11
2015

Хроники Таро

The Tarot Chronicles

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ХРОНИКИ ТАРО

The Tarot Chronicles

Порядок материалов соответствует программе Фестиваля

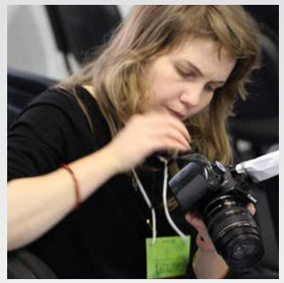


Фото: Екатерина Лецинская, Владимир Ситников

www.tarot.life

Журнал «Хроники Таро», № 11, 2015 г.
Издается с марта 2014 г.
Выходит ежемесячно.
Главный редактор: Наталия Плахина.
Редактор: Ксения Филиппова.
Дизайн и верстка: Владимир Ситников.
Дата выпуска: 05.12.15 г.
Цена свободная.

Издатель: ООО ИОЦ «Силуэт».
Юридический адрес: 101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 40, стр. 1
Адрес редакции: e-mail: 4113371@mail.ru
Отпечатано в типографии ООО ИОЦ «Силуэт».
Адрес: Москва, ул. Скотопрогонная, д. 35, стр. 11.
Тираж 800 экз.

© *Журнал «Хроники Таро», № 11, 2015 г.*

SILHOUETTE
PUBLISHER

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК: **VI ФЕСТИВАЛЬ ПРАКТИКОВ ТАРО В САНКТ-ПЕРЕРБУРГЕ**

Интервью Наталии Плахиной с Аленой Солодиловой-Преображенской 2
Ольна Лемберг. Таро «Колесо Года»: природные приметы и сезоны нашей жизни . . . 7
Татьяна Буслаева. Психологический театр с применением архитепических технологий . . 10
Феликс Эльдемуров. Система Сефирот глазами таролога 21
Алена Солодилова. Спонтанный расклад и размышления о Таро-консультировании 24
Кристина Синдаловская. Принцип Божественного Творения 28
Елизавета Котаева. Марсельское Таро глазами Алехандро Ходоровски 32
Юрий Хан. Предметы и источники силы 34
Светлана Таурте. Прикладная магия Таро. Магия талисманов 40
Геннадий Шишкин. Астрологическое Таро-144 42
Юлия Жукова. Побег из Шоушенка или возможности сеанса Таро при анализе деструктивных отношений 44
Светлана Коваленко. Энергии Таро в психосоматике 48
Нина Фролова. Арканы Таро на Древе Сефирот. Практика применения схемы Древа Сефирот в Таро-консультации 50
Наталья Руфова. О Таро и о любви 55
Алексей Пряников. Работа с чакрами через Арканы Таро 58
Галина Баранова. Диагностика и снятие бытовой порчи с помощью карт Таро 60
Наталия Лесная. Взаимность в отношениях партнеров 62
Юлия Жукова и Ольна Лемберг. «Карты городов» как метод метафизической урбанистики: московское Таро и Арканы Петербурга 67
Алена Пляс. Викканские магические традиции в Таро. Принцип «Как Наверху, так и Внизу» . . . 71
Ирина Матюлькова. Карта Сокровищ Личности (ПП по методике А.Хшановской) 73
Григорий Зайцев. *Системный подход к мантике и магии Таро* . . . 76
Тереза Досаева, Марина Ульянова. Шестой Аркан Влюбленные. Дороги, которые мы выбираем 88
Олег Качан. Игра «Спираль Жизни» 89
Евгений Фарафонов. Философский пасьянс для колоды А. Мантенья 90
Елена Тюпова. Афоризмы наших мастеров 92
Отзывы о Фестивале 93

Алена Солодилова. В согласии с собой и единым целым. Энергии Арканов Таро в процессуальной работе 98
О личном и о судьбе. *По материалам интервью Ирины Окуневой с Аленой Солодиловой* . . . 101
Алла Яворская-Гичак. Тароскоп на декабрь 2015 112

ИНТЕРВЬЮ

Алена Солодилова-Преображенская

Главный редактор журнала «Хроники Таро» и Алена Солодилова-Преображенская

– Алёна, расскажите, пожалуйста, немного о себе: как Вы стали заниматься Таро, с чего начинался Ваш путь, как Вы открыли собственную школу, известную как Школа психологического Таро Алёны Солодиловой-Преображенской?

– Я очень рано начала заниматься Таро, мне было тогда семнадцать лет. У меня есть ощущение, что я этот путь не выбирала осознанно, скорее, он выбрал меня. Конечно, если бы мне, той семнадцатилетней девочке, рассказали, что я буду заниматься этим профессионально, то я бы не поверила в это. Я бы не поверила, что всё будет вот так, что у меня будет своя Школа, что я буду писать и издавать книги, что я буду собирать такие сообщества и буду зачинщиком таких проектов, как ежегодный Фестиваль практиков Таро.

– А Вы видели себя в то время в какой-то конкретной профессии?

– Я хотела заниматься философией, и у меня были очень пространные идеи, которые не имели практического воплощения. И то, что я всё-таки пошла на философский факультет и слушала лекции, оказалось очень полезным в то время. Потому что я поняла, что это – не моё. Потом я закончила библиографический факультет, и долгое время занималась библейскими изданиями, работая, в том числе, и в нашей духовной академии в Александро-Невской лавре (*прим. ред.:* Санкт-Петербургская духовная академия – одно из высших учебных заведений Русской Церкви, основанное в Санкт-Петербурге в 1721 году). Писала кандидатскую диссертацию на эту тему, но бросила аспирантуру. Так ее и не написала, и не защитилась. Потому что уже на тот момент я начала собирать обучающие группы по Таро. Начала формироваться Школа. Это был уже 2000 год. И уже пришло понимание, что это – Школа психологического направления, которое из всех возможных вариантов мне было ближе остальных. Через какое-то время я поступила на психологический факультет, и вот так вошла в профессию. Вообще, для меня путь в Таро выглядит так: от гадания к движению энергий. Начинала я, как многие, с каких-то гадательных и предсказательных практик.

– А можете ли Вы вспомнить, где и когда Вы впервые встретили или просто увидели карты Таро?

– У меня была такая мистическая встреча. Я познакомилась в книжном магазине с астрологом. Мне, тогда семнадцатилетней девочке, казалось, что он – очень взрослый

Алена Солодилова-Преображенская.
Психолог, процессуальный психотерапевт, расстановщик, практик Таро с 1993 г.
Основатель Школы психологического Таро, автор книг «Карты Таро в работе психолога», «Архетипы Таро. Психологический практикум».
Учредитель ежегодного межрегионального Фестиваля практиков Таро в Санкт-Петербурге.
http://www.psytaro.com
тел.: +7 (921) 311 55 67

человек, хотя ему было лет 30. Разница в возрасте у нас не была такая великая, как мне казалось тогда. Он был для меня «очень взрослый дядя», мы были «на Вы». Он меня обучал Таро. Откуда у него были эти знания, я и понятия не имею.

– Сейчас Вы не поддерживаете с этим человеком контакт?

– Нет. Это было осенью 1993 года. Он буквально дал мне в руки колоду и два месяца меня обучал. После этого он из моей жизни мистическим же образом исчез. Можно назвать встречу с этим человеком – судьбоносной, одной из тех, которые делают нашу жизнь, формируют её каким-то удивительным образом совершенно для меня непонятным и недоступным до сих пор, хотя я в мистике давно.

После этого стали обращаться люди, зная, что я раскладываю карты. В основном, это были друзья родителей, которые все были намного меня старше. Таким образом, я начала работать. Потом – друзья друзей и так далее. Я никогда не давала рекламу, обо мне узнавали благодаря «сарафанному радио».

Потом меня заинтересовало все-таки то, что стоит за гаданием. Это – движение энергий, медитации, более серьезная работа. Сейчас я всё больше и больше ухожу туда. Таро, как предсказательная практика, как «домашний» инструмент, конечно, остается. Есть люди, которые приходят именно за предсказаниями, но есть и более глубинные для меня работы – те же самые расстановки и энергетические практики.

Вот так выглядит мой личный путь. Школа существует с двухтысячного года. В 2002 году я принимала участие в московском Конгрессе тарологов, на котором присутствовало несколько иностранных гостей, среди которых был Хайо Банцхаф, с которым я тогда и познакомилась. В конгрессе принимал участие и Евгений Колесов, который помогал с переводом. Я делала там доклад, прослушав который Банцхаф сказал, что хочет приехать к нам в Школу. Я была воодушевлена и счастлива от того, что ему понравился мой доклад. Мне было 25 лет, и мнение такого мэтра было особенно важно для меня. Банцхаф сказал, что он готов приехать в Санк-Петербург. И он совершил этот вояж, и практически, можно сказать, что это был такой подарок Санкт-Петербургу. Он был очень дающий, щедрый человек. К сожалению, теперь его уже нет в живых. Но тогда он взял нашу школу под своего рода духовный патронаж. Он стал её духовно курировать, и я продолжаю чувствовать его влияние до сих пор.

– Алёна, расскажите, пожалуйста, каким образом Вы пришли к идее собирать Фестивали, и как эта идея воплощалась в реальность?

– Когда я была на Конгрессе, который проходил в Москве, уже тогда у меня зародилась мысль о том, что как это прекрасно – абсолютно разные мастера абсолютно разных этических, в том числе, нормативов, абсолютно разных платформ во всем своем разнообразии – астрологии, каббалы, психологии – и все они в одном пространстве, и все они готовы делиться. И идея собрать таких мастеров в Санкт-Петербурге, она когда-то тогда возникла. Но тогда я хорошо понимала, что я – «маленькая», и что мой номер еще с конца. И вот я росла-росла-росла, и для меня это был такой, амбициозный, в том числе, проект – собрать на петербургской базе подобную встречу тарологов.

Первый Фестиваль состоялся шесть лет назад на юбилей моей Школы – я, таким образом, решила отметить десятилетие Школы. Когда приехали мастера из Москвы, когда приехали мастера из Минска – это было для меня очень большим доверием. Не зная меня, не зная пространства, люди ехали с желанием что-то подарить. Нас собралось всего человек сорок, мы представляли малочисленную группу, но, тем не менее, тогда это уже была такая первая заявка, после которой был второй Фестиваль, третий, и так далее.

Мы собираемся раз в год. И я думаю, что такой формат я буду поддерживать и далее, потому что для меня это особая точка в календаре. Это – конец октября, тема плодов, тема сбора урожая и – тема щедрости. И мне кажется, что это верно. Для меня такая традиция – это что-то очень красивое. И я чувствую нумерологическую составляющую Фестивалей. Действительно, такое ощущение, что на порядковый номер Фестиваля влияет соответствующий порядковый номер Старшего Аркана. Вот нынешний Фестиваль проходит под энергией Аркана «Влюбленные», и для меня это очевидно. Прошлый Фестиваль проходил под влиянием энергий «Иерофанта» – традиций. И там было много каких-то традиционных связей, некоторые из которых разрушились, а другие, наоборот, укрепились. В этом году очень много энергии, связанной с расширением – к примеру, к нам приехало много людей из Сибири, из Дальнего Востока. Приехали из Ближнего зарубежья – из Беларуси, из Латвии. То есть – география расширяется. Кроме того, я рада контакту с журналом «Хроники Таро». Для меня – это тоже расширение – близнецовское распространение информации, общее информационное поле.

– Я нахожу много общего в концепциях Фестиваля и журнала «Хроники Таро», который так же, как и Фестиваль практиков Таро, приветствует дружеское добрососедство и конструктивное взаимодействие различных школ, традиций и направлений под общей крышей – в Вашем случае под крышей Фестиваля, в случае журнала – под обложкой «Хроник Таро».

– Да. Я всегда говорю, что я – человек-мост, то есть я связываю разные сферы. И вот эта тема перехода из одной сферы в другую, и тема работы на границе – интересна тем, что, как мне кажется, на границе всегда очень много энергии. Будь то психология и Таро, будь то Таро и расстановки, будь то Таро и астрология – вот на границе этих практик всегда есть возможность родить что-то новое и энергетически целостное. Для меня это – показатель большой энергии. Мне это близко.

Кроме Фестиваля практиков Таро, который был первым, я сейчас занимаюсь организацией еще двух Фестивалей в Санкт-Петербурге – это Фестиваль телесно-ориентированной психотерапии и Фестиваль системных расстановок и полевых практик. Для меня это – интересный формат работы и объединения разных мастеров. Для меня очень важным качеством мастера является желание давать. Поэтому мастера, которых я приглашаю, – это мастера, которым есть чем делиться, которые любят это делать. Желание вкладывать и передавать дальше – это для меня это показатель мастерства.

На этом Фестивале у нас вышел альманах Таро, в котором собраны статьи наших мастеров. Это также – одно из наших достижений. Замысел создать Альманах был озвучен на пятом Фестивале – как некая цель и некий итог пяти первых Фестивалей. (замеч. для верстки – фото Альманаха)

– В начале интервью мне хотелось задать Вам, Алёна, вопрос: «Откуда Вы берете силы на организацию, причем на столь высоком уровне и столь многочисленного по количеству участников, ежегодного Фестиваля практиков Таро? Теперь мне кажется, что я уже знаю ответ. Секрет кроется в том, что Вы занимаетесь делом, которое Вам интересно. Я права?

– Да, это правда. Я действительно в своей жизни стараюсь делать именно то, что я хочу делать, то, что у меня получается. В этом смысле я – счастливый человек.

– Традиционно, завершая интервью, принято спрашивать про то, каковы Ваши планы?

– Планы – продолжать. Есть мечта сделать двадцать два Фестиваля. Не знаю, что будет на двадцать втором… Может быть, другой какой-то виток. Хочется, чтобы это дело продолжалось и продолжалось. Вообще, сейчас у меня есть такая личная тенденция: передавать проекты. Например, у меня был ежегодный проект проживания энергий Таро. Я запускала цикл двадцати двух энергий, и мы с группой проживали их. Потом я выпустила книгу «Архетипы Таро. Психологический практикум», где описала эту свою работу. Сейчас я этот проект передала близкому мне по духу человеку, который теперь ведет эти занятия. Может быть, я и дальше буду эту тенденцию поддерживать и буду отдавать свои авторские проекты. Может быть, и Фестиваль Таро кому-то передам. И это будет жить уже без меня. Есть такая внутренняя цель: проект не должен быть завязан на его создателя. Это – серьезная идея и серьезное заглядывание в будущее. Посмотрим. Безусловно, хочется, чтобы такие вещи жили.

Организаторы Фестиваля

Мария Франц

– Мантическими практиками занимаюсь довольно давно. Начинала с рун, потом, четыре года назад, познакомилась с Таро. Работаю администратором в клубе "Ноосфера", а вот на психолога только учусь еще, ассистирую Алене в ведении групп. Веду рабочую группу Таро при школе Алены Солодиловой. Я участвовала в организации трех предыдущих фестивалей Таро в Санкт-Петербурге. В позапрошлом году вела на фестивале свой мастер-класс по «Таро Кошек».

Елена Левитина

Психолог, арт-терапевт, кризисный терапевт, ведущая психологических групп, руководитель плейбек-театра, практик Таро, практик Рейки.

– Люблю в людях раскрывать их творческий потенциал, двигать их в сторону расширения взглядов и возможностей. А еще нравится созерцать красоту рассветов и закатов, ощущать тепло и мягкость окружающего мира, слушать и создавать музыку, быть собой.

Ольна Лемберг
Писатель, поэт, переводчик, Магистр Таро, преподаватель Школы профессионального Таро, таролог-консультант эзотерического центра «Путь к себе» (Москва).
Сайт: http://vk.com/witch_artworks,
e-mail: aallna-lehmberg@yandex.ru

ТАРО «КОЛЕСО ГОДА»:
природные приметы и сезоны нашей жизни

по материалам авторского мастер-класса

Колода «Колесо Года» выпущена Издательством «Lo Scarabeo» сравнительно недавно, около четырех лет назад. С одной стороны, эти карты вполне следуют Райдер-Уэйтскому канону, что позволяет работать с ними любому таропогу, обученному в классической традиции, дает возможность применять любые универсальные расклады и рассматривать самый широкий круг клиентских проблем. С другой стороны, «Колесо Года» представляет собой более или менее удачную попытку приспособить систему Таро к популярным ныне нео-языческим представлениям так называемой Викки – реконструированной квази-кельтской мифо-магической системы. Правда, при таком слиянии утратились многие собственные черты Таро – астрологические соответствия Арканов, четкий порядок Старших карт и строй мастей в Младших картах, соотнесенный со схемой Древа Сефирот. Зато получилась яркая оракульная колода, населенная людьми, зверьками, природными духами, эльфами и стихиалями, а сюжеты карт разыгрываются на фоне природы в разные сезоны года, потому значения карт близки и интуитивно понятны.

В основу «Колеса Года» положена календарная система, присущая практически всем языческим культурам Европы – славянской, кельтской, скандинавской, и конечно, это календарь оседлых, земледельческих народов и племен, живущих среди природы и в согласии с ней. Согласно этой системе год делится не на 12 частей по знакам Зодиака и соответствующим месяцам, а на 8 сезонов примерно по 45 дней. Издревле от Средиземного до Белого морей справлялись одинаковые по обрядности праздники, знаменующие начало или окончание той или иной стадии земледельческого, крестьянского труда − под разными названиями, но в одни и те же сроки; под разными именами почитались одни и те же Боги как воплощение природных Сил.

Основой Колеса Года являются два креста. Первый, прямой, Солнечный, образуется четырьмя кардинальными точками:

21 марта – Весеннее равноденствие, языческая Масленица , по-кельтски Остара, по-славянски Великдень, у скандинавов Сигблот. День равен ночи. Начало сельскохозяйственного нового года. время прилета птиц, время, когда после долгой зимы человек выходит из дому. В колоде этой точке соответствует XX Аркан.

21 июня – Летнее солнцестояние, Лита, Купала, Мидсоммер. Самый длинный день года и самая короткая ночь. Окончание посевных работ, поворот Солнца «на зиму». X Аркан.

21 сентября – Осеннее равноденствие, Мабон, Таусень, Осенины, Ночь равна дню. Окончание полевых уборочных работ, праздники полных закромов. XI Аркан.

22 декабря – Зимнее Солнцестояние, Йоль, Коляда, Карачун. Самый короткий день и самая длинная ночь. Рождение нового Солнца, «поворот на лето». XXI Аркан.

Между этими точками располагается косой Огненный крест (название связано с тем, что празднование этих дат как в древние времена, так и у современных язычников отмечается обильным зажжением костров и/или свечей):

2-3 февраля – Имболк/Громница/День Сурка; точка, когда световой день заметно прибавился, начало окота, день, когда определяют, какой будет весна – II Аркан;

30 апреля-1 мая – Бельтайн (Вальпургиева Ночь)/Красная Горка/Дис; начало посевных и огородных работ – III Аркан;

2-3 августа – Ламмас (Лугнасад)/Спожинки/Фрейфакси; начало уборки урожая, первые снопы в полях и первые плоды в садах – VIII Аркан;

31 октября-1 ноября – Самайн (Хэллоуин)/Макошье/Ветрнэтр; время поминовения мертвых, наступление самого темного периода года, начало забоя скота и переработки мяса на зиму (с чем и связана тема ежегодной смерти Рогатого Бога, сына и супруга Вечной Богини) – XIII Аркан.

Точно так же находят свое место на Колесе Года и другие Старшие Арканы нашей колоды. Стоит помнить, что андрогинный Маг может означать любое (или ближайшее межсезонье), и в целом Арканы своими числовыми значениями не соответствуют обычному порядку. Так, V Аркан покажет «золотую

осень», теплые ясные дни первой половины сентября, начало осеннего лиственного разноцветья; а следующий за ним VI Аркан будет соответствовать началу июня, времени цветения полевых (не аптечных!) ромашек и первых летних свадеб. Потому при установлении сроков – когда совершится то или иное событие – стоит пренебречь обычным, классическим, порядком карт и смотреть именно

на природные приметы: что и когда зацветет, заплодоносит, и что когда обычно происходит в обыденной человеческой жизни. Ибо очень многое в нашей жизни сезонно и повторяемо из года в год – начало учебного года у детей и каникулы, отпуска и отчеты на работе, осеннее-зимние простуды и аллергии на весеннее цветение, мытье окон в квартире и смена резины на автомобиле…

Потому особую прелесть и практическую пользу нашей колоде придает ботаническая точность ее рисунков. В руках героя-вознича на VII Аркане – очевидно ранний, но уже спелый подсолнух, и это вторая половина июля-начало августа; Шут весело катится в своем колесе среди одуванчиков и порхающих ранних бабочек, это конец мая, начало каникул у школьников; не дадут ошибиться в сроке и временном отрезке незабудки Императрицы и тыквы с хризантемами у Смерти, гиацинты Умеренности и ветреница у Повешенного.

