам вопрос, который считаю важным. Что ты можешь посоветовать начинающим тарологам-литераторам?

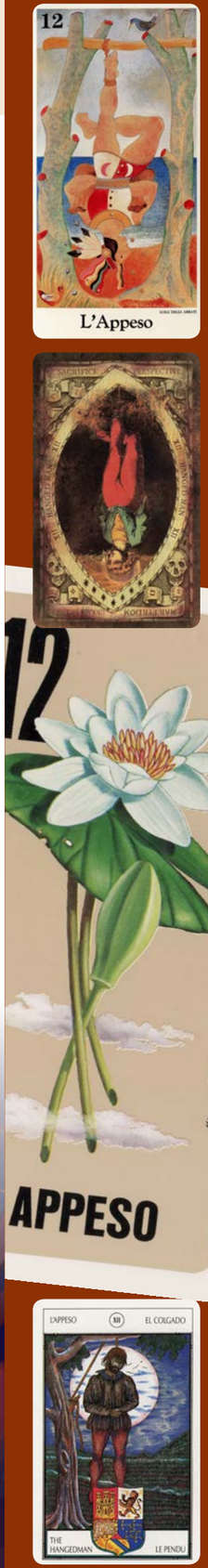
НШ: – Во-первых, не бояться пробовать себя и выставлять свои пробы пера на суд. Предположим, можно публиковаться в журналах. Это первое. Второе. Если вы решили, что вы будете писать, то больше читайте для того, чтобы оттачивать свое мастерство. Чем больше вы читаете, чем больше вы воспринимаете нового, тем больше у вас появляется интересных мыслей. И в том числе, через чтение вы больше оттачиваете своё писательское мастерство.

АС: – Ты, как автор, сталкивалась с критикой. Как пережить критику? Как ты её воспринимаешь?

НШ: – Критику, прежде всего, нужно принять. Критика – это очень полезная вещь, потому что она не позволяет замыливаться взгляду. Самое трудное – принять критику и не отметать её сразу, не переводить это все в обиду. Когда вы начинаете осознавать, что критика может быть полезной, вы выключаете эмоции и включаете мозги, начинаете задумываться о том, что именно критикуют. Мы не безупречны. Действительно может быть так, что мы в чем-то ошибаемся. Поэтому критика – это очень полезная вещь. Еще нужно уметь отделять критику полезную от той, которая не несет ничего хорошего. Мы все в разной степени субъективны и транслируем свой взгляд на мир. Но пишем мы для вас, дорогие читатели. Нам важно ваше мнение. Поэтому обратная связь, хотя бы в виде критики, это тоже хорошо. Не бояться, прислушиваться к мнению других – и только так можно двигаться дальше.

АС: – Прекрасный совет от психолога по образованию. Завершая наше интервью, позволь задать тебе вопрос. Наша беседа будет опубликована в журнале «Хроники Таро», каждый выпуск которого посвящен какому-то Старшему Аркану Таро, в данном случае Аркану «Повешенный». Что для тебя Аркан Повешенный? В ранних колодах он назывался «Жертва». Как этот Аркан проигрывается в твоей жизни?

НШ: – Мне очень созвучны слова героини 12 Аркана Таро «Союз Богинь». Фригг, супруга Одина говорит: «Принесение себя в жертву и терпеливое ожидание в течение 9 дней и 9 ночей – вот тот ключ, который откроет двери в мир знаний и мудрости». Погрузиться в самую глубину и докопаться до самой сути – я по-другому и не умею. Возможно, именно эта моя особенность заставляет меня искать ответы во многих областях знаний – и в Таро, и в астрологии, и в психологии, именно в глубинной психологии. Чем глубже погружение, тем выше взлет. Без погружения не бывает инсайтов и озарений. И когда муза вознаграждает тебя за твои терпеливые поиски, ты не чувствуешь себя жертвой.

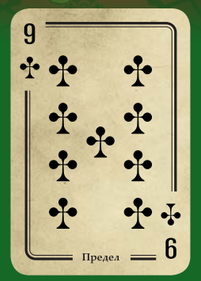


Алла Яворская-Гичак

Прогноз на ноябрь 2015 г.

Энергетически этот месяц должен быть важным для вас в качестве переосмысления своих действий, корректировки поведения и открытия в себе новых духовных ресурсов.

ОВЕН



Романтические отношения. *9 Треф (Предел)*.

Овны, у которых есть пара, испытают большое напряжение в отношениях, обещающих быть настолько страстными, что это потребует значительных сил. В случае возникновения конфликта он разрастётся до таких размеров, при которых разрыв станет неизбежным. В любом случае не теряйте присутствия духа, помогите себе и партнёру стать спокойнее и сохранить отношения в приемлемом для вас обоих русле. Овны, находящиеся сейчас в поиске пары, могут разочароваться и этот поиск прекратить. Это временно. Пройдёт срок, и можно будет браться за дело с новыми силами.

Бизнес и работа. *8 Мечей (Драка)*.

Те, у кого есть работа или собственный бизнес, будут отстаивать свои права в конфликтной ситуации. Коллеги или руководство могут оказаться в оппозиции. Сохраняйте спокойствие — с большой долей вероятности конфликт разрешится в вашу пользу.