То же мы видим и в младших Арканах. Львиный зев (садовая разновидность) на восьмерке жезлов, анютины глазки семерки кубков; белые лилии конца июня на двойке кубков и красные у Короля пентаклей, за спиной которого к тому же разворачивается первый летний сенокос.

Колода также напоминает нам о цикличности, повторяемости многих событий из года в год, что позволяет довольно точно предсказывать будущее, опираясь на бытовой опыт повседневности. Очевидно, что двойка пентаклей укажет на конец августа-начало сентября, когда детишки, выросшие за лето, вернувшиеся с дачи и из летних лагерей, заново знакомятся во дворе, пока не настало время идти в школу; а восьмерка мечей напомнит, что умученные учебой школьники средних классов заболевают как раз перед зимними новогодними каникулами. Четверка кубков однозначно укажет на затяжные дожди второй половины мая, когда вовсю цветут нарциссы и зацветает сирень (согласно пословице «май холодный – год плодородный»); а десятка жезлов, к примеру, сразу напомнит про сезон активной продажи арбузов. Кубковый туз же будет означать период предвесенних оттепелей, время от 14 февраля до 8 марта, потому что именно к этим праздникам появятся в продаже первоцветы в горшочках, выгнанные в оранжереях по голландским технологиям.

Конечно, стоит учитывать климатические особенности местности, где вы живете и пользуетесь этими картами – очевидно, в Крыму все зацветет и созреет на месяц-полтора раньше, чем в Карелии; а кое-что может вовсе не встречаться в отдельном регионе. Но создатели колоды упростили задачу, нарисовав практически только такие растения, что широко встречаются в садах, парках и огородах от Апеннин до Скандинавии. Кроме того, по картам щедро рассыпаны символы, роднящие живую природу и геральдику: розы и лилии, кошки и собаки, вороны и голуби, совы и соколы, дубы и виноградные лозы…

Полноразмерный мастер-класс по определению сроков с помощью «Колеса Года» содержит подробное описание каждой карты и ее соотнесенности с тем или иным моментом года. Но даже по изложенному здесь, вынужденно краткому описанию любой пользователь «Колеса Года» сможет достаточно точно определиться во времени. Ему достаточно вынуть карту, изучить ее изображение, а потом заглянуть в популярный справочник садовода-любителя или на цветоводческий сайт; или посоветоваться с соседом-дачником; или присмотреться, когда и чем торгуют бабушки у метро или у ворот ближайшего рынка. И ощутить свою жизнь частью огромного, мерно и неостановимо вращающегося природного Колеса.

Для иллюстрации использовано «Таро Колесо года»
Автор: Maria Caratti, Antonella Platano
Художник: Antonella Platano
Издательство: Авалон – Lo Scarabeo

Фотограф – Виктор Богданов

Татьяна Буслаева

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

с применением архетипических технологий,

в том числе: архетипов Таро, как средство гармонизации личности и развития творческих способностей

1. Метод «психологический театр» и гармонизация личности.
2. Архетипические технологии и их применение в психологическом театре.
3. Проживание Арканов Таро в психологическом театре.
4. Творческие способности личности и их развитие средствами психологического театра с применением архетипических технологий, в том числе: архетипов Таро.

1. Метод «психологический театр».

Театральное искусство еще в Древней Греции было поставлено на службу психическому здоровью человека.

Театр выступал институтом психологической практики, охватывая огромнейшую аудиторию, где «парадоксально сочетались уникальность способа оздоровления, коррекции психики посредством сопереживания адекватным жизненным ситуациям в силу космичности мышления древних, – осуществлявшегося анонимно и на уровне бессознательного, и универсальность художественной идеи для всех и каждого, реализованной в образе, восходящему к архетипу» [8].

Татьяна Буслаева *– психолог, арттерапевт, таролог, режиссер, театральный педагог, зав. Лабораторией психологического театра Кафедры архетипических исследований Международного университета фундаментального обучения: http://www.kafedramtai.ru/laboratory-research-topics-and-projects/56.html*
Основала в 2006 году Школу театрального искусства "ОБРАЗ" (Очень Быстрое РАЗвитие) с элементами психологического театра личности: https://vk.com/club4208376, в 2008 году открыла любительский психологический театр "Душа": https://vk.com/club3426993, цель которого - развитие и гармонизация личности средствами театрального искусства с применением архетипических технологий, в том числе – с проживанием энергий архетипов Старших Арканов Таро.
Сертифицированный ведущий Магического Театра (в том числе – Магического Театра Арканов Таро) и Архетипических Технологий http://www.kafedramtai.ru/specialists-are-qualified-as-lead-mt-and-ai
«Магический Театр» (метафора взята из романа Германа Гессе «Степной волк») – метод глубинной трансформации личности и методология постижения Души.
Метод создан в 1992 году профессором Владиславом Евгеньевичем Лебедько, зав. Кафедрой Архетипических Исследований Международного университета фундаментального обучения (СПб.)
Магический Театр Арканов Таро – необычайно тонкое и сложное действо-мистерия, где запрос человека осуществляется через проживание-проигрывание состояний тех Арканов, которые являются у него проблемными или отражают проблемы. Результатом является мощная проработка психофизических состояний и событийных рядов, коррекция, постижение своих глубин и многое другое. Снимаются блокировки сразу во многих аспектах жизни.
Сертифицированный ведущий Расстановок.
http://www.constellator.ru/constellator/id102, телефон: +7-911-193-56-26
Скайп: tanya_buslaeva

«Неудивительно, что Аристотель поместил психотерапию (катарсис) в контекст театра. Наши жизни представляют собой сценическую постановку наших сновидений, наши истории болезни изначально являются архетипическими драмами, мы – маски (personae), посредством которых говорят боги (personare). Внутренняя фантазия, как и сновидения, также обладает неотразимой логикой театра» [5, с. 139].

Юнг описывает динамику образов фантазии как источник образов театрального искусства и сравнивает их с образами сновидений: «ряд идей фантазии развивается и постепенно принимает драматический характер: пассивный процесс становится основной сюжетной линией. Вначале эта сюжетная линия состоит из проектируемых фигур, и эти образы рассматриваются как театральные сцены. Другими словами, вы видите сон с открытыми глазами» [5, с. 140].

Ткань образов относится к пространству души и является областью коллективного бессознательного. Пространство образов – творческое пространство, которое является объединяющим. Оно может объединять бессознательное всего творческого коллектива, актеров и зрителей, весь зрительный зал, клиента и психолога в индивидуальном психологическом консультировании, ведущего и всех участников тренинга в групповой психотерапии. «Разыгрываемую пьесу не устраивает бесстрастный просмотр, она стремится заставить зрителя участвовать в ней. Если наблюдатель понимает, что на этой внутренней сцене разыгрывается его собственная драма, он не может остаться равнодушным к сюжету и его развязке. По мере поочередного появления актеров и усложнения интриги наблюдатель замечает, что к нему обращается бессознательное, вызывая появление перед ним образов фантазии. Поэтому он сознает, что аналитик побуждает или приглашает его к участию в пьесе» [5, с. 140].

Театральное искусство может являться целительным не только для зрителей, но и для актеров. Грамотно организованный групповой процесс работы над спектаклем с индивидуальным подходом режиссера-психолога к каждому участнику спектакля с акцентом внимания на личностном развитии каждого участника группы в соответствии с индивидуальными особенностями и запросами, позволяет добиться невероятной динамики развития и гармонизации личности. «Пациент берет на себя роль актера. Процесс исцеления начинается, когда мы покидаем зрительный зал и выходим на сцену психики, становимся действующими лицами некоего вымысла… (гласом истины, вымыслом) и когда возрастает напряжение драмы, наступает катарсис, мы очищаемся от привязанностей и непроходимой тупости буквального понимания, обретаем свободу в игре частных, фрагментарных, дионисийских ролей, никогда не достигая целостности, но, участвуя в целом, которое и есть игра, запоминаемая зрителем в качестве актера» [5, с. 140].

Классические театральные методы и системы, прошедшие испытание временем, учитывающие психофизические процессы организма и имеющие в себе механизм трансформации личности, могут способствовать развитию нового направления практической психологии.

Используемые в современной психологической практике психодрама (Д.Л. Морено) и драматерапия (Г. Лейтц) не содержат театральных принципов и не опираются на традицию той или иной театральной системы, поэтому являются театром лишь условно, а в большей степени – психологическими методами.

Мы же предлагаем взять за основу разработанную театральную систему: в первую очередь – методику театральной школы Михаила Чехова и посмотреть на нее глазами психолога, рассматривая как главный результат – не создание спектакля, а индивидуальное развитие личности. Опыт показывает, что и качество спектакля от такого подхода только выигрывает.

Исходя из учения о высшей нервной деятельности И.П. Павлова и исследований рефлексов И.М. Сеченова, можно сделать вывод, что «воздействие художественных средств основано на условных рефлексах, благодаря которым, человек может реагировать не только на жизненно важные для него предметы и явления действительности, но и на их образы. Восприятие художественных произведений опирается на целую систему условно-рефлекторных связей, называемую «динамическим стереотипом» [4, с. 45].

В 2006 году автором этой работы была организована Школа театрального искусства «ОБРАЗ» (Очень Быстрое РАЗвитие) с элементами психологического театра с использованием архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро. В настоящее время Школа успешно функционирует и развивается и включает в себя 3 театральных студии с элементами психологического театра личности для разных возрастных категорий и ежегодно насчитывает более 100 обучающихся.

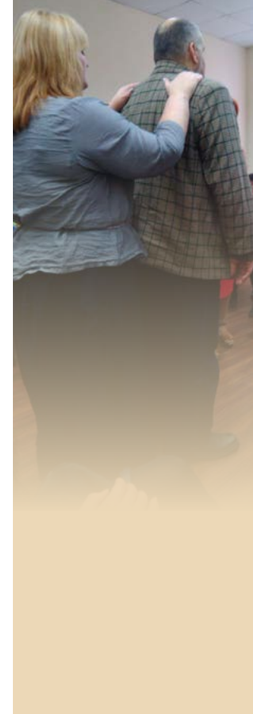


Фото процесса «Магический театр Арканов Таро» на Фестивале практиков Таро.
Фотограф – Дмитрий Парфенов.

Цель данной школы – развитие гармоничной личности средствами театрального искусства в соединении с психологическим тренингом и с использованием архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро.

Задачи школы театрального искусства:

1. Обучение театральному искусству по методике театральной школы М.А.Чехова и К.С. Станиславского, изучение истории мирового театра и тенденций современного театра.

2. Воспитание всесторонне развитой личности: ее нравственной, гражданской, эстетической позиции, способности к творческому самовыражению.

3. Развитие гармоничной личности средствами психологического театра с использованием архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро

Содержание программы.

Теоретической базой для составления программы является методика театральной школы Михаила Чехова.

В качестве практических занятий используются упражнения из данной театральной школы и психологических тренингов: коммуникативного, сенситивного, креативного, актерского, развития лидерских качеств, управления конфликтом.

В качестве разминок используются приемы активации двигательно-речевых функций организма по оригинальной методике профессора Санкт-Петербургской академии театрального искусства Ю.А. Васильева.

Одна и та же программа имеет пять вариантов подачи и преподается в соответствии с возрастной категорией обучающихся. Элементы психологических тренингов также подобраны с учетом возрастных особенностей каждого возраста.

Выделено 3 возрастных категории обучающихся:

1. Дети от 6 до 10 лет – театральная студия «Солнечный зайчик».

2. Подростки от 11 до 15 лет – театральная студия «Экспрессия».

3. Молодежь от 16 лет и взрослые – театральная студия «Душа».

При изучении немногочисленной литературы по психологическому театру, удалось выделить три основных направления развития личности средствами театрального искусства:

1. Активизация творческих процессов: воображения, игровой свободы, гибкости ролевого поведения, многоплановости Я-концепции, актуализация множественных Я (Я-образов) и «фиктивное раздвоение сознания (Я – Не-я)… на моделях взаимоотношений: актер-образ, актер-партнер, актер-зритель, зритель-образ» [8].

2. «Акт перевода дистресса в эустресс в процессе творчества и сотворчества актера-зрителя с помощью механизмов психологической защиты, таких как: агрессия, рационализация, вытеснение, проекция, идентификация, фантазия, сублимация, воображение, искажение, отрицание, регрессия, катарсис (в психоанализе), замещение, подавление, изоляция, конверсия» [8].

3. Катарсис как результат взаимодействия и взаимоисцеления актеров и зрителей на разных уровнях: эмоционально-поведенческом, вегетативном, когнитивном, социально-психологическом. «Катарсис, в конечном итоге, и есть то, ради чего существует театр» [8].

Согласно М.Андерсен–Уоррен и Р.Грейнджеру (2001), драматический катарсис связан с эстетической дистанцией, которая представляет «безопасное пространство для проявления чувств и встречи с другими людьми» [4, с. 46]. Эстетическая дистанция способствует идентификации и одновременно универсализации переживаний.

Таким образом, «театральный процесс необходимо интегрировать в область практической психологии, потому что он представляет собой не что иное как эстетизированную практическую психологию» [8]. Театральное искусство может быть поставлено на службу практической психологии как эффективное средство развития личности, в том числе: ее творческих способностей.

2. Архетипические технологии и их применение в психологическом театре

Принципиально новую парадигму науки в целом – «архетипические исследования» вслед за К.Г.Юнгом, Д. Хиллманом и их коллегами активно развивают с 2002 года профессор Международного Университета Фундаментального обучения в Санкт-Петербурге В.Е. Лебедько и его ученики, в том числе, и автор этой работы. «Архетипические исследования не ограничиваются областью психологии и даже культурологи и философии, но касаются всех возможных разделов уже существующей науки и множества областей науки будущего, науки, в которой присутствует вертикальное измерение Душа» [9].

Архетипические исследования в области психологии, психотерапии, педагогики, культурологи, философии, литературы и искусства – это лишь некоторые из примерно 20 направлений, «могущих стать отправным костяком новой парадигмы науки» [9].

В данной работе мы исследуем применение архетипических технологий в психологическом театре и влияние данного метода («Психологический театр с использованием архетипических технологий») на развитие творческих качеств личности.

Рассмотрим возникновение и метаморфозы понятия «архетип» в глубинной психологии.

Термин «архетип» встречается у древнеримских философов и богословов: Дионисия Ареопагита, Филона Иудея, Иринея и Августина. «Архетип» – это пояснительное описание платоновского «эйдоса», «идеи». Это наименование является верным и полезным для наших целей, поскольку оно означает, что, говоря о содержаниях коллективного бессознательного, мы имеем дело с «древнейшими, лучше сказать, изначальными типами, то есть испокон веку наличными всеобщими образами» [7].

Архетипическая психология обязана своим названием Джеймсу Хиллману (1970 год). «Она представляет собой психологию, явно присутствующую в искусстве, культуре и истории идей и возникающую по мере того, как соответствующие образы возникают из сферы воображения» [5, с. 22]. Термин «архетипическая» принадлежит всей культуре, всем видам человеческой деятельности.

Список предшественников архетипического направления в психологии можно начать с позднеантичного мыслителя неоплатоника Плотина (204-207 н.э.).

Наряду с тем, что Плотина называют «первооткрывателем бессознательного», его представление об «универсальной психике» сравнимо с коллективным бессознательным Юнга. Сознание, по мнению Плотина, множественно и подвижно. Душа не есть Эго. Сознание зависит от воображения, а воображение занимает центральное место в душе. Плотин сравнивает воображение с зеркалом, которое осуществляет рефлексию сознания. Расстройства сознания коренятся в расстройствах зеркализации (воображения). «Одним из признаков расстройства оказывается мысль без образа или осознание понятий или идей без отражения их в психическом субстрате, в зеркале образов. Психотерапия сознания требует внимательного изучения воображения, функциональной связи между сознанием и воображением, сознательных идей и понятий в той части, в какой они соотносятся с образами души и могут быть ими скорректированы» [7]. Такой подход характерен и для Юнга.

Итальянский философ, Марсилио Фичино (1433-1499) выделял 3 уровня психического пространства: первый – «разум или рациональный интеллект; второй – idolum – воображение или фантазия, через которую каждый из нас связан с судьбой; третий – тело, через которое каждый из нас связан с природой» [7]. К.Г. Юнг также указывает на связь между архетипическим образом и инстинктом. Душа с помощью фантазии может повести за собой тело, инстинкт и творить индивидуальную судьбу, потому что «в образах нашего психического мы обнаруживаем свой миф» [7]. На русском языке работы М. Фичино до сих пор не издавались, и психологам это имя практически неизвестно.

Джамбаттиста Вико (1668-1744) может рассматриваться как предшественник архетипической психологии. Он детально разработал метафорическое мышление, которое считал первичным. Для Юнга первичным является фантазийное мышление. Вико рассматривает такие типические аспекты человеческого разума как «Фантастические Универсалии (universalifantastici) или универсальные образы» [7], подобные мифологическим. «Он представляет (первым из мыслителей XVIII века) двенадцать олимпийских богов как базовые структуры, наделенные историческим, социологическим, теологическим и психологическим значениями» [7].

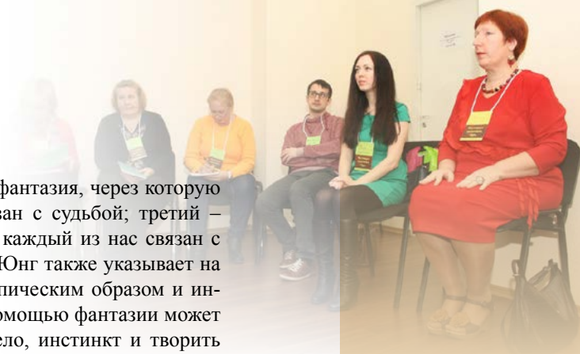
Архетипами являются мифологические и поэтические персонажи. В этом идея архетипической психотерапии Вико. Персонажи, события и состояния реальной жизни помещаются в мир воображаемый и сверяются с универсальными типами или архетипами. Это позволяет «выявить тот или иной пробел и осуществить устранение ошибки» [7].

Процесс приближения индивидуальных поведения и фантазии к архетипической фигуре, к мифу – это путь к целостности личности.

Эта идея нашла свое практическое развитие в методе психологического театра с использованием архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро.

Отцом архетипической психологии является швейцарский психолог Карл Густав Юнг (1875-1961). Он соотносит термин «архетип» с понятием «идеи»: «каждая душа содержит неосознаваемые разумом формы, которые являются активно действующими установками, идеями в платоновском смысле, предопределяющими наши мысли, чувства и действия и постоянно оказывающими на них влияние» [6, с. 214].

Юнг считает, что архетипы не только распространяются через традицию, язык и миграцию, но возникают спонтанно в любое время, в любом месте без какого-либо внешнего влияния [6, с. 214].



Также Юнг высказывает мысль о том, что одной из важнейших функций индивидуального и коллективного бессознательного является творческая фантазия. «В продуктах фантазии изначальные образы становятся зримыми, и понятие архетипа находит здесь свое законное место» [6, с. 213].

Юнг сравнивает архетип с осевой системой кристалла, которая всегда неизменна, как бы не менялся сам кристалл [6, с. 215].

Юнгу принадлежит мысль о том, что основные универсальные структуры психического являются архетипическими структурами. «Эти модели (archai) можно наблюдать в искусстве, сновидениях и обычаях всех народов» [5, с. 23]. Первичный язык этих структур – это метафорический язык мифов. Поэтому их можно рассматривать как базовые для человеческого существования. «Для исследования человеческой природы на базовом уровне необходимо обратиться к рассмотрению культуры (мифологии, религии, искусства, архитектуры, эпоса, драмы, ритуала)» [5, с. 24].

Литература (драматургия) и искусство, в том числе, – театр являются сокровищницей изначальных образов – архетипов.

Вторым основоположником архетипической психологии является Генри Корбин (1903–1978), французский ученый, философ, мистик. Он предложил метод психотерапии, который заключается в развитии воображения [5, с. 25].

А что же еще так интенсивно работает с образом и воображением, как театр? «Образ служит той данностью, с которой начинается архетипическая психология. Юнг отождествляет образ с психическим.» [5, с. 27]. По мнению Д. Хиллмана, душа состоит из образов и представляет собой деятельность воображения [5, с. 27]. В своей работе «К архетипическому воображению» (1974) Кейси утверждает, что образ представляет собой не то, что мы видим, а то, как мы видим. Образ преломляется сквозь призму воображения и воспринимается только посредством акта воображения [5, с. 28].

Джеймс Хиллман вслед за К.Г. Юнгом говорит о первичности воображения над разумом, мифоса над логосом: «как и в сновидениях, образы приходят и уходят по своему соизволению, следуя своему ритму, в рамках внутренней специфики своих собственных отношений независимо от личностной психодинамики. Фактически образы являются той основой, которая обеспечивает возможность реализации такой психодинамики. Они претендуют на реальность, т. е. на значимость, объективность и определенность. Согласно последнему утверждению не воображение пребывает в разуме, а разум в воображении» [5, с. 28].

Архетипическая психология – это «психологическая деятельность творческого характера, в которой пальма первенства отдана творческой фантазии». Корбин (1958) соотносит последнее утверждение с пробужденным сердцем – «местом реализации процесса воображения» [5, с. 28]. Эмпирические методы анализа и управления образами стремятся установить над ними контроль. «Архетипическая психология решительно отмежевывается от подобных методов контроля над образом (ImageControl)» [5, с. 29]. «Соответствие образу» стало золотым правилом метода архетипической психологии. Это объясняется тем, что образ служит исходной психологической данностью. Хотя образ всегда подразумевает больше, чем демонстрирует, «глубина образа, его безграничная неоднозначность лишь отчасти постигается в скрытых значениях. Поэтому подробное толкование образа сновидения означает и его суждение. Это еще одна причина, по которой мы не стремимся удаляться далеко от источника» (Berry, 1974, p. 98). Следует отметить комплексный характер «источника». Архетипическая психология изначально сложна, поскольку образ представляет собой самоограниченное множественное соотношение значений, настроений, исторических событий, качественных подробностей и экспрессивных возможностей. Поскольку его референт имагинален, он неизменно сохраняет виртуальность за пределами своей актуальности (Corbm, 1977, p 167). Образ представляется более глубоким, более мощным и прекрасным, чем его постижение. Отсюда возникает чувство, будто смотришь сквозь мутное стекло (как и при восприятии сновидения). Кроме того, отсюда исходит и настоятельная потребность в различных видах искусства, поскольку они обеспечивают комплексную подготовку, позволяющую актуализировать сложную виртуальность образа» [5, с. 30].

Хиллман, Лопес-Педраса, Берри, Куглер, М. Стайн, Гугенбюль и другие авторы прошли профессиональную подготовку как аналитики юнгианской школы. Еще ряд авторов, не имеющих специального юнгианского образования внесли свой вклад в развитие архетипической психологии: Миллер, Кейси, Дюран, Уоткинс, Сарделло.

В нашей стране архетипическая психология и архетипотерапия только начинают развиваться. Тем не менее, с 2002 года это развитие идет довольно бурно, как в практическом, так и в теоретическом аспектах.

Идея работы заключается в следующем: дух, душа и личность человека проявляются как состояния или через состояния сознания (выражения: состояние души, состояние духа, и т.д.). Для полноценной жизни человеку требуется некоторый минимальный набор состояний, в которых происходят необходимые события. Чем больше выбор и разнообразие состояний, тем богаче человек, богаче его душа и, соответственно, больше возможностей для его проявления в мире и внешнем и внутреннем, и реализации желаний и возможностей.

Если человек испытывает дефицит каких-либо состояний, архетипические технологии могут помочь их восполнить. Для этого берутся образцовые идеальные изначальные состояния, взятые из мифологического пространства, пространства праобразов и богов. То есть – архетипы [1, с. 24].

По определению В.Е. Лебедько, архетип – это явление чувственного мира, состоящее из зрительных образов, ощущений, мыслей и эмоций [1, с.24].

Он выдвигает идею, что на каждое состояние, его отсутствие или искажение найдётся архетип, который в силах поправить дело и дать душе нужные вибрации, образы, ощущения и чувства, точку зрения, видение мира [1, с. 25].

Таким образом, «идея архетипа весьма плодотворна для психотерапии. Поскольку фантазия является не обрывком нереальности, а первичной реальностью человека и выражает архаические эмоциональные и творческие аспекты личности, то, фокусируясь на фантазии, мы прикасаемся к тому, что реально работает в душе. Качественные преобразования в фантазии, такие, какие наблюдаются в длительных сериях сновидений или в медитативных упражнениях, представляют архетипические преобразования, управляющие личностью и являющиеся ее природной основой» [7].

«Передовые исследования из различных областей знания, например, квантовой теории поля или глубинной психологии К.Г. Юнга, показывают, что для полноценного изучения любого предмета невозможно оторвать наблюдаемое от наблюдателя. Невозможно построить чисто «объективную» картину мира, так как сам факт присутствия субъекта радикально меняет объект измерения» [9].

«Новой эпохе необходима новая наука, наука, в которую на полных правах вернулась бы Душа, как это было в эпоху неоплатоников. В такой науке фактор субъективности тесно переплетается с объективностью, и возникает, согласно «философии взаимодействия» (академик А.Н. Иезуитов, 2007 год), ризоморфная вязь взаимопроникновения человека и мира, находящаяся в нескончаемой динамике» [9].

К.Г. Юнг пишет, что долг науки – сделать доступным прямой путь к мифологии, который она сама же заблокировала своими толкованиями [6, с. 6].

Основой всякой мифологии является ее возвращение к истокам, к исходному состоянию. Погружаясь в себя и описывая это погружение, мы переживаем и определяем основы нашего бытия, т.е. «основываем» себя» [6, с. 14].

Таким образом, возвращение души, психики к истокам, к изначальному, к архетипам способствует восстановлению целостности личности.

3. Проживание Арканов Таро в психологическом театре.

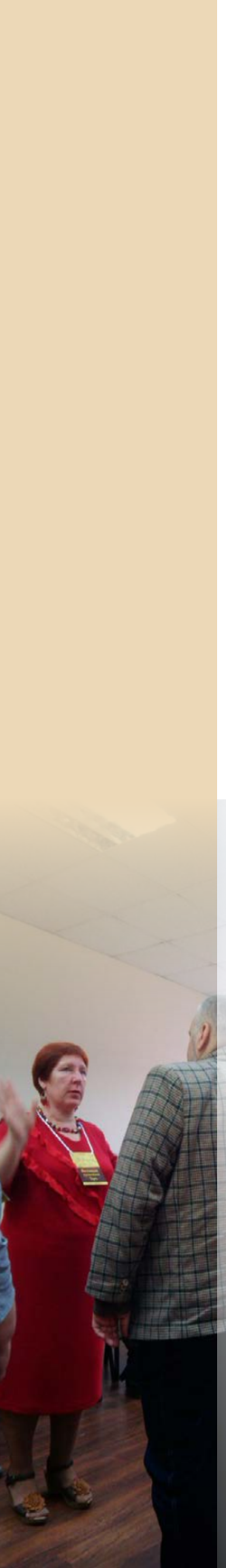
«Арканы Таро – это вибрационная структура Вселенной. При работе с Арканами, внутри человека как бы выстраиваются один за одним определенные сектора, соответствующие по вибрации тому или иному Аркану. При полной сборке Арканов человек получает полный набор вибраций. Чем дольше ты сможешь удержать состояние резонанса со Вселенной, тем дольше длится удивительный Танец с ней». В.Рогозова (из книги В. Лебедько «Хроники российской саньясы» – Ч.3. "Ведьмы и женщины – маги") [12].

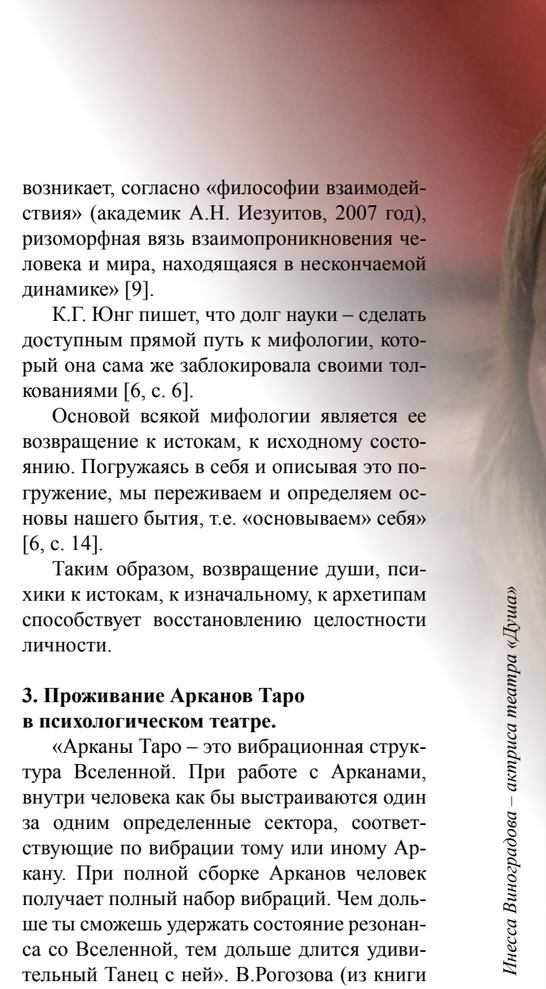
В Арканах Таро содержится древнее знание о наборе базовых состояний психики, необходимых для ее целостности (Старшие Арканы), а также – все возможные жизненные сюжеты (Младшие Арканы, номерные карты) и социальные роли (Младшие Арканы, фигурные карты).

В произведениях гениев литературы и представителей традиций учения герметизма (В. Шекспир, И.В. Гете, Дж. Фаулз, А.Н. Островский, А.П. Чехов, И. Ильф, Е. Петров и др.) герой проходит путь индивидуации, проживая эти базовые состояния, архетипические сюжеты и роли.

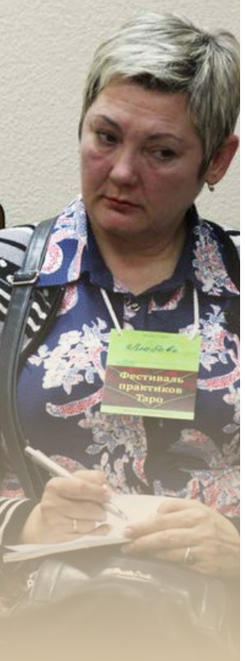
Театр позволяет раскрыть и активизировать в этом проживании эмоциональную сферу и творческий потенциал, а сценический катарсис высвобождает психическую энергию.

В результате взаимодействия с Арканами Таро, мы получаем исцеление психики, гармонизацию состояния, мощные трансформации личности, которые постепенно раскрываются в событиях жизни.





Инесса Виноградова – актриса театра «Душа»



Исполнитель перед тем, как примерить на себя какую-то роль, сначала выходит в нейтральное состояние: «обнуляется», т.е. становится «Шутом» (актером).

«Старшие Арканы Таро описывают душу человека – т.е. полный базовый набор чувств и эмоций. Каждую из двадцати одной карты Старшего Аркана Таро можно наложить на двадцать одну «стрелочку» (направленную связь) в семиконечной «Звезде магов». Иначе говоря, каждой «стрелочке» в «Звезде магов» (т.е. каждому чувству, эмоции) соответствует карта Старшего Аркана Таро. Карты Старшего Аркана Таро и «стрелочки» «звезды магов»– это разные обозначения одного и того же – чувств (эмоций, настроений)»[13].

На основе ролевой теории чувств Н.М.Татарова («Звезды магов») и его таблицы соответствий между ролями, чувствами и Старшими Арканами Таро (см. ниже), автором статьи разработан актерско-психологический тренинг для начинающих актеров, который включает в себя: обучение актерскому мастерству по методике М.А. Чехова и проживание семи социальных ролей и чувств, связанных со Старшими Арканами Таро: http://vk.com/event26656814.

Тренинг дает возможность самодиагностики, работы с доминантой характера, расширения социальных ролей, раскрытия своих непроявленных ролей в жизни, контакта с базовыми состояниями психики, которые заключены в Старших Арканах Таро.

Средствами театрального искусства через роль происходит восполнение тех энергий Таро, которые человеку не знакомы, либо напротив: одержимость личности тем или иным Арканом Таро посредством роли доводится до абсурда и высмеивается самим актером, происходит смещение доминанты.

Роль	Чувство	Ролевая запись	Карта ТАРО
Герой ☉	Вдохновение, азарт	☉→♄	Колесо Фортуны
	Скука, хандра	☉→☽	Луна
	Нежность, жалость	☉→♀	Возлюбленный
Шкурник ♂	Жадность, зависть, ревность	♂→☉	Башня (Богадельня)
	Недоверие, подозрительность	♂→☿	Папесса
	Озабоченность, беспокойство	♂→☽	Маг
Трудяга ☽	Недоумение, озадаченность	☽→♄	Воздержание
	Дружба, верность	☽→☉	Солнце
	Неприятие, обида	☽→♂	Отшельник
Злодей ♄	Твёрдость, уверенность	♄→☉	Сила
	Злоба, ненависть	♄→♀	Смерть
	Серьёзность, сосредоточенность	♄→♃	Справедливость
Кумир ♃	Превосходство, гордость	♃→♀	Колесница
	Радость, смех	♃→☿	Звезда
	Благодушие, умиротворение	♃→♂	Мир
Хитрец ☿	Неловкость, неуверенность	☿→♂	Императрица
	Стыд, срам, позор	☿→♃	Император
	Брезгливость, омерзение	☿→☽	Дьявол
Жертва ♀	Восхищение, удивление	♀→♃	Папа
	Ужас, страх	♀→♄	Страшный суд
	Грусть, уныние, скорбь	♀→☿	Повешенный

4. Творческие способности личности и их развитие средствами психологического театра с применением архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро.

На протяжении веков одним из универсальных средств развития личности было и является искусство, в том числе – театральное, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов.

В процессе исторического развития театральное искусство выступает и как хранитель эмоционального опыта человечества. Таким хранителем эмоций и состояний можно назвать и карты Таро. Обращение к этой сокровищнице раскрывает и обогащает эмоциональную сферу личности. Театральное искусство и Таро обладают значительными психологическими ресурсами развития личности и высвобождения ее творческого потенциала.

По мнению Полины Януш, творческое мышление: пластично (творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два); подвижно (легко переходит от одного аспекта проблемы к другому); оригинально (порождает неожиданные, небанальные, непривычные решения) [11].

Ю.Л.Старенченко, исследовав вопрос развития творческих способностей, причисляет к ним: внимательность, разносторонность мышления, гибкость, оригинальность, вариативность, конкретность, абстрактность, независимость, толерантность мышления, открытость восприятия и чувство гармонии [3, с. 5].

Актеры, режиссеры и представители других профессий, связанных с театром, заинтересованы в развитии этих способностей и дивергентного мышления, так как они являются создателями нового.

Психологический театр позволяет активизировать личностные качества, способствующие раскрытию творческого потенциала: коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, самоактуализированность, эмпатия, способность к самораскрытию, стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью.

Сочетание методов обучения театральному искусству с психологическими тренингами делает программу более современной, отвечающей требованиям общества и позволяет целенаправленно развивать определенные качества личности в соответствии с индивидуальными психологическими запросами участников группы, в том числе – раскрывать творческие способности обучающихся. Это происходит в процессе обучения, распределения ролей и подготовки спектакля.

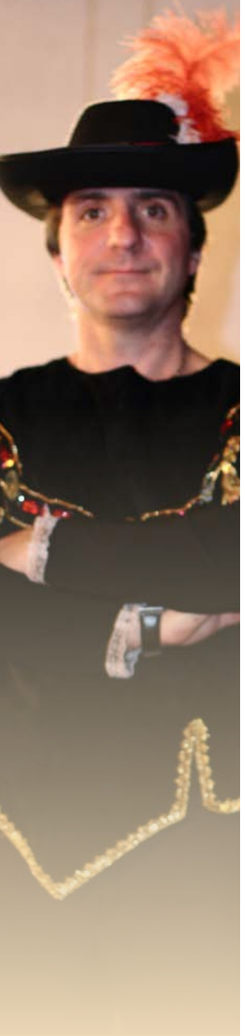
Развитие происходит на двух уровнях.

На индивидуальном уровне – гармонизация личности, устранение личностных дефицитов, активизация непроявленных частей личности, развитие таких личностных качеств, как уверенность в себе, эмпатия, коммуникабельность, эмоциональная выразительность, внимательность, творческое воображение и других – в том числе – по индивидуальному запросу участника или его родителей (если это детские группы).

На групповом (социальном) уровне – создание сплоченного творческого коллектива, в котором большое внимание уделяется гармоничным взаимоотношениям друг с другом. Основные принципы взаимоотношений в группе: принятие, открытость, искренность, доброжелательность, честность, взаимопомощь, чуткость, умение согласованно работать в команде.

Иллюстрацией всех вышеперечисленных результатов является показ созданного за учебный год спектакля.

Но главное – те изменения, которые происходят в жизни обучающихся. На основании опроса участников театральных студий удалось установить, что, занимаясь психологическим театром, большинство из них (85 человек из 100 опрошенных) наблюдают в себе высвобождение творческого потенциала личности, что способствует улучшению качества жизни учащихся Школы театраль-



Сурен Гаспарян – актер театра «Душа»

ного искусства «ОБРАЗ» (Очень Быстрое РАЗвитие) с элементами психологического театра личности и архетипических технологий, в том числе, архетипов Таро, благодаря тому, что и к созиданию собственной жизни они начинают относиться, задействуя этот потенциал и творчески решая жизненные задачи, созидая смысл своей жизни.

Творческие способности находят свое применение и во взаимоотношениях с другими людьми, способствуя гармонизации этих отношений.

В каждом творчески одаренном человеке Юнг видит двойственность, синтез парадоксальных свойств: нечто человечески личное и внеличностный творческий процесс [6, с. 23].

Личная психология может и должна подвергаться индивидуальному объяснению в зависимости от состояния человека; в качестве же художника человек может быть понят исключительно из его творческого деяния.

Юнг называет художника «коллективным человеком», носителем и ваятелем бессознательно действующей души человечества. Но, согласитесь, среди художников в первую очередь актер предстает перед зрительным залом в своей множественности свойств и качеств «коллективного человека», и какая-либо частица из множества да найдет хотя бы одну подобную частицу в каждом из зрителей, пробуждая в нем «коллективного человека», а, следовательно, – художника, и тем вовлекая его в процесс сотворчества [6, с. 35].

Общечеловеческим опытом наполнены также и карты Таро.

Тайну художественного творчества и воздействия искусства Юнг усматривает в погружении личности в изначальное состояние «мистической сопричастности», так как на этом уровне переживает не отдельный человек, но народ, – и благо, и беда отдельной личности растворяются в жизни народа; такая сопричастность на уровне зрительного зала обусловлена состоянием сотворчества. Поэтому глубочайшим образом воздействует и избавляет от комплексов то произведение искусства, которое объективно и имперсонально [6, с. 53].

К таким произведениям относится литература, прошедшая испытание временем – русская и мировая классика. Наибольшее воздействие на зрителя оказывают общечеловеческие или архетипические сюжеты, которые пронизаны энергиями Таро. Они же являются наиболее подходящими для репертуара психологического театра, так как обращены к самым глубинным слоям психики. Проживание базовых чувств, связанных с архетипическими сюжетами и катарсис, вызываемый этими чувствами, оказывают целительное воздействие, как на участников спектакля, так и на зрителей, высвобождая их творческий потенциал.

Из всех существующих классических театральных систем наиболее подходящей для психологического театра и развития творческих способностей участников является Методика театральной школы Михаила Чехова – театра проживания.

В своей работе «О технике актера» Михаил Чехов предлагает и описывает шесть способов репетирования, и все они обращены к пространству Души.

1. Воображение и внимание.
2. Атмосфера.
3. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской.
4. Тело актера. Психологический жест.
5. Воплощение образа и характерность.
6. Импровизация.

Кроме того, М.А.Чехов описывает свое понимание творческой индивидуальности актера, раскрывает психологические особенности композиции спектакля и законы функционирования актерского коллектива. Он предлагает множество упражнений для практического усвоения каждой из тем.

Методика театральной школы М. Чехова и архетипические технологии имеют много общего.

Например, их объединяет понимание природы образов. Они признают самостоятельную жизнь образов бессознательного, свободно проистекающую в пространстве души, при этом учат взаимодействовать с образами и творчески преобразовывать их.

Взаимодействие с образами бессознательного является основой любого вида творческой деятельности. Умение управлять этими образами характеризует личность человека – творца своего внутреннего пространства и собственной жизни. М.А. Чехов предлагает актеру вступить в диалог с образами персонажей: задавать им вопросы и получать ответы на доступном ему языке, видимые его внутреннему взору. Он описывает два способа ведения диалога с образами.