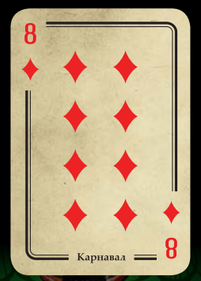
Тот, кто занят поиском работы, в этом месяце так и найдет для себя ничего подходящего, более того, возможны разногласия с потенциальными работодателями.

Здоровье. *Туз Чаш*. Здоровью в этом месяце ничего не угрожает. Наоборот, будете чувствовать себя бодрыми и полными сил.

Увлечения, духовные практики. *Дама Бубен*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, найдут единомышленников и друзей, которые поддерживают то же направление. А в коллективе, как известно, развитие бывает порой плодотворнее. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, могут найти себе занятие по приглашению друга или знакомого. Кроме того, ожидается много полезных знакомств, которые также помогут найти себе занятие по душе.

ТЕЛЕЦ



Романтические отношения. *Дева Бубен*.

Те, у кого есть пара, окажутся перед нелёгким выбором. Партнёр может показаться скучным, и захочется разнообразия. Будьте осторожны. Своё родное можно потерять, а что впереди — не известно. Те, кто сейчас находятся в поиске пары, будут колебаться между несколькими предполагаемыми партнёрами. Ситуация по принципу «за двумя зайцами…». Лучше подумайте и определитесь.

Бизнес и работа. *8 Бубен (Карнавал)*.

Те, у кого есть работа или собственный бизнес, столкнутся с реорганизацией предприятия — соединением нескольких предприятий в одно целое. Не беспокойтесь, работу вы не потеряете. Кроме того, возможны командировки на семинары и конгрессы.

Тот, кто занят поиском работы, возможно, пока отложит свои поиски и посетит курсы, семинары или школы.

Здоровье. *9 Бубен (Практика)*.

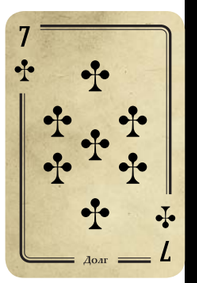
Здоровье напрямую зависит от самих представителей знака. Если они будут соблюдать режим сна и питания, то им ничего не угрожает. При пренебрежительном отношении к режиму могут иметь место осложнения и обострения хронических заболеваний.

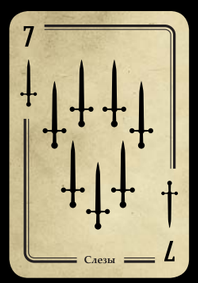
Увлечения, духовные практики. *6 Чаш (Радость)*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, будут довольны и тем, чем они занимаются, и тем, в каком окружении это происходит. Это благоприятный период для духовного роста и комфортного общения. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, в процессе новых знакомств приобретут уверенность и, наконец-то, выберут занятие, которое в будущем будет их радовать и обогащать.

*Для прогноза использована колода карт **«Врата Ясеня»***
*(авторы: Антон и Марина Платовы, Школа северной Традиции **«Нордхейм»**;*
оформление: Григорий Бутаковский, Анастасия Елисеева).

БЛИЗНЕЦЫ





Романтические отношения. *7 Бубен (Встреча)*.

Те, у кого есть пара, могут оказаться в двусмысленной ситуации. С одной стороны, они не собираются расставаться со своими партнёрами, а с другой, неожиданная встреча с человеком, который произведёт на них очень сильное впечатление, может повлиять на существующие отношения. Будьте осторожны и не принимайте поспешных решений.

Те, кто сейчас находится в поиске пары, могут встретить партнёра, который станет их второй половинкой на всю жизнь.

Бизнес и работа. *7 Треф (Долг)*.

Те, у кого есть работа или собственный бизнес, получат наконец-то вознаграждение за свои труды. Им выплатят всё причитающееся. Но, с другой стороны, у них могут и попросить в долг.

Тот, кто занят поиском работы, в этом месяце должен быть крайне осторожен. Есть риск того, что вы можете попасть к нечестному работодателю, который может взять вас на испытательный срок, а затем отчислить, не выплатив компенсации.

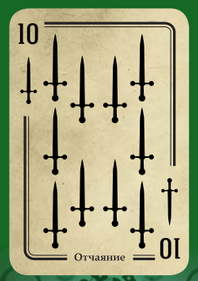
Здоровье. *10 Чаш (Счастье)*.

Здоровью ничего не угрожает. Прекрасное время для тренировок, оздоровления и совершенствования своего внешнего вида.

Увлечения, духовные практики. *7 Мечей (Слёзы)*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего развития, будут разочарованы и раздосадованы своими результатами. Не спешите бросать ваши занятия — всё образуется. Представители знака, которые находятся в поиске подходящего занятия для себя, в этом месяце попробуют чем-то заняться, но будут расстроены из-за того, что это им не понравиться. Не спешите делать выводы, попробуйте ещё раз, возможно, вы просто ещё не вникли в суть процесса.

РАК



Романтические отношения. *9 Чаш (Любовь)*.

Те, у кого есть пара, переживут замечательный период всплеска чувств. Это будет второй медовый месяц, который запомнится надолго.

Те, кто сейчас находится в поиске пары, наконец-то найдут свою вторую половинку. А если уже на горизонте кто-то есть, то чувства могут приобрести более романтический характер. Возможна подготовка к официальному бракосочетанию.

Бизнес и работа. *Дева Чаш*.