«В одном случае Вы обращаетесь к своему рассудку. Вы анализируете чувства образа и стараетесь узнать о них как можно больше. Но чем больше вы знаете о переживаниях вашего героя, тем меньше чувствуете Вы сами. Другой способ противоположен первому. Его основа – ваше воображение. Задавая вопросы, вы хотите увидеть то, о чем спрашиваете. Вы смотрите и ждете. Под вашим вопрошающим взглядом образ меняется и является перед вами как видимый ответ. В этом случае он продукт Вашей творческой интуиции. И нет вопроса, на который вы не могли бы получить ответа» [10].

М. Чехов учит актера видеть за внешней оболочкой внутреннюю жизнь образа. Он предлагает упражнения для развития внимания и воображения. А также – советует уметь отказываться от первоначальных образов, сохранив их лучшие черты, ради новых, более совершенных. М. Чехов призывает актера репетировать спектакль в воображении.

Огромное значение автор методики придает атмосфере спектакля. «Произведение искусства должно иметь душу, и эта душа есть атмосфера. Великая миссия актера: спасти душу театра и тем самым спасти будущий театр от механизации» [10].

Данная театральная методика учит актера обращению с чувствами и показывает возможность гармоничного взаимодействия волевой и эмоциональной сферы. «Творческим чувствам нельзя приказать непосредственно. Они не лежат на поверхности души. Они приходят из глубин подсознания и не подчиняются насилию. Их надо увлечь. Своим действием, которому придана определенная окраска, вы вовлекли ваши чувства, пробудили их. Из этого вы вправе заключить, что действие (всегда находящееся в вашей воле), если вы произведете его, придав ему определенную окраску (характер), вызовет в вас чувство» [10].

Возможно обогащение эмоциональной сферы. «Действие с определенными окрасками будет открывать для вас сокровищницу вашего подсознания, и вы скоро заметите, что получаете больше, чем ожидали. Чувства богаче и содержательнее, чем окраска, при помощи которой вы пробуждаете их. Все легче будут пробуждаться ваши чувства, и скоро, может быть, настанет момент, когда одного намека на окраску будет достаточно для того, чтобы воспламенить их» [10].

Методика М.А.Чехова раскрывает понятие «психологического жеста» – общих жестов: открытия, закрытия, притяжения, отталкивания, из которых проистекают все частные жесты. «В них, невидимо, жестикулирует наша душа» [10].

Воплощение образа, по мнению М. Чехова, включает в себя два процесса: «с одной стороны, вы приспосабливаете образ роли к себе, с другой – себя к образу роли» [10].

Развитие способности к импровизации делает актера свободным в творчестве. «Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности» [10].

«Если актер хочет усвоить технику своего искусства, он должен решиться на долгий и тяжелый труд; наградой за него будут: встреча с его собственной индивидуальностью и право творить по вдохновению» [10].

«Со всей скромностью, но и со всей смелостью должен актер, если он хочет быть артистом на сцене, искать свой собственный подход к изображаемым им ролям. Но для этого он должен постараться вскрыть в себе свою индивидуальность и научиться прислушиваться к ее голосу» [10].

П.В. Симонов подчеркивает, что именно «непрерывная линия внутренних видений, искусство управлять ими, предлагаемыми обстоятельствами, внутренними и внешними действиями составляет... основу актерского искусства». Хорошо развитое воображение – переключатель мотивов, действий – служит могучим источником творчества, важнейшим условием перевоплощения актера в образ [2, с.18].

Система М.А. Чехова исследует пространство Души и является не только актерским, но, в первую очередь, психологическим тренингом, направленным на раскрытие творческой индивидуальности.

Архетипические технологии, в том числе, работа с архетипами Таро, продолжают эту работу, делают ее более объемной. Автор метода В. Лебедько считает, что «выход на архетипический, или мифологический уровень восприятия мира и себя – это своего рода квинтэссенция работы по познанию своей души и остальные методы и приёмы вольно и невольно осознано и неосознанно работают с этим уровнем или подводят человека к восприятию его» [1, с. 6].

Исследование пространства Души – дело необычайной важности, т.к. «состояние здоровья или творческое состояние, или состояние дел, зависят от состояния души» [1, с. 7].

Таким образом, познание и преобразование собственной души с помощью театра, архетипические исследования, проживание состояний Арканов Таро и трансформация внутреннего пространства образов являются творческим процессом и способствуют высвобождению творческого потенциала личности, в том числе, и для преобразования собственной жизни.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи,

Коллектив театра «Душа» слева направо:
Елена Сергеева – актриса, Наталья Еременко – актриса,
Екатерина Афанасьева – актриса, Ольга Бахолдина – актриса,
Анастасия Тихонова – актриса, Татьяна Буслаева – режиссер,
Анна Белошицкая – актриса, Владислав Вирий – актер,
Арсен Петросян – актер, певец.

представляющие ценность для других людей или для общества в целом, и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности.

«Человек, обладающий одними качествами, предстает человеком же, обладающим другими качествами. С этого начинается, если можно так выразиться, «теория перевоплощения» [2, с. 19].

Выводы

1. В данной статье рассмотрены теоретические основы возникновения авторского метода «психологический театр с использованием архетипических технологий», в том числе с обращением к архетипам Таро, традиции и преемственность в развитии данного направления практической психологии.

2. Психологический театр можно рассматривать как метод практической психологии, базирующийся на классических театральных системах и обеспечивающий интеграцию личности за счёт проживания отторгаемых субличностей в сценических этюдах, спектаклях из репертуара классической драматургии, которая содержит общечеловеческие сюжеты, отраженные также в Арканах Таро.

3. Архетипические технологии с использованием мифологических и сказочных сюжетов, содержания карт Таро, применяемые в психологическом театре, позволяют еще в большей степени приблизиться к истокам индивидуального и коллективного бессознательного и целостности личности.

4. Метод «психологический театр с использованием архетипических технологий, в том числе Таро» пока еще очень мало исследован как теоретически, так и практически.

5. Тема «развитие творческих способностей личности средствами психологического театра с применением архетипических технологий» является новой и малоизученной.

Библиография.

1. Лебедько В., Найденов Е. Архетипические исследования Арканов Таро. – М.: Золотое сечение, 2010. – 124 с.
2. Симонов П.В., Ершов П.М. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера / В сб.: Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
3. Старенченко Ю.Л. Диагностика творческих способностей: Уч.-метод. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУТ, 2002. – 54 с.
4. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем: Практическое руководство. – СПб.: Наука и Техника, 2008.– 496 с. (Мир психологии и психотерапии).
5. Хиллман Д. Архетипическая психология / Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2006. – 351 с.
6. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов / Пер.А..А.Спектор. – Мн.: Харвест, 2004. – 400 с.
7. Зеленский В.В. О Хиллмане и архетипической психологии [Электронный ресурс].– Электрон. дан.: 1 файл.- http://www.magic-theatre.ru/joom/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=1 – 07.04.14.
8. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс].– Катарсис: Альманах. – М., 1994, с.84–116.– Электрон. дан.: 1 файл.– http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html.- 07.04.14.
9. Лебедько В. Е. Архетипические исследования – концептуальные моменты [Электронный ресурс].- Электрон. дан.: 1 файл.– [Электронный ресурс].- Катарсис: Альманах. – М., 1994, с.84–116.– Электрон. дан.: 1 файл.– http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html.– 07.04.14.
10. Чехов М.А. О технике актера [Электронный ресурс].- Голливуд, 1945.–Электрон. дан.: 1 файл.– http://tlf.narod.ru/school/M_Chekhov.html.– 07.04.14.
11. Януш П. Психодиагностика креативности.– PostedBc, 2009. Электрон. дан.: 1 файл.– http://janush.info/content/psihodiagnostika-kreativnosti – 25.04.14
12.Рогозова В. (Из книги В. Лебедько "Хроники российской саньясы. – Ч.3. "Ведьмы и женщины – маги")
13. Татаров Н.М. Светопреставление. Путь в мир добра и справедливости. – Электрон. дан.: 1 файл. – http://tatarow.narod.ru/– 30.09.14

Феликс Петрович Эльдемуров
Президент Российского Таро-клуба,
член Союза литераторов России,
автор фундаментального трехтомника «Арканология»,
разработчик колоды Таро «Psihology-Magic Professional»

Система Сефирот глазами таролога

Тезисы к докладу

1. Каббала и каббалистика.

Каббала, как древнее философское и религиозное учение об основных, краеугольных аспектах бытия, имеет древние корни. Однако записывать учение Каббалы начали лишь в VIII-IX веках н.э., до того она передавалась изустно.

Тем более, не могла передаваться изустно и схема Древа Божественных Проявлений, именуемая иначе Сефирот. Это достаточно сложный геометрический рисунок, имеющий в то же время выход из плоскости в объем. К тому же, он существует, по крайней мере, в двух, если не больше, десятках видоизменений.

Каббалистика – учение Каббалы в представлении европейских оккультистов, начиная с Афанасия Кирхера. Кирхер и его последователи привнесли в каббалистику лишь один из возможных вариантов изображения Древа – тот, который ныне считается чуть ли не единственно верным.

Гершом Шолем, еврейский адепт Каббалы, в своих произведениях, всячески критикует подобный однобокий подход к изучению Древа Сефирот.

2. Схема Древа Сефирот как каббалистический артефакт.

Это неизбежно следует принять, поскольку Сефирот не согласуются напрямую ни с учением Торы, ни с учением иных подобных источников.

В принципе, построение Сефирот основывается на логике и не требует слепого «медитативного» подхода и слепой же веры в «слово учителя».

В то же время, Сефирот является ключом к пониманию как Каббалы, так и многих иных тайных учений как Востока, так и Запада.

3. Принятый ныне план Древа и его критика.

Само слово «сефира», или «сфира», или «сфера» может быть переведено буквально как «сияние» или «проявление». Слово «Сефирот» есть множественное число от слова «сефира».

В рисунке Древа, в какой бы форме он ни был бы исполнен, всегда присутствуют десять основных сефир-Сефирот, а также одна дополнительная, выходящая за предел основного рисунка и обозначающая Непознаваемое (сефира Эйн-Соф).

Схема, изначально предложенная в IX веке Ицхаком бен Лурия, предполагает построение мира, основанное на известном принципе Тетраграмматона:

- агент активный,
- агент пассивный,
- агент результирующий,
- агент реализационный.

То есть, первые три образуют треугольник, реализующийся в четвертом начале, геометрически представляемом в виде точки посередине.

Из этой точки вырастает следующий такой же треугольник с теми же подразделениями.

Три таких треугольника, соответствующих трем мирам (высшему, среднему, низшему),

в свою очередь, по такому же принципу трех начал, формируют мир человека – как окончательный, итоговый этап построения Вселенной.

В итоге мы имеем десять Сефирот:

- три из которых есть мир высший, ментальный; они отражаются в
- трех сефирах астрального плана и
- проецируются в три сефиры плана земного, физического;

- который формирует окончательно сефиру человека, именуемую Малкхут («Царство»).

Всё это очень похоже на то, как изготовляется фотоснимок: оригинал – негатив – позитив, а также наше восприятие всего происходящего.

Следует заметить, что точно такая же схема построения миров существовала задолго до ее принятия Каббалой, а именно – в учении пифагорейцев. Это был знаменитый пифагорейский Тетрактис («четыре мира»), или Божественное Око. Возможно, он был известен и задолго до Пифагора и его школы, поскольку рисунок глаза в треугольнике встречается и в изображениях древнего Египта, а также в некоторых восточных учениях.

Тетрактис представляет собой гексаграмму (те же два треугольника), заключенную в большой треугольник. В середине рисунка – точка, знаменующая итог, мир человека.

Этот же рисунок мы можем наблюдать в изображении Аркана «Колесо Фортуны», где три фигуры (Сфинкс, Германубис и Тифон) есть большой треугольник, а гексаграмма заключена внутри него.

Теперь, обратимся к современному нам, «общепринятому» изображению Древа.

Европейские каббалисты восприняли не только схему построения Сефирот. Они восприняли также и понятие о Циннарот, или каналах, соединяющих между собой сефиры. Причем, скорее всего с подачи того же Кирхера, а также последующих адептов тайной науки, прочертили их ровно 22, по числу Старших Арканов Таро.

Эту «решетку» мы можем наблюдать практически в любом источнике, любом издании. Создается впечатление, что схема, в которой Старшие Арканы практически размазаны меж основополагающими мировыми понятиями, пользуется чуть ли не поклонением со стороны адептов Таро.

Между тем, каналов-Циннарот здесь может и должно быть проведено гораздо больше – о чем предпочитают не говорить.

Словом, фактически, мы имеем дело с обычным пристрастием европейских знатоков к слепому почитанию мнения предшественников, пусть даже оно никак не обосновывается и весьма критично с точки зрения изначальной логики.

4. Проекция Древа на каналы и чакры человеческого тела.

В принципе, тот же Дональд-Майкл Крэг, автор бестселлера «Современная магия», отмечает в нем одну немаловажную особенность построения Древа.

Суть в том, что в Древе отчетливо прослеживаются три т.н. «столпа». По одному из них, по сефирам, имеющим четный номер, энергия спускается сверху вниз по Древу. По другому, по сефирам нечетным – наоборот, поднимается вверх. По третьему, центральному столпу, энергия способна ходить и вниз, и вверх.

Вам это ничего не напоминает?

Совершенно верно. Это три энергетических канала человеческого тела: Ида, Пингала, Сушумна. Всё же Древо приобретает вид отнюдь не кирхеровской «решетки», а вполне узнаваемый вид двойной спирали.

Три астральных сефиры при этом должны при этом не провисать углом, а выстроиться в ряд. Почему? Да потому что Древо Сефирот объемно, да потому что середина его в изображении на плоскости расплющена, да потому что не следовало бы воспринимать треугольник астрала воспринимать как нечто безусловно «падшее», он ведь и вверх способен выгибаться!

Тогда, если мы к тому же разберем Древо по «этажам», то их окажется ровно семь, по числу основных чакр. От Сахасрары (Эйн-Соф) вверху до Муладкхары (Малкхут) внизу.

Как просто!

5. Сефирот и Арканы Таро.

Старшие Арканы Таро не могут быть просто размазаны между чем бы то ни было.

Это четкие структурные единицы.

К тому же, порядок и смысловой ряд Старших весьма коррелирует с подобным же у Сефирот.

Посему, Старшие Арканы должны строиться на Древе четко по самим сефирам, и никак иначе.

Это напоминает основные узлы и сочленения тела, в которых сходятся едино и прикрепления мышц, и местоположения нервных точек.

Итак, если мы начнем проецировать Старшие Арканы на Древо Сефирот, то неизбежно должны последовать принципу Изумрудной Скрижали, который гласит: сила снисходит сверху вниз и вновь возвращается вверх.

Таким образом, к каждой из Сефирот должно быть приписано по два Старших Аркана. За исключением сефиры Малкхут, тройственной по своей природе, где их должно оказаться три. А также сефиры Эйн-Соф, где вполне закономерно расположится «Мир», как символ Абсолюта.

Да, а в самом низу, в районе чакры Муладкхара и сефиры Малкхут, расположится именно Аркан «Сила».

Кундалини-Шакти, она и обязана здесь пребывать. Слово «Шакти» и означает «Сила».

По каналам Пингала, Сушумна, Ида (сокращенно, ПСИ), энергия и ходит и вверх, и вниз.

Это род путешествия.

Начиная с «семечка» Древа, сефиры Малкхут, мы всю жизнь путешествуем по своему Древу.

Этому нескончаемому путешествию по мирам посвящен, в частности, мой роман «Птичка на тонкой ветке», который, при содействии «Ларца Таро» и лично Анны Симоновой, скоро выйдет в издательстве «Энигма».

6. Чакральный расклад и расклад по Древу Сефирот.

Это очень просто. Зная, какая именно чакра за что отвечает, можно выложить столбик из семи карт. А теперь, когда нам известно о соответствиях Древу каналов и чакр организма, мы можем несколько расширить свой расклад, выложив карты по сефирам.

Здесь мы сможем определить, в каком состоянии находится энергетика на каждом из участков нашего организма и, соответственно, какой из наших органов нуждается в лечении, порой физическом, а порой и магическом.

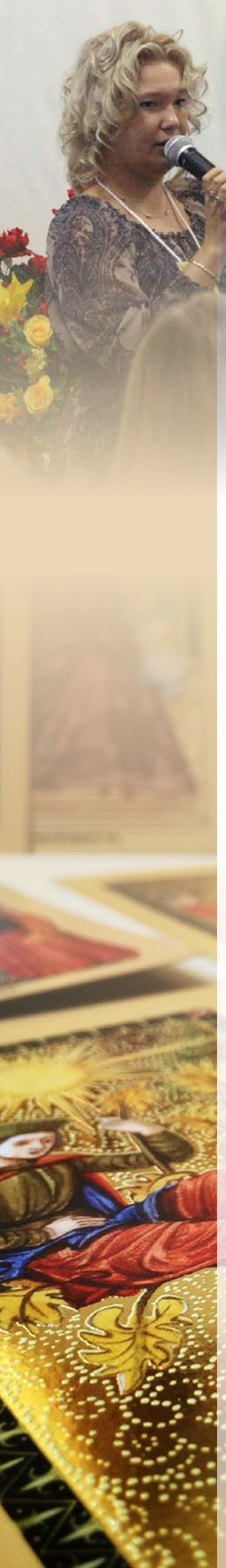
Следует обращать внимание на то, в каких «домах» выпадают карты. Если, допустим, «Луна» выпадает в сефире Хесед, то здесь всё в порядке, она на месте. Но если, например, в сефире Од – тогда мы имеем дело с неполадками в обмене веществ.

7. Система Сефирот в возможностях использования в теории и на практике.

По обозначившимся каналам истинных Циннарот мы можем путешествовать бесконечно, открывая все новые соответствия и закономерности. В своем кратком выступлении я вынужден опустить некоторые моменты, к сожалению. Ибо отсюда мы начинаем своё новое понимание той картины мира, которая изначально преподана человечеству и всё разнообразие которой нам еще предстоит открыть.

Тех из вас, кого интересуют подробности, я отсылаю к своей «Арканологии», тому I, главе «Каббалистическая система Сефирот», где изложены любопытные аспекты и возможности, которые открывает нам тот способ рационального осмысления традиционных знаний, который я постарался изложить выше.

Удач и успехов!



Алёна Солодилова

Спонтанный расклад и размышления о Таро-консультировании

По итогам мастер-класса VI Межрегионального Фестиваля практиков Таро, 2015 г.

Говоря о консультировании, давайте начнем с вопроса, зачем к нам приходит клиент? Очевидно, что большой спектр его запросов сводится к одному – получить гарантии завтрашнего дня, совет, рекомендацию, в конечном итоге – переложить на нас ответственность за свою жизнь. Архетипически все эти функции отцовские. Даже если запрос клиента звучит нейтрально, например, он спрашивает нас, каков будет курс доллара завтра, – за этим так же стоит потребность в получении гарантии завтрашнего дня. И роль, в которую мы попадаем на консультации, это роль отца.

Есть так же еще спектр запросов на получение поддержки, когда мы выступаем в роли выслушивающего, принимающего чувства, слезы, жалобы клиента, то есть в материнской позиции. На такой консультации мы обычно мало раскладываем карты, но при этом в нас может проснуться желание дать клиенту ресурс, сказать «что все будет хорошо».

И есть еще одна область клиентских запросов, которая, на первый взгляд, может выглядеть как проявление любопытства или ожидание, что мы покажем ему чудо, удивим его, «угадаем» что-то о нем. Что это – потребность в развлечении? Не совсем. За такими запросами о «чуде» может стоять желание получить мистический опыт сопричастности с божественным, поиск пути к Богу. Хоть эти запросы и направлены к Господу Богу, садимся на этот стул, к сожалению, мы – помогающие практики.

Занимаясь помогающей практикой, мы волей-неволей попадаем для клиента в родительские или даже богоподобные позиции. Кому-то это может нравиться, кому-то – нет. Мне не нравится, потому что я не люблю отвечать за чужие жизни. Мне бы со своей разобраться… Тем не меня, такова условность нашей роли, будь то гадатель, психолог, расстановщик, шаман, иной консультант по вопросам души.

Способ контакта с клиентом, который выбираю я в консультировании, позволяет, в том числе, быть осознанным в этом вопросе. Конечно, если клиент хочет спроецировать на вас маму, папу или Бога, он все равно это сделает. Но вы сами можете удерживаться в состоянии нейтральности. Как не перетянуть энергию консультации на себя? Как не начать лечить клиента от своих проблем? Как оставаясь в резонансе с клиентом, сохранить баланс? Я прибегну здесь к метафоре, заложенной в самом Таро. Это метафора отношений Мага и Жрицы. Маг – это тот, кто проявляет инициативу, кто воздействует, начинает движение. Жрица – эта та, которая ждет, следует процессу и принимает инициативу. Относительно Мага она вторична, и именно по отношению к ней Маг-творец проявляет свою волю. Как вы думаете, когда мы встречаемся с клиентом, кто из нас будет Магом, а кто Жрицей? Магом будет клиент. У нас есть искушение самим стать в консультации Магом и пойти в ролевые игры, о которых мы говорили выше. Но именно клиент пришел к вам (а не вы к нему), он активен, он хочет решений, он задает вопросы, он приглашает вас в свою жизнь. Поэтому на консультации целесообразно посадить клиента справа от себя, символически передавая ему инициативу. При такой позиции консультант, гадатель – это Жрица, она следует за клиентом, отражая все, происходящее с ним.

Для меня эта метафора раскрывает базовую концепцию отношений с клиентом, энергетическое и этическое содержание. А клиенты приходят, в том числе, и на ваши этические нормативы. Если вы настроены клиента удивить, заворожить и взращиваете собственный магический образ, то к вам могут прийти клиенты с запросом на «чудо». Если вы это не делаете, то такие клиенты к вам не придут. Ко мне не приходят. Приходят те, кто готов работать над собой и своей историей, кто стремиться к целостности.

И говоря о целостности, мы обращаем внимание на третью составляющую к диаде Маг – Жрица. Это может быть Шут (или Мир, 22) – это все внешнее, проявленное и не проявленное, спонтанно возникающее в процессе консультирования. Например, это

могут быть звуки, фразы, сказанные где-то в коридоре, во время вашей консультации. Это «внезапно» погасший свет, «случайно» проникший в помещение запах. Это все знаки, которые проходят из мира в ответ на наш с клиентом процесс. Мы обычно понимаем эти сигналы, через которые мир проживает то, что сейчас актуально для нашего процесса. Как Жрица, мы чутко улавливаем, что происходит с клиентом, сигналы, приходящие из мира, и собственное состояние (нейтральность и нарушение нейтральности). В моей концепции структуры Таро Шут, Маг и Жрица – триада, иллюстрирующая в своей целостности Душу.

Прежде чем перейти к теме спонтанного расклада, давайте поговорим о том, что стоит за картой. Если мы возьмем карту в руки, то легко убедимся в том, что это просто картонка, на которой что-то нарисовано. В первую очередь, это материальный носитель, позволяющий фиксировать энергию Поля. И в случае раскладывания карт, эта функция Таро (фиксировать энергию Поля) для нас очень важна.

В следующую очередь, карта – носитель информации, символического языка. Изображенные на ней символы универсальны, общие для всех людей, понятные всем. Но для каждого отдельного человека они могут нести и уникальное, только для него значимое содержание – те проекции, напоминания, связанные с его персональной жизненной историей. Клиент может осознавать эти проекции или нет, но он всегда видит что-то в карте свое, помимо общих архетипических смыслов. Этот пласт информации тоже нужно учитывать, не стесняясь иногда спрашивать клиента: «Что ты здесь видишь? На что это похоже? Что это тебе напоминает из твоей жизни?» Например, он может сказать, что персонаж этой карты похож на его бабушку. И тогда энергия бабушки тоже будет присутствовать в раскладе, давать информацию о переплетении их судеб в данном запросе.

Возможно, вы замечали феномен «подстройки» колоды. Она словно подстраивается под гадателя: под его уровень знаний, мировоззрение. Но колода так же на каждой консультации подстраивается и под клиента: под его личную историю, индивидуальные проекции, под его судьбу. Если вы забудете спросить клиента о проекциях, сразу начав трактовать карты, то можете потерять эту информацию, поскольку архетипическое содержание обычно мощнее личного.

Итак, карта – это материальный носитель, за которым стоит язык (значение карты),

клиентские проекции. Так же за ней стоит и энергия. Карта, словно дверь, открывает нам бесконечно огромное пространство, проход в универсальные не двойственные энергии. На консультации мы не всегда пользуемся этими дверьми, это зависит от нашей с клиентом готовности к изменению. Но если мы их открываем и входим туда, то такая встреча дает сильное переживание, выводит консультацию за рамки гадательного процесса, меняет нашего клиента и нас самих.

Передо мной сейчас стоит задача описать живой, спонтанный и всегда непредсказуемый процесс консультирования. На сайте www.psytaro.com в открытом доступе выложены видео-материалы этого мастер-класса с демонстрацией реальной клиентской работы. И как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А еще лучше – пережить на собственном опыте. Тем не менее, попробую описать, как происходит консультация.

Когда ко мне приходит клиент, я беру колоду в руки и настраиваюсь на клиента. Все это время мы находимся в молчании, и я обращаюсь к энергиям Таро. Затем передаю колоду в руки клиента. Я знаю, что в редких школах клиенту дают свой инструмент. Я делаю это, для сонастройки клиента и колоды. Возможен любой его способ контактирования с колодой: он может ее помешать, рассмотреть или посидеть на ней.

В процессе сонастройки мы входим с клиентом в «диаду» Маг – Жрица. Термин «диада» из системных расстановок, его впервые употребила Елена Веселаго для описания контакта «клиент – помогающий практик». Мы словно «ощупываем» клиента, проходим вдоль его границы, смотрим, что с его энергетическими краями, и если есть допуск, заглядываем вовнутрь. Мы отслежива-

ем свое внутреннее движение по отношению к этому, даем ему проявиться и наблюдаем изменения в отношениях с клиентом. Наше ответное состояние на состояние клиента – это уже начало работы с запросом.

Здесь стоит поговорить о возникающих резонансах. Каждый из нас – и я, и клиент – приходит на встречу таким, какой он есть, с собственным жизненным опытом, и с теми предками, историями, которые за нами стоят. И созданию хорошей диады с клиентом может помешать мой собственный страх, собственная боль от похожести наших историй, мои стереотипы и предубеждения. Здесь необходима большая степень принятия, открытости тому, что придет, без концепций, идей и правил.

Работа помогающего практика включает в себя личностное развитие. И если к вам приходит «трудный» клиент, провоцирующий вашу собственную проблематику, то это, в первую очередь, сигнал к тому, что вы созрели для личной терапии, готовы к изменению, и стоит обратиться к помогающему практику вам самим.

Если уж так случилось, что вы попали на свою боль, вас уносят ваши собственные процессы, а вам нужно здесь сейчас максимально экологично завершить консультацию, то можно мысленно отсоединиться от клиента и поставить ему за спину его родителей – папу и маму, а себе за спину своих родителей. Такая расстановка в воображении выводит нас из отцовской/материнской фигуры клиента и дает опору на собственную семейную историю, на собственную судьбу.

Я вообще придерживаюсь позиции, что к нам приходит только наш клиент, с нашей ситуацией. То есть с тем, что волнует или страшит самого предсказателя. Такое чувство, что мы привлекаем клиента собственной болью, он приходит на нашу проблематику, чтобы мы вместе нашли решение. Мы вместе можем смотреть на то, что мы не видим в себе без наших клиентов, а они не видят без нас. Мы являемся для клиента (а он для нас) тем значимым Другим, через которого мы познаем мир, двигаясь по своему пути. Эта мистическая связь каждого с каждым глубоко пронизывает весь процесс консультирования, возможно для того, что бы мы оба обогатились и стали целостнее, прожив эту встречу, как опыт нашей жизни.

Возвращаясь к процессу работы с клиентом в консультации, стоит обратить внимание, что в случае работы с Таро формируется не диада, а триада, поскольку есть три энергетические составляющие – клиент, я и колода Таро, иллюстрирующая весь мир. Только войдя в полноценную диаду/триаду, я беру запрос и делаю расклад.

Какие бывают расклады по форме? Мы можем выкладывать карты на основе какого-либо символа (креста, звезды, круга и т.п.), где очертания расклада повторяют контуры символа. Можем выкладывать согласно рисунку какого-либо Аркана (например, Иерофанта, Мага, Колесницы), где очертания расклада повторяют изображение карты. Расклады могут быть пасьянсные, где карты располагаются, следуя метафоре спирали, линии времени, логике какой-либо системы знаний или картины мира. Все эти расклады объединяет то, что они были придуманы когда-то и делаются по определенной схеме. Я последнее время так не работаю, я практически не использую сейчас готовых раскладов.

Спонтанный расклад следует за энергией клиента, разворачивающейся в процессе консультации. Мы выслушиваем клиентский запрос и наблюдаем не столько за его формулировкой, сколько за энергией, которая стоит в запросе. Например, запрос Маши может касаться отношений с Васей. Мы считываем в нем тревогу и желание изменений. В спонтанном раскладе нам не нужно класть карты Маши и Васи (хотя можно пойти и по такому пути). Мы можем сразу выложить то, что происходит: карту тревоги и карту изменений. Я прошу клиента вытянуть эти карты (или вытягиваю их сама) и выложить в пространстве стола (платка), расположив так, как он чувствует. В процессе вытягивания карт мы можем взять много информации, наблюдая за изменениями дыхания клиента, моторики, голоса. Мы не забываем о проек-

циях клиента и задаем ему вопросы о том, что он видит на карте.

В некоторых случаях, наряду с сигнификатором клиента, можно вытянуть свой собственный сигнификатор, отслеживая, таким образом, ваше участие в клиентской истории, контр-перенос, а так же «слепые пятна», которые вы сами не видите из-за резонанса вашей ситуации с ситуацией клиента. Выкладывая какую-либо карту, мы даем этому место.

Вначале мы с клиентом смотрим на карты, лежащие рубашками вверх, улавливая движение, которое от них исходит. Потом переворачиваем каты, узнаем их значения, отслеживаем композицию: взаимные повороты фигур, жесты, расположение предметов, повторяющиеся символы. Следуя за движением «куда они смотрят» или «откуда они отворачиваются», мы можем добавлять карты, а также менять их местоположение в раскладе. Я обычно спрашиваю клиента: «Что меняется при этом движении?» Это очень глубокий, медленный процесс, подобный системной расстановке.

Иногда какая-то карта просится за границу расклада. Предсказатели знают, что есть две большие разницы: раскладывать карты на столе (платке) или в открытом пространстве без границ. Это разные энергетически работы. Границы стола очерчивают края реальности. И тогда желание шагнуть за край – это уход в другой мир, мир мертвых, мир безумия, шаманские миры. Пространство стола также размечено относительно нас с клиентом, сидящих рядом и из одной точки смотрящих, что происходит в раскладе. Верхняя часть принадлежит предкам, средняя нам и нашим партнерам, нижняя – потомкам, справа находятся – старшие, слева – младшие. Но это не универсальное правило, не стоит «подгонять» к нему расклад.

Еще, кроме интерпретации значений, я анализирую расклад с точки зрения доминирования в нем тех или иных карт. Например, присутствие старших Арканов говорит об одержимости, о трансперсональных процессах (больших, чем клиент и я вместе взятые). Мы не контролируем эти энергии, но они контролируют нас. Здесь мы можем работать на принятие и согласие с тем, что есть. Если выпадают Фигурные карты, то мы можем подозревать системное (семейное) переплетение, когда клиент проживает судьбу кого-то из членов рода (часто исключенного). А Номерные карты (особенно выбираемые снова и снова) показывают повторяющийся сценарий поведения. Я так же анализирую расклад с точки зрения доминирования или исключения мастей повторов карт одного номинала.

Работа с запросом завершается, когда из расклада уходит энергия, когда мы ее усваиваем и интегрируем. При этом вы можете не понимать, о чем был расклад. Но клиент понимает. В этом способе работы понимание вторично, важно, что бы мы с клиентом пережили нечто, что приходит через энергии Таро. Иногда клиент хочет сфотографировать расклад, зафиксировать «хорошую» картинку. Это целесообразно делать, если в раскладе осталось еще много энергии для проживания, но не нужно делать, если мы прожили всю энергию в процессе нашей консультации.

Закончив работу, я аккуратно собираю карты расклада, переворачиваю их рубашками вверх, накрываю своими ладонями и делаю вдох-выдох. Я дышу о том, что в этом раскладе было моего. Затем прошу клиента сделать то же самое, после чего возвращаю карты в колоду.

В завершении статьи, думаю, важно напомнить о том, что нет смысла делать подобную глубокую работу, если вы оставались только на гадательном уровне и не прошли в энергии Арканов. Наш клиент не всегда берет энергию, приходящую в раскладе. Он имеет право ее не брать. И наша задача, на мой взгляд, чутко следить за этим, не стараться «кормить» его, когда он не берет, с уважением и согласием к его праву остановиться перед открытой дверью и не войти в нее.

Конечно, каждый из нас живет в своем мире, то есть имеет субъективные представления о мире. Делая расклад, мы неизбежно проецируем на него собственную модель мира, которая может не совпадать с моделью клиента. Не стоит забывать, что наблюдатель меняет наблюдаемое, и гадатель, привнося собственные интерпретации, влияет на содержание расклада и энергии Поля, задавая им направление. Избежать такого влияния практически невозможно. Остается положиться лишь на то, что этот конкретный клиент пришел неслучайно именно к нам с нашей картиной мира. И конечно, на мудрость того бесконечно большего, которое сводит нас, коллективного сновидения или вселенской души, которая всегда присутствует в процессе консультирования и в процессе самой жизни.

© Алена Солодилова, Школа психологического Таро (Санкт-Петербург)

Видео-материалы мастер-класса выложены в открытом доступе в библиотеке сайта http://www.psytaro.com/

Кристина Синдаловская
(Тики Амуа)

Принцип Божественного Творения

Кристина Синдаловская – известный Петербургский художник-дизайнер и писатель, Член Союза Дизайнеров России и Член Российского Союза Писателей, эзотерик и мастер систем рейки, открыла свою школу магии и эзотерики совсем недавно. Школа магии «ДИАДЕМА» была, наконец, открыта после более 25 лет изучения системы Таро и магии Рун Северной Традиции, эзотерических и оккультных практик. С 2012 года Кристина Синдаловская создаёт свою колоду Таро, рисуя магические картины-Арканы. На данный момент, готово 10 работ, две новые из которых, были представлены на мастер-классе прошедшего Фестиваля практиков Таро в Санкт-Петербурге. Мастер-класс руководителя Петебургско-Пафосской (Кипр) школы магии «ДИАДЕМА» Кристины Синдаловской затронул тему Божественного Творения на примерах двух Арканов Таро. Они были впервые представлены публике автором.

Кристина Синдаловская: «Идея написания картин-Арканов возникла у меня уже давно, но начала реализовываться лишь три года назад. Толчком послужило желание создать не просто новую колоду, а картину-Аркан, как магический портал, для работы с энергиями Старшего Аркана в медитации и в реальных магических практиках. Мне вспомнились первые карты Таро, упоминаемые в исторических источниках. В 1392 году французский король Карл VI, дабы избегнуть меланхолии и несколько развеяться, повелел художнику Жакмену Грингонье изготовить колоду карт Таро. Художник успешно справился с возложенной на него задачей, явив взорам своего монарха колоду из 22 карт Больших Арканов (от лат. arcanum - тайна), выполненных на телячьем пергаменте, с золотым обрезом и, вдобавок, имевших рубашки, инкрустированные серебром. По другим источникам, мы знаем о первой колоде Таро, состоящей из 78 карт, так называемой колоде Висконти-Сфорца. Она была создана придворным художником Бонифацио Бембо в 1428 году. Следует заметить, что существуют источники, согласно которым эта колода карт Таро была создана позднее – в 1441 году, когда весьма амбициозный миланский кондотьер Франческо Сфорца сочетался браком с Бьянкой Марией Висконти, внебрачной дочерью третьего миланского герцога Филиппо Висконти, и получил заветный титул четвёртого герцога Милана, после смерти отца его супруги, поскольку других наследников так и не появилось. Дошедшие до нас колоды тех времён представляют собой роскошные карты большого формата ручной работы, выполненные для аристократии. Некоторые Старшие Арканы были выполнены в виде картин, которыми аристократы украшали свои покои и преподносили их в дар другим вельможным особам.

Так в 2012 году появилась первая картина-Аркан «Темперанс». А за нею мощно закрутилось «Колесо Фортуны»! Именно в картине-Аркане «Колесо Фортуны», где я намеренно акцентировала элементы колоды Таро Тота Алистера Кроули, как дань уважения и любви к Великому Мастеру, проявились бешенные, неуправляемые энергии самого Колеса! Рисование Арканов Таро перевернуло саму мою жизнь! Проживая каждый Аркан в реальной жизни, события стали ускоряться, будто бы сама Богиня Фортуна поместила меня на обод своего Колеса и лихо закрутила его своей лёгкой рукою. Зрители выставки пятого, юбилейного, Фестиваля практиков Таро отмечали то, что они чувствовали дуновение ветра, стоя перед этой картиною! Такие мощные энергии вырывались из портала, созданного этим Арканом. Вся творческая энергия, вместе с потоками рейки, космоэнергетики и вложенных в процессе создания картины-Аркана энергоматриц, буквально создавала вихрь, раскручивала Колесо Судьбы у всех, кто вошел с ним в контакт. И чтобы, наконец, выйти из этого торнадо, мне пришлось следом нарисовать Аркан «Император», чтобы хоть как-то успокоить и структурировать события моей собственной жизни. За «Императором» пришла «Сила», а за «Силой» «Маг». И только после «Мага» появилась «Императрица». Именно Аркан «Императрица» стал новой ступенькой в моём творчестве, открыв ещё более глубокие пласты бесценной женской мудрости во мне самой и много других даров. Так сформировался мой метод художественного проживания Арканов Таро. (НП: Я накидала фото с прошлого Фестиваля – полюбуйся картинами)

И не случайно на моём мастер-классе шестого Фестиваля Таро, я представляла свои новые картины-Арканы «Влюблённые» и «Дьявол». Эти Арканы связаны друг с другом нумерологически, шестой и пятнадцатый Аркан, в сумме дающий тоже число шесть, число Мастера. И общим принципом Божественного Творения, представленного в этих Арканах.

Шестой Аркан «Влюблённые» связан с цифрой семь и седьмой буквой еврейского алфавита Зайн, что в переводе означает «меч в ножнах». И не случайно на моей

картине-Аркане мы видим тот самый меч в ножнах, нависающий как предупреждение о Высшем Правосудии и Божественной каре за отступничество от Закона Бога. Но, меч находится в ножнах, под контролем Рук. И символизирует стихию Воздуха, как связь этого Аркана с астрологическим знаком зодиака Близнецы. В «Книге Букв» («Сефер Отийот») буква Зайн описывается как семя, зерно из прошлого, проводник памяти, Правосудие Господа. Эпитет Бога на эту букву: «Бог Чистый». И на картине мы видим сам Акт Божественного Творения. Яйцо-Монада и Руки Бога – символы Бога Абсолюта. Божественный Свет, снисходящий из сефиры Кетер, пробуждает к жизни и любви Мужчину и Женщину, одновременно разделяя их. Близнецы – это Двое, разделение – суть Дуальности, две половинки Единого Целого. Под Монадой, из которой рождаются эти Двое, Влюблённые, чтобы познать Божественную Любовь через познание друг друга, мы видим пламя материального мира и минору – семисвечник, символ Божественного Творения в течение священных семи дней. «На шестой день Бог создал Человека, а на седьмой день Бог отдыхал и любовался плодами трудов своих». И седьмой день, как день отдыха и Завершения, очень важен. В пламени, окружающем минору, возникают буквы тайного имени Бога – Тетраграмматон. Это и есть шифр Акта Божественного Творения, чётыре стихии, четыре шага, четыре рождающих импульса Вселенной. Йод – изначальный импульс, начало, стихия Огонь, Хе – развитие, Вав – апогей, наивысшая точка, кульминация Творения и второе Хе, как завершение процесса. Внизу под минорой, на пламени, выходящем из земли, можно рассмотреть надпись на иврите. Это цитата из Ветхого Завета, «Песней Песен» царя Соломона: «Положи меня как печать на сердце своё, как перстень на руку свою, для сильной любви как смерть» и продолжение стиха «ибо ревность люта, как преисподняя, стрелы любви – стрелы огненные, пламень её весьма сильный». Эта цитата обращает нас от духовной любви в материальную её сторону, в сторону плотской страсти, в неотъемлемую её ипостась, и указывает на важность соблюдения гармонии и равновесия между ними.

И так, через познание себя, своей Божественности и духовности, мы переходим к другому аспекту Божественного Творения, Сотворчеству с Богом в материальном мире.