Те, у кого есть работа или собственный бизнес, могут столкнуться с провокациями со стороны коллег или руководства. Возможна излишняя суета и нагромождение лишней информации. Сохраняйте спокойствие, это временно.

Тот, кто занят поиском работы, испытает сумбур в своих поисках, столкнется с нарушением и путаницей планов. Шанс найти рабочее место не высок.

Здоровье. *7 Чаш (Прикосновение)*.

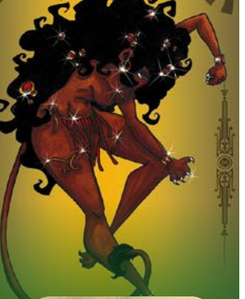
Здоровье напрямую зависит от самих Раков. Самочувствие будет складываться в зависимости от того, как они будут себя вести. Так что, если не пренебрегать режимом питания и отдыха, а также в случае надобности — и оздоровительными процедурами, всё будет в порядке. А вот жёсткие диеты, недосыпание и перебор в спиртном могут очень негативно отразиться на здоровье.

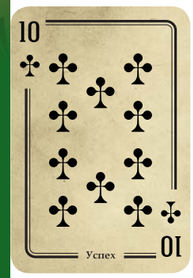
Увлечения, духовные практики. *10 Мечей (Отчаяние)*.

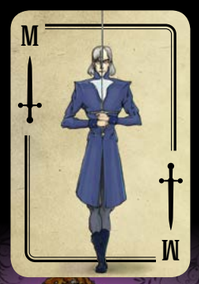
Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, могут быть настолько разочарованы в своем увлечении, что даже забросят занятия. Кроме того, могут быть не только моральные, но и материальные потери. Не надо расстраиваться — возможно, это просто было не ваше.

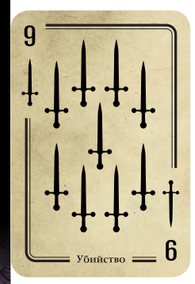
Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, так и не найдут для себя ничего подходящего. Они вообще могут разочароваться в поисках. Кроме того, большие материальные затраты отнюдь не добавят энтузиазма.

Автор знаков зодиака – M16Tronaz









ЛЕВ

Романтические отношения. ***Туз Треф***.

Те, у кого есть пара, переживут яркий и запоминающийся период. Чувства и эмоции будут настолько напряжены, что смешаются в одно целое, смысл которого трудно объяснить. Это — кризис, страсть, раскрытие новых граней партнёра и самоутверждение одновременно. Самое главное — не потерять в этом урагане голову и контролировать своё поведение, иначе партнёр может просто не выдержать и оставить вас на неопределённое время. Те, кто сейчас находятся в поиске пары, переживут такую палитру чувств и эмоций, что сами могут засомневаться в том, нужен ли им в качестве партнера человек, в отношении которого они уже строят планы? В сложившейся ситуации не стоит спешить с переходом отношений на другой уровень.

Бизнес и работа. ***8 Чаш (Пустословие)***.

Представители знака, у которых есть работа или собственный бизнес, столкнутся с ситуацией, в которой будет сложно разобраться. Много информации, сует и ненужных действий. Это пройдёт, и всё встанет на свои места, просто постарайтесь не тратить силы и время на бесполезную деятельность. Тот, кто занят поиском работы, столкнется с работодателями, которые много наобещают, но конкретно ничего не сделают. Шанс найти хорошую работу в этом месяце небольшой.

Здоровье. ***10 Треф (Успех)***. Благоприятный период для лечения или оздоровления. Можете посидеть на диете и заняться спортом. Что бы вы ни делали себе во благо, всё будет иметь хороший результат.

Увлечения, духовные практики. ***Король Треф***.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, столкнутся с сопротивлением со стороны близких или друзей. Возможны давление и уговоры бросить занятия. Если вы выдержите, то докажете свою правоту, тем самым заработав авторитет и уважение к себе. Те, кто находятся в поиске подходящего для себя увлечения, могут принять решение под воздействием чьих-то уговоров или давления. Не думаю, что это удачный выбор, и что он принесёт хорошие плоды. Скорее всего, успеха вы не достигнете.

ДЕВА

Романтические отношения. ***Дама Чаш***.

Те, у кого есть пара, переживут очень хороший период. Полное доверие и взаимопонимание. Помощь и нежность. Возможно зачатие ребёнка. Те, кто сейчас находятся в поиске пары, возможно, наконец-то определятся в своём выборе. Если есть предполагаемый партнёр, то с ним будет достигнуто полное взаимопонимание.

Бизнес и работа. ***Рыцарь Мечей***.

Те представители знака, у которых есть работа, почувствуют необходимость как-то особенно выделиться перед руководством. Есть сомнения, что дополнительные старания будут оплачены, но для общего дела это будет очень благоприятно. Тот, кто занят поиском работы, получат множество предложений по работе. Но затруднятся с выбором, так как условия будут не полностью удовлетворять их запросам. Может быть, стоит подумать о посещении курсов и приобретении другой профессии?

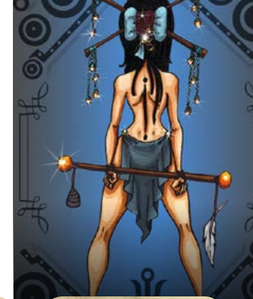
Здоровье. ***Король Мечей***.