И об этом нам расскажет Аркан «Дьявол». Я неслучайно ушла от изображения конкретного образа. Поскольку мои личные философские представления о мироустройстве базируются не только на Христианстве, а на базе всех мировых религий и верований. Каббала наилучшим образом отражает то, что я пытаюсь донести в этой своей картине. На картине в центре изображён огромный Глаз. Дьявол – князь Материального мира – многолик, он не имеет конкретного образа и лица. Он проявляется в каждом аспекте материального мира. Буква еврейского алфавита, соответствующая Аркану «Дьявол», это Айн – что значит глаз. А числовое значение этой буквы – семьдесят. Семёрка плюс ноль. Глаз, который всё видит, но не говорит. Эта буква обозначает также молчание, опустошение и служение. Эпитет Бога на эту букву: Бог Сильный. Вспомните сразу Аркан «Влюблённые»!

И на картине в самом центре, изображен огромный глаз, Око Вселенной, как символ Бога Абсолюта, Вселенского Разума, держащего всё своё творение под контролем. Разум, возобновляющий всё, что может быть сотворено. Этот Аркан связан с зодиакальным знаком Козерога и стихией Земля. Стихия Земля графически изображается как квадрат. Это основа – мир Материальный. Именно поэтому Дьявол считается хозяином материального мира. Он проводник Божественных энергий в материю, тёмная сторона Бога. Квадраты, представленные по периметру, это квадраты четырёх стихий, соответствующих чётырём сторонам света. Они представляют Демиургов, контролирующих каждую из чётырёх стихий и свою сторону света. Магические квадраты включают в себя зашифрованные заклинания и несут в себе магические формулы для работы и управления каждой из четырёх стихий. На внутреннем кресте расположены печати Демиургов. Внутри Глаза-Круга, вы видите множество рук, которые символизируют души. Эти души стремятся в центр, как сперматозоиды к яйцеклетке, и каждая душа проходит бесконечное количество воплощений внутри этого Круга под тотальным контролем Всевидящего Ока, выполняя заложенную программу в Матрице Бытия. Именно Бог-Абсолют создал эту Матрицу материального творения, и все мы выполняем ту программу, что заложили в нас четыре квадрата стихий, тот самый Принцип Божественного Творения – Тетраграмматон. Этот Аркан говорит нам словами Каббалы, что «всё от Бога». И выхода из Матрицы в Аркане «Дьявол» нет. Выйти за пределы Матрицы можно, лишь осознав свою Божественную Природу, и отработав все свои кармические программы на духовном плане. Что, безусловно, удалось очень не многим людям».

Метод художественного проживания Арканов Таро, авторская разработка Кристины Синдаловской, используется как глубинная терапия самопознания и проработки энергий и архетипов Старших Арканов Таро в Школе магии «ДИАДЕМА». Он включает в себя авторскую медитацию с проводником, погружение в трансовое состояние, работу с энергиями через рейки и космоэнергетику, работу с эгрегором конкретного Аркана и эгрегором Таро в целом, работу с хрониками Акаши и собственным подсознанием. В школе проводятся магические практики с применением энергий, создаваемых порталами этих волшебных картин-Арканов. Но, Школа «ДИАДЕМА» – это Школа закрытого типа. И попасть в неё может не каждый. Основной принцип работы школы – это сохранение сакральных знаний и передача их от Мастера к ученику индивидуально и поэтапно. Единственный путь попасть в эту школу – это пройти личное собеседование у руководителя, имея рекомендации от других Мастеров.

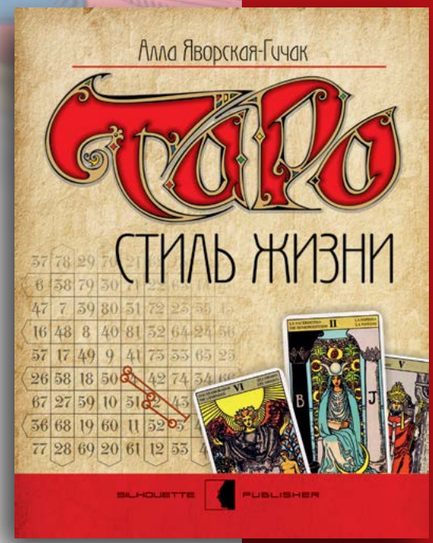
Издательство «Силуэт» и журнал «Хроники Таро»
представляют книгу Аллы Яворской-Гичак

«ТАРО – СТИЛЬ ЖИЗНИ»

Книга «Таро – стиль жизни» – это собрание статей и исследований в области Таро. Автор сделала попытку показать, что Таро – это не только мантика, это система, которую можно исследовать до бесконечности, попытку расширить видение системы не только для тарологов, но и заинтересовать тех, кто только становится на путь эзотерики. Ведь мастер Таро, это, прежде всего человек, который не только умеет снимать информацию с помощью бесценного инструмента, но и высокодуховная личность, понимающая суть законов Вселенной и причинно-следственных связей. Духовный путь, который Таро помогает пройти, возвышает человека, делает его индивидуальностью и помогает постигнуть истины, которые не видны невооружённым взглядом. Книга – всего лишь попытка приоткрыть этот путь, показать многообразие методов использования Таро, помочь опытным тарологам и новичкам найти для себя неисследованные территории, а так же ответить на некоторые вопросы, связанные с соотношением Таро с другими системами.

ISBN 978-5-901506-03-5

Интернет-магазин: www.taromarket.ru



Котаева Елизавета

Марсельское Таро глазами Алехандро Ходоровски

Котаева Елизавета,
псевдоним – Злата Ковач.
Таролог, психолог, переводчик Касталии.
С осени 2015 года работает в Центре психологии и эзотерики «Пантеон».
+7 (921) 954-15-41 http://astropanteon.ru/

История

Крайне интересно, занимаясь Таро, иметь дело, с одной стороны, со старинной классической колодой, которой является Марсельское Таро, а с другой – колодой, имеющей авторов, причем ныне живущих. С 1997 по 1999 год Алехандро Ходоровски (Alejandro Jodorowsky) и его друг Филипп Камоа (Philippe Camoin) проделали огромную работу, позволившую им восстановить подлинное Марсельское Таро, которое существовало до начала его официального тиражирования в типографии дома Камоа в версиях Николя Конвера 1760 года и Поля Марто 1930 года.

До встречи с Филиппом Камоа Алехандро Ходоровски уже был достаточно известен, в том числе и как таролог. Он повсеместно читал лекции, вел мастер-классы и занимался дивинацией. Филипп же, наоборот, прожил около 10 лет отшельником – настолько сильным было его потрясение смертью отца и потерей семейной типографии. Будучи в прямом смысле затворником, он ни с кем не общался и не покидал пространство своего дома, все ответы на свои вопросы Филипп искал с помощью гадания «на телевизоре» – включал произвольно любой канал и первое, что слышал там, считал ответом на свой запрос. Так случилось и в тот вечер, когда он спросил себя, что и кто поможет ему выйти из отшельничества и, включив телевизор, увидел Алехандро Ходоровски, дающего интервью о Таро какому-то телеканалу. А затем Филипп просто появился на пороге дома Алехандро. С тех пор они и начали дружить и сотрудничать.

Идея

В ходе исследования колоды «Марсельского Таро», а также изучения подходов разных школ к происхождению карт и к тому, что стоит за их структурой, А. Ходоровски пришел к выводу о том, что Таро – это не набор из 78 карт, а единая сущность, воплощение целостности «психе»[1], воплощение целого бога, которого мы сначала «разрезаем на куски», когда делаем расклады, а потом, уподобляясь Исиде, собираем обратно, соединяя отдельные слова в законченные предложения.

Каждая отдельная карта и каждая ее деталь имеет, какой бы крохотной она ни была, связь с остальной колодой. И для того, чтобы лучше прочувствовать эту идею целостности, А. Ходоровски предложил построить Мандалу Таро. Это и есть тот заключительный символ, который дает возможность понять множественные элементы.

Для того, чтобы построить Мандалу Таро, нужно обратить внимание на определенные нумерологические и ориентационные (геометрические) особенности колоды Таро: в восстановленной Ходоровски и Камоа версии Марсельского Таро нет ни одной случайной детали или случайного цвета. И тут подчеркнуты те законы, которые нанизывают каждый Аркан один за одним на невидимую нить, соединяя их в единое целое.

Иллюстрация формулы самости «3+1» ◀

[1] *Психе (греч. psyhe) – душа.*

Нумерологические и пространственные законы Марсельского Таро

1. Таро воспринимаются визуально, это полностью проективный инструмент, все его детали и цвета имеют значение, и есть определенные общепринятые смыслы, стоящие за символами, но каждый человек видит и ощущает их по-своему.

2. Карта «Мир» является определяющим ориентационным Арканом, в котором четко видна организация Таро, – деление принадлежности символов внутри каждой карты к квадратам Небес и Земли и к активной или восприимчивой стороне.

3. Таро опирается на десятичную нумерологию. Поскольку Таро это инструмент Западной Герметической традиции, то именно десятичная нумерология является наиболее естественной для его структуры.

4. Карта «Шут» и карта «Мир» открывает и закрывает два последовательных ряда из 10 Старших Арканов (I–X и XI–XX).

5. Нумерологически Таро является прогрессивной структурой, развивающейся за счет прибавления, а не вычитания (на это намекает характер написания римских цифр на Арканах «Император», «Отшельник» и т.д.).

6. Имея прямоугольную геометрическую форму, карты распределяют эту десятичную последовательность в определенном порядке, тем самым наделяя числа еще и определенной энергией и взаимоотношениями внутри поля.

7. Внутри колоды действуют разнообразные законы, в том числе и формула самости «3+1» (три части подобные + одна отличная), что в очередной раз отсылает нас к идее выражения целостности психе, выраженной с помощью Таро (например, три пажа в шляпах – один простоволосый).

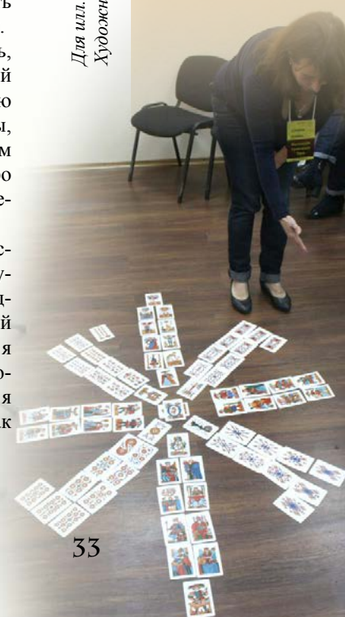
8. Карты двора выражают определенные взаимоотношения со своей стихией – от неуверенного владения своими символами у Пажей до способности взаимодействовать между своей и другими мастями у Рыцарей.

9. Развиваясь от 1 до 10, каждая масть, приближаясь к завершенности внутри своей стихии, постепенно переходит в соседнюю (кубки – в пентакли, пентакли – в жезлы, жезлы – в мечи и мечи – в кубки). Таким образом, внутри колоды Марсельского Таро заложена идея спиралевидного цикла и объединяющего принципа.

Все эти идеи были представлены и раскрыты мной на мастер-классе на 6 Международном Фестивале Таро настолько подробно, насколько позволял полуторочасовой формат. Несмотря на то, что как таролог я работаю в традициях школы А. Кроули, колода Ходоровски–Камоа меня увлекла. И я планирую и дальше развивать эту тему и как специалист, и как исследователь.

Нумерологически прогрессивная структура Таро ▶

Для илл. использовано «Tarot de Marseille», Автор: Nicolas Conver Художники: Philippe Camoin & Alexandre Jodorowsky. Издательство: Camoin



Юрий Хан
Основатель философско-магической школы «Арканы Таро», http://hantaro.ru/

ПРЕДМЕТЫ И ИСТОЧНИКИ СИЛЫ

Прежде чем говорить о предметах силы нужно определиться с тем, что же такое сила?

Рассматривать понятие силы мы будем с помощью астрологии.

В зодиакальном круге первым явлением считается знак зодиака Овен и символически связанный с ним первый дом гороскопа. К первому дому относится планета Марс и старшие арканы Маг и Жрица. Сама по себе карта Сила относится к пятому дому гороскопа и связана с планетой Солнце.

Рассматривать силу мы будем в четырех ее ипостасях, используя четыре стихии, которыми пользуются в работе тарологи и астрологи.

Последовательность стихий следующая: огонь, земля, воздух, вода. Сами по себе стихии по разному относятся друг к другу. Огонь и воздух – это родственные стихии, несущие в себе активное начало, или ян. Земля и вода – это тоже родственные стихии, несущее в себе пассивное начало, или инь. Пары огонь-земля и воздух-вода являются нейтральными. Пары огонь-вода, воздух-земля – это противоположные стихии.

Само по себе понятие силы относится к огненным явлениям и выражено в картах Маг, Сила и Дьявол. Нас будет интересовать взаимоотношение силы (огонь) с другими стихиями.

Начнем путешествие с первого дома гороскопа. Для этого нам нужно знать принадлежность домов гороскопа к стихиям:

Овен – I дом – огонь, Телец – II дом – земля, Близнецы – III дом – воздух, Рак – IV дом – вода, Лев – Vдом – огонь, Дева – VI дом – земля, Весы – VII дом – воздух, Скорпион – VIII дом – вода, Стрелец – IX дом – огонь, Козерог – X дом – земля, Водолей – XI дом – воздух, Рыбы – XII дом – вода.

I дом - огонь, II дом – земля, это нейтральные стихии, следовательно, II дом относится к I дому нейтрально. III дом – воздух, родственная огню стихия, относится к I дому хорошо. А вот IV дом – вода, противоположная стихия, относится к I дому плохо.

Еще одно необходимое деление, которое нам понадобится, это деление зодиакального круга на три зоны.

Первая зона: Овен – I дом – огонь, Телец – II дом – земля, Близнецы – III дом – воздух, Рак– IV дом – вода.

Вторая зона: Лев – V дом – огонь, Дева – VI дом – земля, Весы – VII дом – воздух, Скорпион – VIII дом – вода.

Третья зона: Стрелец – IX дом – огонь, Козерог – X дом – земля, Водолей – XI дом – воздух, Рыбы – XII дом – вода.

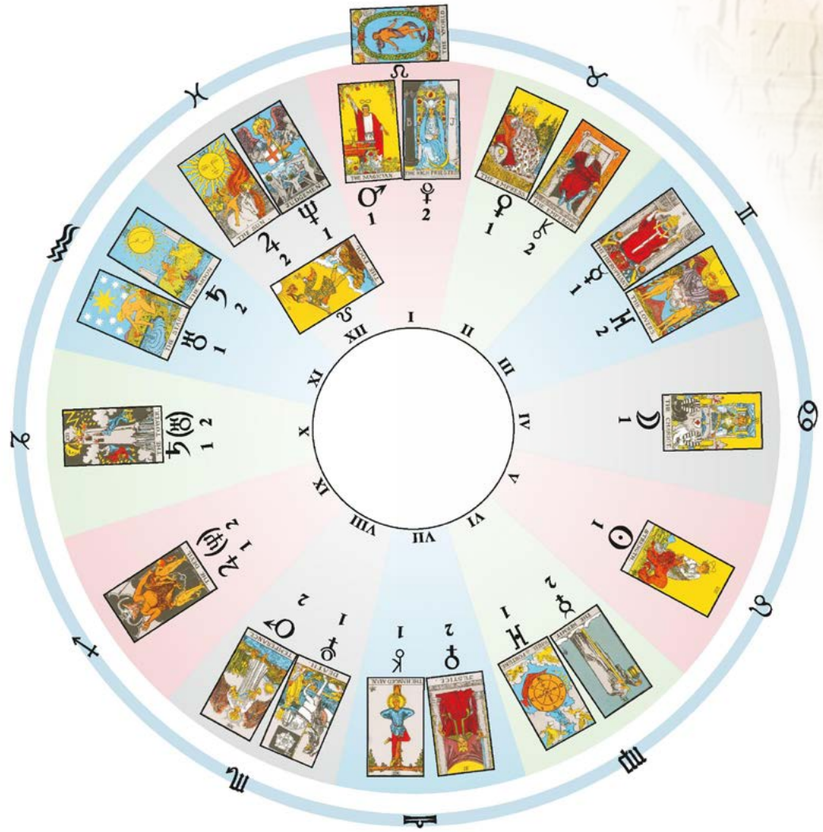
В этих зонах та же последовательность стихий и, следовательно, повторяющаяся история взаимоотношений этих стихий с огнем. Т.е. воздушные дома хороши для огня, а водные являются проблемными. В результате, мы имеем три проблемных для огня дома: Рак– IV дом, Скорпион – VIII дом, Рыбы – XII дом. Хочу уточнить, что проблемными мы их считаем только по отношению к огню. Вода гасит огонь, а если мы говорим о силе, в контексте наших рассуждений – то, что гасит силу, мы условно примем как плохое.

Первая зона с I по IV дом – это то, каким человек родился, его физиология, подсознание, его природа. Характеристики, которыми человек обладает, но не управляет. Данность, с которой человек родился.

Вторая зона с V по VIII дом отвечает за то, что человек представляет из себя сознательно. Ко второй зоне относится все, что не связано с первой зоной. Важно понять, что основной задачей первой зоны является недопущение гибели человечества. Вся физиология и подсознание человека направлены на поддержание жизни вида. Есть два способа поддержания жизни: первый – это не умирать вовсе и второй – это рождать детей и умирать самим, чтобы освободить им пространство. С первым способом у нас сложности. Второй способ заложен в нашу биологическую программу для сохранения популяции. В первой зоне нет идеи вечной жизни для отдельного человека. Есть идея продолжения рода и смерти.

Старшие арканы первой зоны – Маг, Жрица, Императрица, Император, Иерофант, Влюбленные, Колесница – отражают идею размножения. Если самка родила, то, как она себя вела при этом, какие отношения у нее были с самцом, природу совершенно не интересует. В этом смысле карты первой зоны лишены морали и лишены психологии. С точки зрения природной задачи размножения совершенно не важна психология отношений, поэтому карты первой зоны психиатрические, но не психологические.

I ОБИТЕЛЬ



Чтобы мы осуществляли ту задачу, которую перед нами поставила первая зона, нам дана энергия первого дома. Символически это карта Маг. Нам от рождения дана потенция и неизвестно откуда взявшееся намерение размножаться, основной инстинкт. В чистом виде им обладают женщины и в косвенном виде мужчины. Энергия, которая обеспечивает работу программы, находится в I доме, эта сила нам, как личностям, не нужна, она направлена только на поддержание популяции и лично вашим интересам она не служит. Поэтому давайте введем следующие обозначения:

I дом – это индивид, а V дом – индивидуальность. Индивиды отличаются друг от друга только физическими параметрами, а индивидуальности отличаются сознанием.

Теперь рассмотрим стихии подробно.

I дом, Маг или огонь первой зоны, отвечает на вопрос: что я желаю? Это не воплощенная общая идея или намерение, огонь находится в голове, он еще не реализован и не оформлен. Например: хочу есть. Без конкретики, что именно я хочу съесть.

Во II доме, в стихии земли (карта Императрица) появляется материальный образ того, что вы хотели. Например: если вы волк, то во II доме возникает образ характерной для волков добычи. При этом и само чувство голода, и стремление съесть зайца, возникло неизвестно откуда.

Так, женщина в I доме хочет размножиться, а во II доме видит мужчину и подсозна-

тельно знает, что он нужен ей для реализации этого намерения. Это базовое знание, заложенное в ДНК, информация о том, кто с кем спаривается, кто кого ест.

В III доме (стихия воздух, карта Иерофант) заложено знание о том, какие действия нужно совершить для реализации намерения I дома. Животные изначально знают, как охотиться, или как спариваться. Карта Иерофант может ввести нас в заблуждение, якобы есть учитель, который может нас этому научить. На самом деле этот «учитель» находится внутри, в ДНК. Настоящие учителя только корректируют эту способность, помогают разобраться в том, что в нас заложено. Если не обучать человека сексу, он сам разберется, как это делается. Иерофант – это внутренний учитель, люди рождаются со знанием о том, каким способом достигаются желания первой зоны.

IV дом, вода, карта Колесница. Это – подсознательное представление о том, зачем что-то делается. Подсознательное представление о результате. В первой зоне мы все – животные, и у этих животных должен быть встроенный критерий окончательного результата. Сигнал к остановке действия по достижении цели. Внутренний выключатель, который информирует организм о том, что он сыт или удовлетворен.

В первой зоне человек стремится к реализации неизвестно откуда взявшегося желания запрограммированным способом и умирает в назначенное время. Ничто в первой зоне не было порождено им самим и им не управлялось.

Есть много простых теорий, связанных с изучением силы находящейся в нашей природе, в физиологии. Они стремятся найти силу, заложенную в Маге. Станете ли вы сильнее, если усилить ваше животное начало? Вроде бы, да… Но кто стал сильнее – вы или ваше внутренние животное?

Карта Сила находится в V доме, во второй зоне, которая не связана с животной природой человека. Настоящая сила не имеет отношения к размножению и выполнению биологической программы.

Силу I дома получить не сложно.

Рассмотрим взаимодействие домов первой зоны по стихиям и пути получения силы первой зоны.

I дом – огонь, II дом – земля, нейтральные стихии. Нейтральная стихия означает, что этот ресурс должен использоваться по минимуму. Например: II дом – это потребление, и для поддержания животной силы I дома потребление не должно быть чрезмерным. Умеренность в питании активизирует животный потенциал человека.

III дом – воздух, родственная стихия для огня. Его можно использовать максимально. Иерофант не мешает Магу, а поддерживает его. Воздух – это нормальные, естественные движения в привычной, свойственной человеку среде. В этом смысле, чем больше вы нормально двигаетесь и гуляете, тем больше энергии у вас в I доме.

IV дом, вода, противоположная или изгоняющая стихия. Самая неблагоприятная стихия для огня. Вода IV дома заставляет животную силу затухать и зацикливает действия. Проснулся – поел – побегал – уснул – проснулся – поел – побегал – уснул, и так до бесконечности.

Перейдем ко второй зоне.

Начиная с V дома, в котором и располагается карта Сила, у человека появляется избыточная энергия, не направленная на реализацию физиологических потребностей. Этой силой человек может распоряжаться по собственному желанию. Вторая зона отвечает за собственные сознательные желания, никак не относящиеся к первой зоне.

Вот эту силу и нужно культивировать. Это энергия, не затронутая программой, которая принадлежит только нам самим.

Этой силы в избытке у детей, и они не боятся свободно ей распоряжаться. Почему у детей? Дело в том, что программа первой зоны полностью направлена на размножение, а дети, в силу возрастных физиологических особенностей, этой программой практически не затронуты. У них есть небольшая часть программы, которая отвечает за подготовку организма к взрослости, но и только. У детей избыточная энергия V дома выражается в баловстве, веселье и влюбленностях.

Взрослые же, часто пугаются Силы и стараются ее подавить. Например: игнорируют влюбленность или балуются вместо того, чтобы направить энергию на сознательное творчество. Избыточная сила пугает, потому что человек не знает, как ее применить.

Что нужно делать, чтобы увеличить силу V дома? Для этого следует свести к минимуму IV дом. V дом – это влюбленность, а IV дом – это сон. Влюбленный человек может долго игнорировать физиологическую потребность во сне. Ему настолько нравится находиться в состоянии влюбленности, что он способен игнорировать сигнал IV дома о том, что пора заканчивать и ложиться спать.

Первый тренинг силы, это умение игнорировать указание об окончании процесса. Так поступают творческие люди, они направляют избыток энергии на творческую работу, временно отказываясь возвращаться в цикл физиологических потребностей. Они способны не есть и не спать, когда сильно увлечены.

Насколько велик ресурс силы в V доме? На самом деле, он не исчерпаем. Особенно хорошо это чувствуют влюбленные люди. Влюбленному человеку, чтобы испытывать счастье, не обязательно даже заниматься сексом с возлюбленным. Он может напрочь проигнорировать животную сексуальность и при этом оставаться радостным и вдохновленным.

Здесь будет уместно обозначить следующие понятия: удовлетворение и удовольствие. Удовлетворение относится к первой зоне и носит чисто физиологическую, подсознательную природу. Удовольствие относится ко второй зоне, это – сознательное явление. В этом смысле, удовлетворение не всегда доставляет удовольствие, а удовольствие не обязано приносить удовлетворение. Т.е., чтобы получать радость от партнера, с ним не обязательно спать.

Что же мешает реализации этой самой бесконечной энергии V дома? Этому мешают подсознательные, животные страхи IV дома, регламентирующие наше поведение, прежде всего, страхом смерти и страхом недугов, которые грозят нам в случае отказа от программы. Означает ли это, что нужно, ничего не боясь, отказаться от своего животного начала? Нет, мы все равно вынуждены отдавать некоторую дань программе. Другое дело, что, чем сознательнее человек, тем менее он зависим от первой зоны.

В природе количество детенышей напрямую зависит от степени развитости животного. У высокоорганизованных животных детенышей в помете меньше чем у примитивных.

Количество переходит в качество. То же относится и к человеку.

Если вы быстро и качественно выполнили программу, то у вас остается время и энергия на любовь, на счастье и на творчество.

Каким образом взаимодействуют дома гороскопа во второй зоне? Здесь по стихиям работает та же схема, что в первой зоне, но уже осознанно.

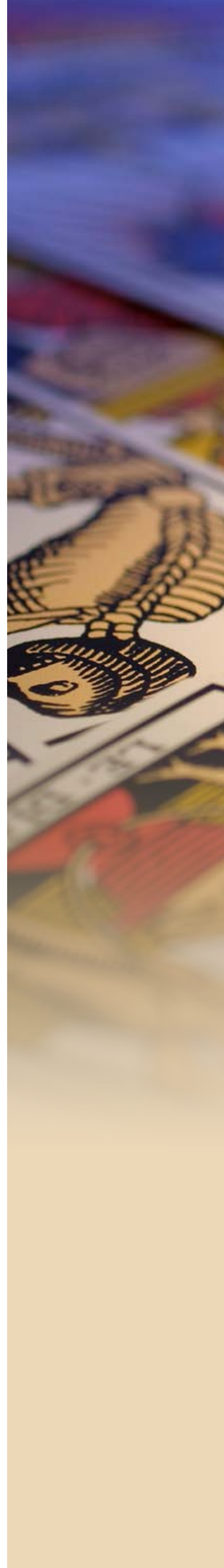
VI дом – земля (карта Отшельник), нейтральная стихия (должна быть применена минимально). Это тоже образ предмета, на который направленно ваше желание. Но в данном случае, это осознанно выбранный предмет. То, что буквально можно назвать предметом силы. Что является критерием сознательного выбора? Для иллюстрации очень хорошо подходит цитата из фильма Аватар: *«– Как я узнаю, что это он?» – «Он захочет тебя убить»*. Человек, который является для вас самым сильным раздражителем и является тем, в кого вы влюбитесь. Тот, кто провоцирует в вас появление избыточной энергии.

В первой зоне человек видит в мире только те предметы, которые нужны ему для выживания, на все остальное он не обращает внимания. Так животные замечают дичь, но не любуются красотой пейзажа. Во второй зоне человек поднимает голову от корыта с едой и замечает красоту мира. Не сложно догадаться, что тот, кто спровоцировал вас, обратить внимание на окружающий мир и будет являться вашим предметом силы. Человек, в которого вы влюблены, есть первый и самый главный предмет силы. При этом совершенно не важно, насколько позитивны ваши отношения, значение имеет только степень воздействия на вас. Часто самое сильное впечатление производит негативный персонаж, просто потому, что он выбивается из ряда одинаковых и привычных для вас партнеров, которых вы выбирали по первой зоне для удовлетворения инстинкта.

VII дом – воздух (карта Повешенный), родственная стихия. Осознание закономерности связи с «предметом» силы. Регулярное взаимодействие приводит к тому, что ваша связь становится закономерной, и тем самым усиливается V дом. VII дом – это осознанное следование за любимым человеком. Осознанные действия в отношении партнера.

VIII дом – вода (карта Смерть), изгоняющая стихия. Дом, который приводит к осознанному завершению процессов второй зоны. Созвучен IV дому из первой зоны, только выключатель здесь находится во власти самого человека. Например: оргазм приводит к сознательному решению, что пора спать. Прервать процесс, чтобы назавтра выйти на новый круг цикла. Это сознательное «хватит» отбрасывает человека обратно в V дом, закрывая тем самым движение вперед. Что должно быть вместо возвращения в V дом? Целью всей второй зоны является переход в третью зону.

IX дом – огонь (карта Дъявол). Третья зона – это то место, где порождается настоящая пара. В IX доме возникает общая энергия партнеров, объединение сил. Для перехода в третью зону нужно отказаться от VIII дома, а не прекращать процесс и возвращаться в начало. Должна возникнуть ненасытность и стремление обладать не только своей силой, но и силой партнера. На этом этапе возника-



ет необходимость выстраивания отношений с партнером, чтобы он захотел с тобой объединиться.

Во второй зоне человек пользовался личной энергией, а партнер выступал только как ее возбудитель. В третьей зоне есть шанс использовать коллективную силу.

X дом – земля (карта Башня), родственная стихия. В X доме происходит слияние пары в единое целое. Образно говоря, происходит соединение с «предметом» силы. С этого момента у человека появляется, как бы встроенная, волшебная палочка. Т.е. теперь действия производятся силой обоих партнеров, а не кого-то одного. Можно сказать, что вы с партнером теперь на постоянной основе пробуждаете друг в друге силу и совместно ее используете.

XI дом – воздух (карта Звезда), родственная стихия. С этого момента целое, возникшее в X доме, снова делится и превращается в два новых явления. Партнеры изменились благодаря слиянию, и оба стали другими. Они перенимают друг от друга некоторые характеристики. Если программа первой зоны у них была сильной, то новым явлением, получившимся в результате соединения, будет ребенок. В идеале же, это должны быть люди, максимально освободившиеся от программы первой зоны. Почему? Потому что программа управляла ими в том варианте, в котором они существовали до слияния, после того как они изменили друг друга, власть программы сильно уменьшается. Минимизируется потребность в еде и сне без ущерба для здоровья, освобождаются время и силы для других целей.

XII дом – вода (карта Суд), изгоняющая стихия. Коварный дом, если его допустить, то не получится дальнейшего развития. XII дом – это жертва. Как только у вас появилась дополнительная энергия, сразу находятся нуждающиеся в ней люди. Например: вам же теперь нужно меньше времени на сон, а не могли бы вы поработать за тех, кому на это надо больше времени? В этом случае вся ваша дополнительная сила тратится на решение чужих проблем. А что должно быть? Развитием будет переход в I дом на следующем уровне. Здесь начинается чистая магия.

I дом на новом уровне – это сознательное создание себя, собственного я и своего намерения. В начале мы говорили, что I дом человека взялся неизвестно откуда, так вот, только пройдя весь круг зодиака, мы понимаем, что на самом деле ваше начало в этой жизни было порождено вами же. Вся избыточная сила, накопленная человеком за предыдущие двенадцать домов, становится основой для следующего рождения. Чем больше силы накоплено к XI дому и чем меньше ее израсходовано в XII доме, тем выше ваш потенциал при рождении. В максимальном проявлении, это то, что дон Хуан называл «проскользнуть мимо клюва орла». Сохранить сознание после смерти и перейти в следующее воплощение не забыв предыдущего.

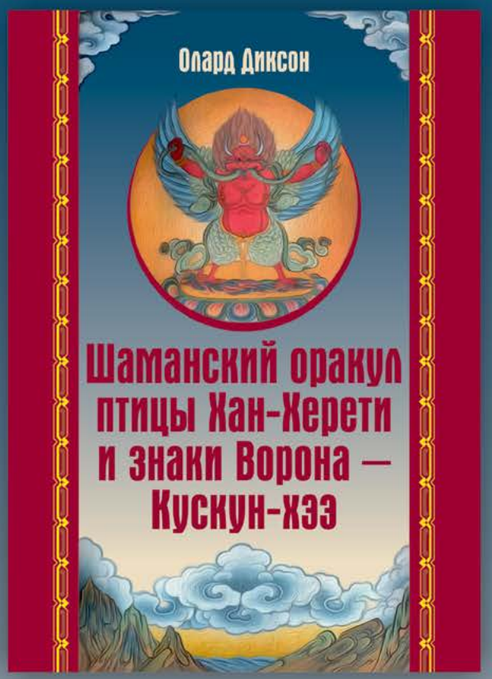
Бог создал нас самопорождающимися, и накопление силы для этого порождения себя происходит в паре. Таким образом, детьми, рожденными от союза с любимым человеком, становитесь вы сами только в следующем воплощении.

52 карты и книга

Реконструкция тувинских предсказательных карт

Олард Диксон

Шаманский оракул птицы Хан-Херети и знаки Ворона – Кускун-хээ



Шаманский оракул птицы Хан-Херети и знаки Ворона – Кускун-хээ основаны на реальном этнографическом материале тюркоязычных народов Центральной Азии, преимущественно на устном фольклоре тувинцев Монголии, что выгодно отличает их от всевозможных, как современных, так и старых спекуляций образца XVIII–XIX вв. на тему карт Таро.

Сделана попытка освободить предсказательные карты от явнонадуманных, лишенных разумных обоснований герметических, алхимических, каббалистических и астрологических привязок европейского происхождения.

Реализация: +7 916 725 66 42

www.tarot.life

ISBN 978-5-901506-05-5

Цена 1200 руб.

Светлана Таурте

Создатель и руководитель Школы Магического Таро и Академии Практической Парапсихологии Аратрон. Основатель направления Магическое Таро.

Прикладная магия Таро. Магия талисманов

Возможность менять реальность, трансформировать энергии, создавать новое поле событий с помощью карт Таро – это основная сфера интересов, исследований и практической деятельности.

Понять механизмы, рождающие те или иные события, создающие рисунок судьбы, исследовать их взаимосвязи, возможности изменений, создать новое жизненное пространство, корректировать те или иные качества характера, взаимоотношений, жизненных путей с помощью магии карт – все это и составляет лицо школы Магического Таро. Безусловно, мы занимаемся предсказательным Таро, так как это основной диагностический инструмент, но нам гораздо интереснее, поставив диагноз, найти способ исцеления.

Созданы различные системы коррекции событий на Таро, которым обучено большое количество тарологов в СПб, и они уже сами преподают эти техники. Методы духовных и психологических расстановок на картах Таро, очищения и гармонизации полевых структур, создание Талисманной магии Таро, введены в систему Медитативного Таро методы реинкарнационных путешествий. Автор курса Ангелическое и Демоническое Таро. Разработала авторские методики по работе со временем в системе карт Таро. И многое другое...

О себе:

Эзотерика – мой образ жизни, мое восприятие Мира и моя любовь.

Я занимаюсь предсказательными системами и картами Таро 40 лет. Магией – 35, Астрологией – 27. Эзотерика стала частью меня за это время.

По светскому образованию – я режиссер театра (ЛГИК) и психолог, первое психологическое образование получила в СПБГУ, а второе в Санкт-Петербургском институте Гештальта. Имею степень Тренера-методиста по групповой психотерапии (СПБГУ). Пригодилось и то, и другое. Ибо и то, и другое, по сути своей, есть чистейшая МАГИЯ. Практикующий психолог и расстановщик.

Эзотерическое образование – это, в первую очередь, реинкарнационная память и семейная традиция, а, во вторую, – Первая Всероссийская Академия магии и гипноза, школа Астро-йога, центры суффийской традиции Руханиат (Великобритания и Литва).

Теософия и Каббала – Нейл Дуглас- Клотц (Великобритания).

Имею степень магистра Церемониальной Магии, Таро, Астрологии. Почетный Доктор Балтийской Академии гипноза.

Стала членом школы Астро-йога Канон с 1990. В ней изучала астрологию и преподавала Таро, магию, руны, Каббалу.

Руковожу школой Астра-йога им. Рыжова с 2000 года (после смерти Анатолия Николаевича Рыжова).

В 2007 году школа была переименована в Академию Практической Парапсихологии Аратрон и выделена школа Магического Таро Светланы Таурте.

Талисманная Магия Таро:

Аналогий и соответствий между картами Таро проведено не мало. Это и еврейский алфавит, и астрологические символы, и руны, и ицзин. Но в основном они все имеют умозрительный характер. Кроме, пожалуй, букв еврейского алфавита.

Меня же интересовала символическая структура, которая может передавать энергию карты, быть ключом к ее силам и использоваться как магический инструмент.

После многих лет исследований и практических опытов была найдена именно такая система.

Это – магический алфавит Корнелиуса Агриппы. Каждая карта имеет свое строгое соответствие символу, четкий порядок соответствия ему и абсолютное энергетическое единство. С помощью этой системы вы можете использовать карты также как руны, составляя из них талисманы и амулеты, записывая расклады, которые вы хотите закрепить и усилить энергию их реализации. Карты дают более богатое поле возможностей, чем руны, так как их просто в 3 раза больше, и, соответственно, они дают возможность учесть большее количество комбинаций и оттенков. С помощью этой системы вы можете создавать мощнейшие защитные и очищающие структуры, любые тематические талисманы. Карты в таком символическом исполнении очень легко отзываются на запрос, способны долго держать энергию и воплощать задуманное.

Светлана Таурте и Сергей Аккерман – ученик Светланы, практикующий маг.

Шишкин Г.К.

Астрологическое Таро 144

Избранное. Фестиваль Таро 2015, СПб

I. Астрология и Таро.

Многие теоретики и практики Таро стремятся дать астрологические трактовки картам и арканам Таро. Однако, как правило, их астрологические трактовки указывают исключительно на их же собственную АСТРОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗГРАМОТНОСТЬ. Так, например: очень часто, VIII Старшему аркану Таро (САТ) Суд приписывают соответствие знаку зодиака Весы. Логика проста: видя на рисунке САТ Суд в руках у персонажа аптекарские весы, они делают однозначный скоропалительный вывод – этому аркану соответствует знак зодиака Весы.

Но, весь фокус в том, что в астрологии знак зодиака Весы не имеет никакого отношения ни к суду, ни к личности судьи, ни к судебному решению (приговору), ни к какому-либо решению должностного лица, ни к наказанию. По знаку зодиака Весы и соответствующему ему VII дому гороскопа, в астрологии идут (применительно к данной теме) дипломаты и адвокаты, задача которых – решить вопрос без суда, до суда, вместо суда, помирить; и не наказать (покарать), а обелить и оправдать подзащитного. Подобные «ляпы» встречаются повсеместно в астрологических трактовках карт и арканов.

Другая ошибка в астрологических толкованиях карт и арканов заключается в смешении понятий: знаки, планеты и прочие астрологические понятия валятся в одну «кучу». Так, например: 22-м старшим арканам ставятся в соответствия 12 знаков зодиака и 10 планет. Но, фокус опять же в том, что знаки зодиака и планеты – совершенно разные категории. И, если вы одним картам и арканам ставите в соответствие знаки, а другим – планеты, то тем самым:

1. Вы делите группу старших арканов на две подгруппы: арканы-знаки и арканы-планеты.

2. Вы обязаны объяснить, на каком основании и по какому признаку разделена группа старших арканов.

3. Вы обязаны объяснить, в чем принципиальное различие арканов-знаков и арканов-планет.

Ни один из горе-теоретиков, трактующих подобным образом астрологические соответствия САТ, не удосужился решением этих вопросов или, что даже ещё хуже, не понимает что творит.

С астрологическими трактовками младших арканов Таро (МАТ) дело обстоит ещё хуже – там присутствует полный хаос – и планета в знаке, и планета в доме, и комбинации планет и знаков, и фиктивные планеты (типа Черной Луны), и аспекты, и многое, многое другое. Никакой системы в подобных астрологических трактовках арканов и карт Таро нет в силу астрологической безграмотности их авторов.

В «Астрологическом Таро» вопрос астрологических соответствий карт и арканов Таро решен на основе «Периодической таблицы сил планет в зодиаке», построенной в системе координат: 12 планет в 12 знаках зодиака, всего 144 позиции (см. – «Общая Теория Зодиака», – М.; Диалог-МГУ, 1998):

- 24 позициям управления соответствуют 24 САТ (22 известным САТ + 2 черные или белые карты Таро),
- 16 позициям экзальтации соответствуют 16 фигурных арканов (ФАТ),
- 40 позициям падения и изгнания соответствуют 40 числовых арканов (ЧАТ),
- все карты и арканы имеют систематизированную единообразную астрологическую трактовку «планета в знаке».

Шишкин Геннадий Константинович *– Дипломированный астролог, выпускник московской Академии Астрологии (АА) и Высшей Школы Классической Астрологии (ВШКА), автор книг «Общая Теория Зодиака», «Астрологическое ТАРО», ряда статей и докладов по Астрологии и Таро; 80-ти и 144-х картовых колод «Астрологическое Таро»; разработчик и владелец Патента РФ № 48105 «Астрологическое Таро».*

II. Количество карт в колодах Таро.

Количество карт в колоде Таро – вопрос древний и очень непростой; оно колеблется от 22 и больше. Варьируется, как количество номиналов карт, и так количество мастей в колоде.

В Индии (с древних времен до настоящего времени) колода, как правило, содержит от 8 до 12 мастей, каждая из которых состояла из 12 карт. Таким образом, максимальное количество карт в колоде достигало 144.