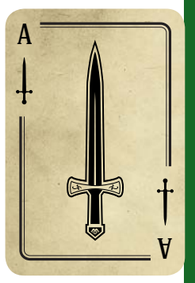
А вот здоровье уязвимо. Стоит обратить внимание на рекомендации доктора или обратиться в клинику для уточнения диагноза. Возможно, метод лечения, который вы применяете, вам не совсем подходит. Если вы здоровы, берегите себя, возможны травмы.

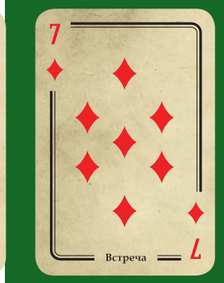
Увлечения, духовные практики. ***9 Мечей (Убийство)***.

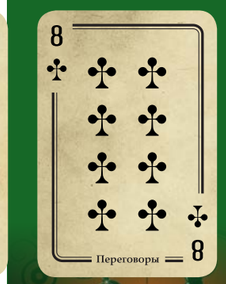
Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, скорее всего, оставят свои занятия. Дело в том, что, проанализировав ситуацию, они придут к выводу, что занятия им только вредят.

Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, разочаруются в поисках и решат, что материальной сферы бытия вполне достаточно, а всё остальное – блажь, причем требующая затрат.









ВЕСЫ

Романтические отношения. ***6 Бубен (Перемены)***.

Те, у кого есть пара, могут огорчить партнёра своим непостоянством и переменчивостью в настроении. Главное, не перегнуть палку, иначе отношения могут изменить своё русло не в лучшем направлении. Те, кто сейчас находятся в поиске пары, будут колебаться в намерениях. То им партнёр не тот, то отношения, как таковые, не нужны. Не плюнуть ли на всё, и в омут с головой с первым попавшимся? Будьте осторожны, этот период скоро закончится, но, если вы примете необдуманное решение, то придётся за него расплачиваться.

Бизнес и работа. ***Дева Треф***.

Те представители знака, у которых есть работа или собственный бизнес, столкнутся с необходимостью пожертвовать ради работы не только временем, но и средствами. Эта жертва не будет напрасной, она благотворно отразится на процессе работы. Тот, кто занят поиском работы, столкнутся с таким разнообразием в предложениях, что им сложно будет определиться. Используйте этот шанс и попробуйте себя в новом для себя амплуа.

Здоровье. ***Дама Треф***. Здоровье в норме. Хорошее время для диет, спорта, закаливания и других процедур, направленных на улучшение внешнего вида и состояния. Для тех, кто болен, есть вероятность выздоровления.

Увлечения, духовные практики. ***Рыцарь Чаш***.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, будут отданы своему делу целиком и полностью. И суть даже не в самом деле, а в том удовольствии, которое они получат, занимаясь и духовно обогащаясь. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, могут заинтересоваться, чем занимаются их друзья и окружающие. Возможно, чей-то пример натолкнёт их на мысль и укажет направление, в котором следует искать дело по душе.

СКОРПИОН

Романтические отношения. ***Туз Мечей***.

Скорпионы, у которых есть пара, достигнут такого уровня в отношениях, когда уже не остаётся ничего неясного, тайного или недоговорённого. Это полное осознание отношений как таковых и своей роли в этих отношениях.

Скорпионы, находящиеся сейчас в поиске пары, наконец-то точно определятся в том, что же им действительно нужно. Возможно, они откажутся от развития отношений с предполагаемым партнёром и побудут некоторое время в одиночестве с целью принятия окончательного решения.

Бизнес и работа. ***Дама Треф***.

Те представители знака, у которых есть работа или собственный бизнес, будут приятно удивлены отношением со стороны коллег и руководства. Они почувствуют поддержку и дух сотрудничества, которые бывают в настоящей команде.

Тот, кто занят поиском работы, наконец, найдут себе место, которое их удовлетворит. Возможно, речь идет не столько о материальном удовлетворении, сколько об отношении со стороны коллег или руководства.

Здоровье. ***7 Бубен (Встреча)***.

Позитивные изменения в физическом состоянии могут быть связаны с лечебными и оздоровительными процедурами. Всё что вы сделаете для себя, пойдёт на пользу. Не пренебрегайте массажами и косметическими процедурами.

Увлечения, духовные практики. ***8 Треф (Переговоры)***.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, будут посещать семинары и лекции, которые возможно расширят круг интересов и послужат отправной точкой для новых занятий.

Те, кто находятся в поиске подходящего для себя увлечения, найдут дело по душе в ходе мероприятий, которые посетят со своими друзьями или коллегами. Возможно, чей-то личный пример послужит для них началом творческого пути.

СТРЕЛЕЦ

Романтические отношения. *6 Бубен (Перемены)*.

Представители знака, у которых есть пара, могут перейти на новый уровень в отношениях. И в ваших интересах, чтобы этот уровень начинался не с конфликта, а с взаимодоверия и помощи. Старое вернуть нельзя, так что постарайтесь войти в новое на положительной волне. Те, кто сейчас находятся в поиске пары, могут поменять своё отношение к предполагаемому партнёру. А может, и самого партнёра.

Бизнес и работа. *8 Чаш (Пустословие)*.

Те, у кого есть работа или собственный бизнес, столкнутся с суетой и неразберихой. Куча ненужной информации, и бесполезная деятельность. Постарайтесь не нервничать, просто меньше принимайте участия в этой суете. Тот, кто занят поиском работы, столкнется с тем, что его планы постоянно будут меняться. Работодатели на собеседованиях будут давать необоснованные обещания, так что шанс для нахождения хорошей работы довольно мал. Возможно, целесообразнее на время отложить поиски.

Здоровье. *9 Мечей (Убийство)*. Будьте осторожны! Существует опасность получения травмы или обострения хронических заболеваний. Берегите себя!

Увлечения, духовные практики. *7 Мечей (Слёзы)*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, будут расстроены из-за результатов своих занятий. Им покажется, что они совершенно ничего не достигли, а время и средства потрачены зря. Не зацикливайтесь на неприятных мыслях. Это состояние временное и скоро пройдет. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, разочаруются в поисках. Всё, что они попробовали, не показалось им ни полезным, ни интересным. В результате желание искать дальше может пропасть. Не расстраивайтесь раньше времени и ни в коем случае не прекращайте поисков – возможно, это не очень удачный период, и позже всё будет просто замечательно.

КОЗЕРОГ

Романтические отношения. *9 Чаш (Любовь)*.

Козероги, у которых есть пара, переживут приятный период любви и нежности. Полное взаимопонимание с партнёром на физическом и духовном плане. Возможно зачатие ребёнка. Козероги, находящиеся сейчас в поиске пары, найдут её обязательно. А если уже есть предполагаемый партнёр, то отношения с ним перейдут на новый уровень.

Бизнес и работа. *7 Чаш (Прикосновение)*.

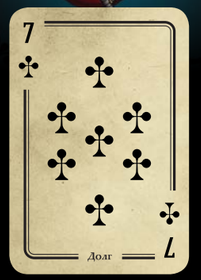
Те, у кого есть работа или собственный бизнес, получат море удовольствия от отношений с коллегами и руководством. Полное взаимопонимание и готовность помочь или научить. Единственный момент: на зарплате это, скорее всего, не отразится. Тот, кто занят поиском работы, наконец, найдет что-то подходящее. Предложение будет подходить не столько по зарплате, сколько по удобству и возможности трудиться в хорошем коллективе.

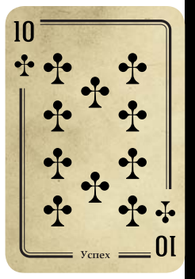
Здоровье. *Дева Чаш*.

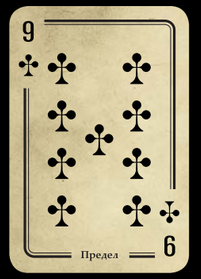
Физическому здоровью ничего не угрожает, а вот на эмоциональный план стоит обратить внимание. Если вы будете часто нервничать и переживать, это плохо скажется на вашем сне и приведёт к «заторможенности» и хронической усталости.

Увлечения, духовные практики. *Дева Бубен*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, потеряют душевное равновесие из-за эмоций. С одной стороны, много суеты и несогласованности, а с другой, изменение отношения к своему увлечению и собственных взглядов. Не спешите оставлять своё дело — эмоции улягутся, и всё будет хорошо. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, слишком эмоционально будет реагировать на предложения, исходящие от друзей или близких. Не надо всё воспринимать в штыки. Присмотритесь внимательнее – может, вам что-то и понравится.







ВОДОЛЕЙ

Романтические отношения. *Туз Треф*.

Водолеи, у которых есть пара, переживут период подъёма. Страсти будут кипеть как масло в котле. Только не переусердствуйте. Ведь ваши партнёры и так порой с трудом переносят вашу активность, а тут может возникнуть риск их утопить в чувствах. В целом всё будет просто замечательно, есть шанс зачатия.

Те, кто сейчас находятся в поиске пары, настолько активизируются в своих действиях, что предполагаемые партнёры могут быть ошарашены таким напором. Если же партнёров нет, то поиски станут настолько интенсивными, что Водолеи рискуют что-то упустить в других областях своей жизни.

Бизнес и работа. *10 Треф (Успех)*.

Те представители знака, у которых есть работа или собственный бизнес, будут вознаграждены за свои старания. Возможно повышение по должности или увеличение зарплаты. Готовьтесь к реализации ваших планов или проектов. Тот, кто занят поиском работы, найдут такое место, где возможен и карьерный рост, и неплохая зарплата.

Здоровье. *7 Треф (Долг)*. На здоровье нужно обратить особое внимание. Безалаберное отношение к себе может выразиться либо в обострении старых болезней, либо в приобретении новых. Берегите себя!

Увлечения, духовные практики. *9 Треф (Предел)*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, закончат свои занятия. Это не связано с тем, что занятия надоели. Просто они уже не приносят развития. Пришло время думать о чём-то новом. Те, кто находятся в поиске подходящего для себя увлечения, на время прекратят свои изыскания и просто переключатся на дела более приземленные, связанные с бытом.

РЫБЫ

Романтические отношения. *9 Бубен (Практика)*.

Рыбы, у которых есть пара, займутся каким-то совместным делом. Может, это будет ремонт жилища или создание семейного бизнеса. В любом случае общее дело сблизит ещё больше и в будущем принесёт свои плоды.

Тех, кто сейчас находится в поиске пары и упорно его продолжает, ждет успехом! Встречи, разговоры, попытки понять и принять желания предполагаемого партнёра работают на успех в отношениях.

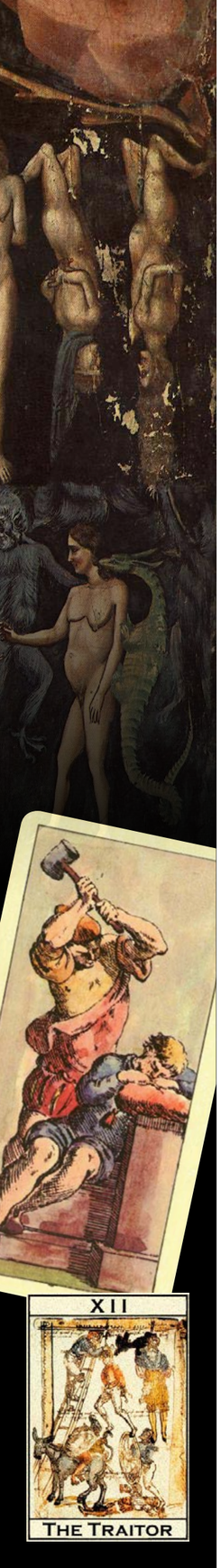
Бизнес и работа. *6 Мечей (Трудный путь)*.

Те представители знака, у которых есть работа или собственный бизнес, столкнутся с трудностями в процессе работы. Тяжело будет и морально, и физически. Нехватка знаний или опыта скажется на процессе, к чему, возможно, добавится и напряжённая обстановка в коллективе. Держитесь! Пройдёт время и всё наладится. Тот, кто занят поиском работы, почувствуют тяжесть и усталость от многочисленных собеседований и поездок. Но не опускайте руки, помните поговорку: «Без труда не выловить рыбку из пруда». Ваши старания будут вознаграждены, и вы найдёте себе подходящее место.

Здоровье. *8 Бубен (Карнавал)*. Много факторов могут влиять на здоровье Рыб: это и питание, и погода, и моральное состояние. Берегите себя! Имеет место опасность заболеть или получить небольшую травму.

Увлечения, духовные практики. *Туз Бубен*.

Представители знака, которые уже занимаются чем-то для своего творческого и духовного развития, воспользуются шансом полностью реализоваться в любимом деле и получить статус мастера. Те, кто находится в поиске подходящего для себя увлечения, наконец, найдут дело, которое станет любимым и принесёт моральное и духовное удовлетворение. Возможна встреча с Учителем.



СИМВОЛЫ ТАРО ОДОНО ДОМУНДО
ПРЕДАТЕЛЬСТВО
ИЛИ СИМВОЛИКА ПРЕДАТЕЛЬСТВА

«И ты, Брут…»

Жертва?

Пятнадцатый век. О какой жертве может идти речь?

Таро создавалось для аристократов. А где вы встречали аристократа, барина, чиновника, наконец, добровольно от чего-то оказавшегося?.. Ну, в крайнем случае, бросил всё (как правило, на наследников) и ушел в Отшельники. Если и говорить о жертве, то только по отношению к нему – это ему надо приносить жертву, это ему все должны!

Кстати, обращали ли вы внимание, что в великих Арканах Таро есть Добродетели, но нет грехов. Ни одного из семи смертных грехов! В системе ценностей аристократа все грехи простительны. А вот и не все!

Есть грех, равный смерти и ей предшествующий – измена, предательство. Именно так и назывался изначально XII Аркан – Предатель.

Почему же на карте изображен человек, повешенный вниз головой?

Вряд ли для того, чтобы посмотреть на мир с другой точки зрения…

Это казнь.

Именно такой казни подвергались животные, посягнувшие на жизнь человека, о чем говорят многочисленные судебные процессы над животными с XIII по XVI век [1, 2].

Средневековая христианская культура противопоставляет человека, созданного по образу и подобию Бога, и животное – существо подчиненное, несовершенное и даже нечистое, существо, не имеющее Души. И когда это животное становится причиной непосредственной или опосредованной гибели человека, его следует наказать. Известны процессы над домашними животными, саранчой и, даже, улитками. Их приговаривали к каторге, аутодафе, смерти. Повешение животного вниз головой в средневековом сознании должно было наглядно продемонстрировать нарушение естественной иерархии.

Нарушение иерархии встречается и среди людей. И каралось оно в средние века также – повешением за ноги.

Эта казнь – модифицированная и, отчасти упрощенная, казнь, известная со времен древнего Рима как *Poena cullei* или казнь в мешке. Она заключалась в зашивании преступника в кожаный мешок вместе с живыми змеёй, обезьяной, петухом и собакой с последующим утоплением всего этого сообщества. Применялась за убийство родственников, прежде всего – отца. Носила сакрально-символический характер, так как преступник, подвергавшийся *poena cullei*, уподоблялся соответствующим животным.

Средневековые судебные процессы над животными проходили в полном соответствии с процедурой и ритуалом.

Средневековая миниатюра с изображением Poena cullei – казни в мешке.

По свидетельству Цицерона, такому же наказанию подвергались и святотатцы.

В средние века казнь, основанная на *poena cullei*, появилась и в Германии, где применялась в виде повешения преступника вверх ногами (иногда подвешивание осуществлялось за одну ногу) вместе, на одной виселице, с собакой или двумя собаками, повешенными справа и слева от казнимого.

Средневековые глоссаторы, комментируя соответствующие положения римского права, так объясняли символизм *poena cullei*: собака означает, что преступник не относился с должным уважением к своим родителям; петух – само преступление; змея означает горе родителей; обезьяна символизирует самого преступника (внешнее сходство с человеком, но отсутствие права называться человеком в силу чудовищности совершённого преступления).

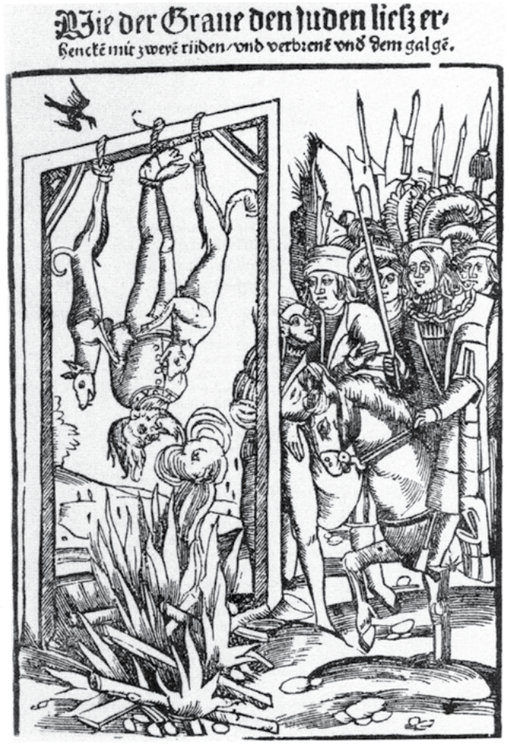
Следовательно, повешенье вниз головой – казнь позорная – человек приравнивается животному.

Средневековая христианская логика проста – душа и надежда на её спасение есть только у человека, человека верующего, верующего во Христа. Всем остальным отказано в праве на спасение, в праве на обладание душой. И тем самым, язычники, магометане и иудеи в средневековом сознании приравниваются к животным. А казнь в виде повешенья за ноги именуется теперь «еврейской».

XV век – век создания первого Таро – отмечен гонениями иудеев во всей Европе. В Милане их изгнание приходится на 1424 год, всего лишь за несколько лет до создания Таро Висконти-Сфорца.

Чем же провинился этот народ? Средневековый христианин был уверен, что иудеи предали Христа, виновны в его смерти. И первый среди предателей – Иуда. Апостол, предавший Учителя. Но ведь он был не один… Был другой ученик, предавший Иисуса, причем трижды! Но один стал синонимом предательства, другой основателем Его Церкви. В чем же разница?

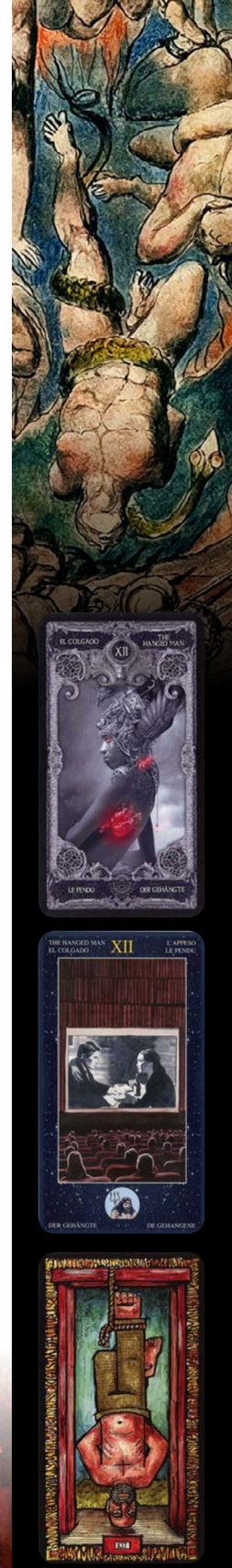
Предатель – это Герой, от которого отвернулась Фортуна, заметила Справедливость и настигла Смерть. Это диссидент – человек, пошедший против системы, против иерархии, но раздавленный ею. Историю, как известно, пишут победители, проигравшие становятся предателями. Иуда выступил против иерархии, построенной впоследствии Петром.



«Еврейская казнь»

Моральный аспект предательства, на наш взгляд, не менее важен. Обратите внимание, что все «прославленные» предатели мучаются угрызениями совести, многие кончают жизнь самоубийством: Иуда вешается, Брут кидается на меч,.. Борису Годунову мерещатся «кровавые мальчики» – он практически сходит с ума. Настоящий, истинный предатель знает о своем неправедном деянии, он **знает**, что он – Предатель. И он **должен** свое предательство искупить, что и описывает двенадцатый Аркан – вольное или невольное искупление предательства – казнь.

Но вернёмся к иудеям. Единственный народ христианской Европы оставшийся верным своей религии обвинен именно в предательстве. И было за что. Под страхом смерти, изгнания, лишения имущества многие из них принимали крещение, но тайно исповедовали иудаизм. И когда это открывалось, их казнили, казнили как предателей, «еврейской казнью» – повешением за ноги.



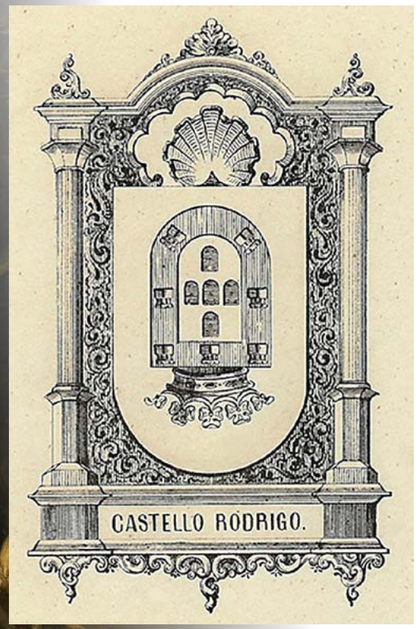
Ян де Баен. Казнь братьев де Витт.

Средневековое общество нетерпимо к инакомыслию, и инквизиция последовательно уничтожает всё, не соответствующее Догме.

Обратимся теперь к геральдике – науке, стоящей у истоков многих различных кодовых систем и принципов. По словам французского поэта Жерара де Нерваля, «геральдика – ключ к истории». К XV веку геральдика сложилась в жесткую систему и безусловно не могла не повлиять символику карт Таро, которыу создавались, как мы помним, для аристократии. Дворянство могло не знать грамоты, но обязано было разбираться в гербах и в особенностях их построения.

Что же символизирует переворот щита или гербовой эмблемы? Это так называемый знак отмены. Единственный его смысл – предательство! Предателя казнили, надевая щит с гербом, перевёрнутым вверх ногами как символ бесчестья. И это относилось не только к отдельным личностям, но и к целым городам. Например, герб португальского округа Кастелло-Родриго представлял собой белое поле с перевернутым гербом Португалии потому, что его жители спрятали проигравшего претендента на королевский трон.

Кстати, о политике. Действие, произведенное с целью изменения строя, так же является сломом существующей иерархии и называется переворотом, т.е. по сути – предательством. Это уже потом переворот может стать Великой революцией, а предатели – Вождями!



Герб Кастелло-Родриго

Казнь предателя дворянина сопровождалась переворотом герба

Так что же делать тарологу XXI века со знаниями символики века XV? Стоит ли менять устоявшиеся трактовки Арканов и предавать, тем самым, учителей? Ведь и само отношение к предательству изменилось. Не считается предательством смена гражданства и веры. Люди меняют жен и мужей. Модифицируют свою биологическую природу… В любом случае, вам стоит знать, что считающееся сейчас другой, альтернативной точкой зрения, раньше называлось предательством.

Заключение. Иерархии есть и будут. Будут и есть желающие из этих иерархий вырваться или подстроить их под себя. Кому-то это удастся и станут они героями, революционерами и победителями. Кто-то смирится. А кто-то…

Memento mori – помни о следующем Аркане.

1. М. Пастуро. Символическая история европейского средневековья. С-Пб., Александрия, 2013
2. А. Я. Гуревич. Судебные преследования животных. Словарь средневековой культуры. М., 2003, с. 508-511

52 карты
и книга
Реконструкция тувинских предсказательных карт

Олард Диксон

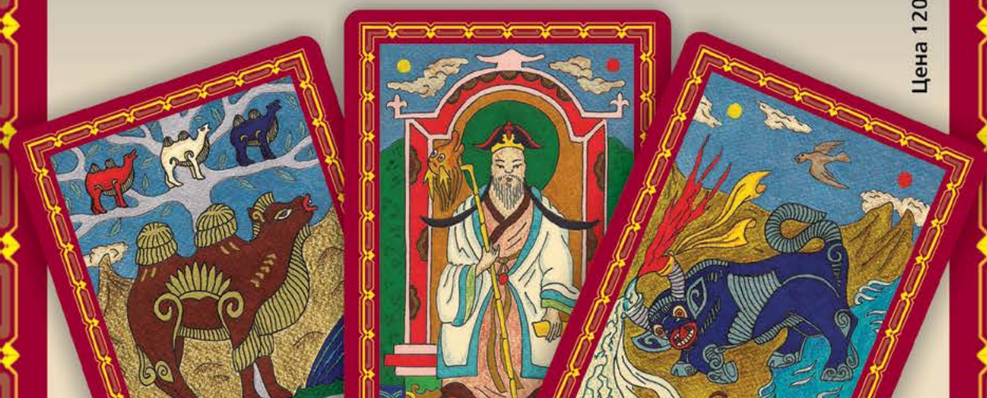
Шаманский оракул птицы Хан-Керети и знаки Ворона — Кускун-хээ

ISBN 978-5-901506-05-5

Шаманский оракул птицы Хан-Керети и знаки Ворона — Кускун-хээ основаны на реальном этнографическом материале тюркоязычных народов Центральной Азии, преимущественно на устном фольклоре тувинцев Монголии, что выгодно отличает их от всевозможных, как современных, так и старых спекуляций образца XVIII—XIX вв. на тему карт Таро.
Сделана попытка освободить предсказательные карты от явнонадуманных, лишенных разумных обоснований герметических, алхимических, каббалистических и астрологических привязок европейского происхождения.

Реализация: +7 916 725 66 42
www.tarot.life

Цена 1200 руб.



НОВЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ТАРО и ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТОВАРОВ

www.taromarket.ru

БУДУЩЕЕ ЖДЁТ ВАШИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ

www.tarot.life

Издательство «Силуэт» приглашает к сотрудничеству:
авторов книг по теории Таро, астрологии и их практикам;
художников и тарологов для издания новых и авторских колод карт Таро;
распространителей журнала, книг и колод нашего издательства.