В Европе количество мастей карт к настоящему времени свелось к количеству стихий – четырем. В то же время, имеются сведения, что в средневековой Европе существовала карточная игра, в которой участвовали карты 12 номиналов и 12 мастей. Таким образом, в исторической ретроспективе максимальное число карт в колоде достигало 144.

Таким образом, в современных европейских колодах потеряно до 66 карт и арканов Таро. Астрологические соответствия карт и арканов Таро, построенные на основе «Периодической таблицы сил планет в зодиаке», позволяют решить задачу восстановления утраченных карт и арканов, получить «Периодическую таблицу арканов Таро» (см. – Г.К. Шишкин. Астрологическое ТАРО, – М.; Новый Центр, 2001 и Г.К. Шишкин. Астрологическое ТАРО, – М.; Москва, 2011).

III. Новые «полная» 80-ти картовая и «расширенная» 144-х картовая колоды Таро.

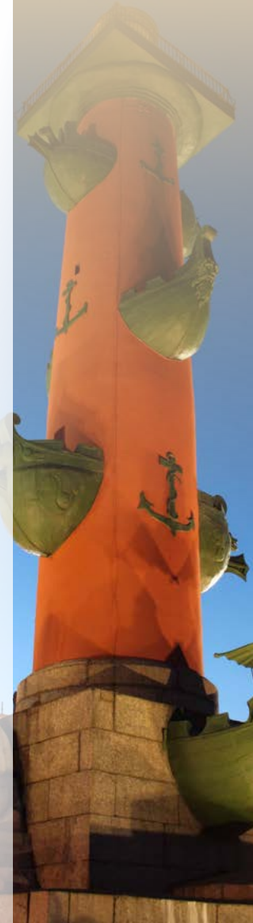
Исходя из наложения традиционной 78-ми картовой колоды Таро на периодическую таблицу, получены «Периодическая система арканов Таро» и «Периодическая таблица арканов Таро». В свою очередь, исходя из которых, обосновано существование еще двух – XXIII и XXIV старших арканов и карт Таро.

Исходя из положений XXIII и XXIV старших арканов в периодической таблице, получены их астрологические значения, эзотерический и тарологический смысл, и их толкования в раскладах. Выполнены расшифровки значений и трактовок двух ранее пустых карт, названных – «Воскрешенный» и «Скрижаль». Традиционная нумерация старших арканов Таро дополнена XXIII арканом «Воскрешенный» и XXIV арканом «Скрижаль». Помимо традиционной нумерации, для 24 старших арканов Таро предложены «нумерологическая» и «астрологическая» нумерации арканов.

«Полная» колода из 80 карт содержит 24 карты старших арканов и 56 карт младших арканов (16 фигурных и 40 числовых).

Исходя из "Периодической таблицы арканов Таро», найдена новая группа «минорных» арканов и карт Таро в количестве 64, и получена «Расширенная» колода из 144 карт. Созданы уникальные, интуитивно понятные и несущие однозначную смысловую нагрузку сюжеты и рисунки всех 144-х карт Таро.

Разработаны и изданы две новые колоды карт Таро: «Полная» колода «Астрологическое Таро 80 карт», содержащая 24 карты старших арканов, и 56 карт младших арканов (16 фигурных и 40 числовых) и «Расширенная» колода «Астрологическое Таро 144 карт», содержащая, помимо 80 старших и младших арканов, ещё 64 «минорных» арканов (рисунки на сайте: http://www.skrizhaly.ru/ris_taro/ris_taro.htm).



кадр из фильма «Побег из Шоушенка», режиссер Фрэнк Дарабонт, 1994

«Но я вам говорю, эти стены хитрые. Сначала ты их ненавидишь, потом привыкаешь к ним. Со временем ты начинаешь полагаться на них»
(Из фильма "Побег из Шоушенка", 1994).

«В тюрьме сказок не рассказывают. Тюрьма вообще не похожа на сказку».
(Из фильма "Побег из Шоушенка", 1994).

Побег из Шоушенка,

или Возможности сеанса Таро при анализе деструктивных отношений

Юлия Жукова

Когда мы смотрим на каждую преграду не как на «судьбу», «карму» или неизбежную данность, а как одну из «ситэ» – состояние, стоянку (в суфийской терминологии – «макам»), пункт духовного/личностного развития, все преодолимо. Мы рассмотрим работу с вопрошающими-женщинами, обращающимися к тарологу в кризисные моменты своей жизни.

Под «Шоушенком» нами понимается определенный вид травмирующего клиентку самовосприятия ее жизненной ситуации. Для этой стадии характерен страх в разных его проявлениях: страх перед жизнью, будущим, собственными выборами. Боязнь совершить ошибку, страх оказаться жертвой. Иногда это и реальный страх быть подвергнутой разным формам и степеням насилия: физического, психологического, экономического и т.д.

Всех «узниц Шоушенка» объединяет:
– зацикленность на идее сверхценности «личной жизни»;
– страх «остаться одной»;
– болезненная реакция на любые виды внешней оценки.

«Шоушенк» – это зависимость от человека, типа отношений или внешних обстоятельств, воспринимающихся как давящие. С точки зрения современной психологии, склонность к попаданию в ситуацию «внутреннего Шоушенка» обусловлена созависимостью, которая характерна почти для 98% взрослого населения и является источником большей части человеческих страданий. Созависимость, как сформулировано в классическом труде Б. и Дж. Уайнхолд, – «это приобретенное дисфункциональное поведение, возникающее вследствие незавершенности решения одной или более задач развития личности в раннем детстве»[1]. Говоря языком Таро – это задержка в прохождении 0 аркана, «зависание» в Шуте.

Достаточно часто мы имеем дело с женщиной в состоянии т.н. «выученной беспомощности». Это такое состояние человека или животного, при котором «индивид не предпринимает попыток к улучшению своего состояния (не пытается избежать негативных стимулов или получить позитивные), хотя имеет такую возможность». Оно возникает, как правило, «после нескольких неудачных попыток воздействовать на негативные обстоятельства среды (или избежать их) и характеризуется пассивностью, отказом от действия, нежеланием менять враждебную среду или избегать ее, даже когда появляется такая возможность»[2].

Перед тарологом стоит задача произвести анализ жизненной ситуации таким образом, чтобы вывести клиентку на уровень осознания корневых психологических причин творящихся в сфере ее «личной жизни» процессов и необходимости ***взятия на себя ответственности*** за все происходящее. Иногда сеанс Таро является той волшебной палочкой, которая способна помочь взрослой женщине одним прыжком переместиться из состояния страха и неспособности контролировать окружающее в состояние зрелости и легкости. Этой волшебной палочкой является осознание клиенткой, в каком аркане она находится и понимание пути и направления движения, то есть того, в какой аркан ей надо бы попасть.

Счастье быть женщиной:
арканы, которые мы выбираем

Идеализированная схема жизненного пути женщины описана в народных сказках и старинных трактатах, являющихся плодом взгляда на семью, характерных для «традиционной», например, ведической культуры. Путь женского счастья – это путь любимой дочери-девочки, девушки-невесты, возлюбленной-жены, матери, бабушки. Любой шаг на пути счастливой женщины делается при поддержке и одобрении родителей, семьи, рода. Любое решение должно быть одобрено и поддержано старшими, родом, оформлено обрядом или ритуалом. Женская личность постиндустриального общества, в котором разрушены семейные связи, и родители, занятые собой, своей работой и делами, часто игнорируют детей и сами инфантильно не берут на себя ответственность за их развитие, формируется в непростой ситуации. Ей предоставлено (а в ряде случаев свалено на нее) право самой распоряжаться своей жизнью, и, будучи сама незрелой, являясь одной из 98% в той или иной мере созависимых, она на 98% обречена стать «узницей Шоушенка». Мало у кого есть защита рода, духовной общины или других институтов, поддерживающих семью.

Лишь 2% личностей, являются, по формулировке А.Маслоу, «самоактулизированными», и соответственно не нуждаются в профессиональной помощи. Эти 2 процента – НЕ наши клиентки.

Остальным может повезти. Или не повезти, и тогда они или будут несчастны или попробуют так или иначе решить свои проблемы. Тогда велика вероятность того, что они попадут к кому-либо из помогающих специалистов, среди которых можете оказаться вы как таролог.

Беседа о «проблемах в личной жизни» становится беседой о проблеме неправильного понимания или прохождения женщиной III аркана. При этом зрелая, самодостаточная личность, сформировавшись, сама выбирает в каком аркане ей действовать – I, II, III, VIII или любом другом, в каждый момент своей жизни. И такая женщина у таролога НЕ появляется.

Другая ограничивает себя III арканом, и здесь реализованность по III аркану превращается в идею фикс. Условно будем считать здоровым путем «любой» женщины путь прохождения III аркана. Невеста (0+I+III), потом жена (III+III), вдова (III+IX), переход (III+XXI).

Все отклонения от этого пути – наши типы клиенток. С каждой свой запрос и своя техника. Здесь я хочу показать ЛАБОРАТОРИЮ.

Н-1 (перевернутый 0, Шут): «Невеста сбежавших женихов», или «поспешишь – людей насмешишь».

Девушка вскоре после знакомства, не разобравшись в своих чувствах, качествах мужчины и их совместимости, соглашается на близкие отношения. Она приходит к тарологу в состоянии шока, когда «жених» перестает выходить на связь с ней после первой совместно проведенной ночи.

Н-2 (перевернутый 0, Шут): «Невеста, отгоняющая женихов», или Дура непроходимая.

Девушка с завышенной самооценкой. В сказочном варианте это героиня «Соломенной шапки», в комедийном – Катерина в «Укрощении строптивой». В обоих этих сюжетах предлагаемые критические обстоятельства и мудрость мужчины обуздывают характер гордячки, считающей любого мужчину недостойной ее.

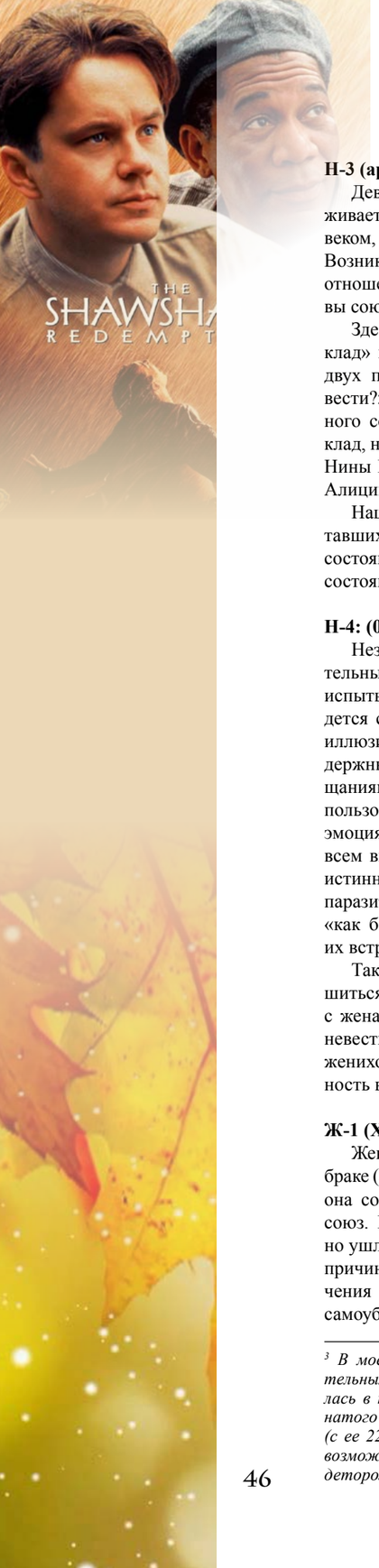
При работе с клиентскими запросами типа Н-1 и Н-2 хороший эффект дает применение раскладов «Василиса Прекрасная» Евгения Колесова и «Союз-Аполлон», в варианте трактовок Нонны Лопатиной.

«Таро концлагеря Дахау», автор Борис Кобе (Boris Kobe).

[1] *Уайнхолд, Б. и Дж. Освобождение от созависимости. – М.: «Класс», 2002.*

[2] *http://litness.ru/fenomen-vyuchennoy-bespomoshchnosti*

Юлия Жукова – практикующий психолог, таролог, арт-терапевт (Санкт-Петербург). Веду обучающие курсы и семинары по Таро, рунике, литомантике и мандалотерапии.
Открыта хорошим предложениям.
Сайты: http://taro.pw, http://heartpath.ru, http://vk.com/heartpath.
E-mail: julya.zhukova@gmail.com, +7 (911) 722-53-02.



Н-3 (аркан XII): «Подвисшая невеста».

Девушка встречается или совместно проживает длительное время с молодым человеком, но он все никак на ней не женится. Возникает потребность уточнить истинное отношение мужчины к девушке и перспективы союза.

Здесь мы применяем «Цыганский расклад» по Галине Барановой, с добавлением двух позиций («Как девушке следует себя вести?» и «Воля Небес в отношении данного союза») и любой универсальный расклад, например «Кельтский крест», «Квадрат Нины Роккель», либо «Малые хлопоты», по Алиции Хшановской.

Нашей задачей является «вернуть» заплутавших в 0 аркане невест (Н-1, Н-2 и Н-3) в состояние «полноценной невесты, то есть в состояние гармонии 0+III арканов.

Н-4: (0+XV арканы): «Невеста женатого».

Незамужняя женщина пребывает в длительных отношениях с женатым мужчиной, испытывая иллюзию, что он вот-вот разведется с женой и вступит в брак с ней. Эта иллюзия чаще всего поддерживается безудержным враньем и заведомо пустыми обещаниями мужчины, заинтересованного в пользовании ею и ее ресурсами (деньгами, эмоциями, сексуальной близостью, чаще всем вместе взятым). Ключевым критерием истинных намерений мужчины является то, паразитирует ли он экономически на своей «как бы невесте», или является спонсором их встреч.

Такой «невесте» надо помочь либо решиться на освобождение от тягостной связи с женатым мужчиной (перейдя в состояние невесты, открытой для встреч с настоящим женихом), либо помочь оценить возможность вступить с ним в брак[3].

Ж-1 (XVI, Башня): «Черная вдова».

Женщина приходит к тарологу находясь в браке (беспокоится о нынешнем союзе), либо она собирается вступить в новый брачный союз. Ее предыдущие мужья преждевременно ушли из жизни, по вроде бы неизвестным причинам, под воздействием рокового стечения обстоятельств (аварии, катастрофы, самоубийства, убийства). Сеанс Таро дает возможность или снять ее стресс хорошим прогнозом нынешнего/предстоящего союза, либо выявить патологию и указать путь работы с ней.

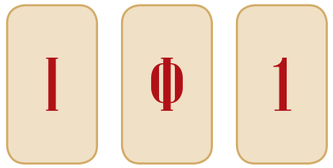
Мы используем кармические расклады («Кармические связи» по Алиции Хшановской, расклад «Ангх» и т.п.) и обязательно делаем расклад на определение наличия магического воздействия (порчи, сглаза или проклятия). При этом обязательно определяем, кто является источником этой «чернухи»: она сама, внешнее воздействие на союз, либо карма (ее, мужа, родовая одного из супругов, кого именно из двух родов).

Ж-2 (XV, Дьявол, прямой и перевернутый): «Соломенная вдова».

Жена тяжелого алкоголика, или постоянно и внаглую изменяющего мужа. Женщина приходит к тарологу за эзотерическим подтверждением имеющихся у нее в наличии вопиющих фактов. Бонусным запросом является инфантильное желание получить у таролога «разрешение» выйти из давно тяготящего брака с опостылевшим негодяем. Работа с формулированным прямо запросом на «разрешите развестись» может быть произведена без задействования карт. Для прояснения истинного положения дел в данном брачном союзе и его перспектив можно использовать расклады «Лемниската» по Хайо Банцхафу и «Возможность развода» по Максу фон Гугенхайму.

Расклад «Причина патологии»
(автор Юлия Жукова)

Расклад краткий. Отвечает на вопрос о том, в чем причина патологичности отношений. Можно анализировать и ретроспективу, и перспективу отношений. Настоящее не смотрю, так как оно меняется в процессе расклада. Делается раздельно на старших арканах, фигурных и номерных картах, готовим колоду с перевернутыми картами.



I (карта старшего аркана) – уровень принципа: «По какому аркану сейчас идет развитие наших отношений, или Какой вселенский принцип мы нарушаем?»

Ф (фигурная карта) – уровень роли: «Кто из пары является лидером, более влияющим на формирование данного момента?» (Короли и рыцари в раскладе говорят о доминирующей роли мужчины, королевы и принцессы – женщины; перевернутая позиция карты говорит о грубом или небрежном исполнении своей роли).

1 (номерная карта) – уровень быта.

При анализе расклада мы можем говорить о той или иной форме патологии отношений по сферам жизни:

а) патология жезлов: нарушены мотивационный импульс, стимул или желание (перевернуты VII Колесница, VIII Сила, 0 Шут, I Маг или XIX Солнце).

б) патология чаш, категория чувств: мировосприятие далеко от реальности, приятные или пугающие фантазии (перевернуты II, III, XIV или XVIII).

в) патология мечей: нарушения справедливости (перевернуты IV либо XI), агрессивное либо саморазрушительное правдоискательство (пер. IX), осуждение себя или других (пер. XX), жестокость (XV).

г) патология пентаклей: неверная оценка процесса расходования ресурсов, баланса в отношениях (принципа «брать-давать») – перевернут III, а также XIII и XVI.

Не сигнализируют о патологии по сферам жизни VI, X, XII, XX, и XXI арканы, поскольку перемены и влияния Божественных Сил в этих случаях выше, чем личностные процессы.

Расклад «Ромашка, или За что я его люблю?» *(автор Юлия Жукова)*

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. Ибо мы отчасти знаем и отчасти пророчествуем; Когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится»
(1-е Послание Св. апостола Павла коринфянам, 13:4–10).

Тема расклада: самоанализ, т.е. анализ собственного чувства («моя любовь к объекту – какова она? что в ней играет роль?») Получился расклад в виде цветка. В центре – сигнификатор (сама клиентка, королева соответствующей масти). Вокруг – 7 лепестков:

1. Является ли моя любовь истинной (в понимании Послания Св. ап. Павла к коринфянам).

2. Какую роль в ней играет жалость, созависимость?

3. Велико ли мое желание обладать, присвоить объект?

4. Важно ли мое представление о любви как сверхценности («эта любовь – нечто особенное и самое важное в моей жизни, без нее я – ничто»)

5. Какую роль играет для меня плотская страсть, похоть к объекту любви?

6. Суженый ли Он?

7. Зачем мне дано это чувство?

Внизу стебля расположены два листочка. Их мы обозначили цифрами римскими:

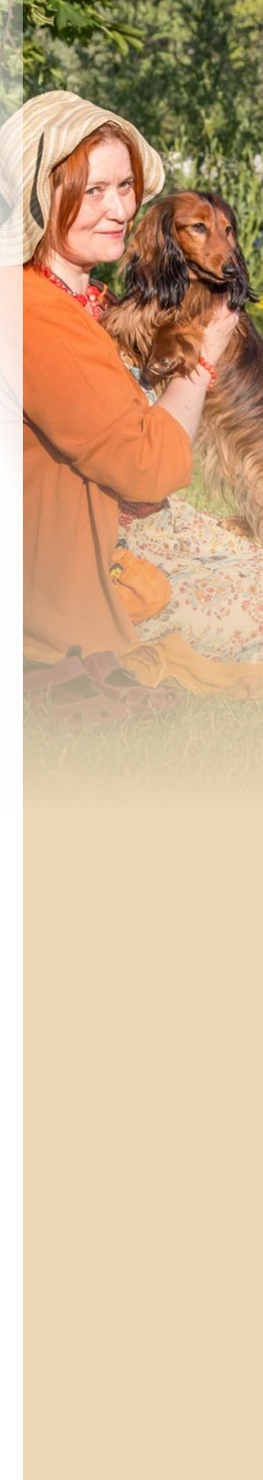
I. Как он ко мне относится в данный момент?

II. Перспектива развития отношений в загаданный срок.

* * *

Идеальным для меня является такой сеанс Таро, при котором на скатерть не было выложено ни одной карты Таро. С каждым годом доля таких сеансов в общей массе увеличивается. Часто я завершаю беседу, предлагая клиенту выбрать одну из карт оракульных колод: «Wisdom cards» Луизы Хей, сета «Магия Души: Кристаллы и минералы» Ольги Шороховой, «Meditation cards» муршиды Аши Грир и др.

Приглашая к себе клиента, таролог обязуется не положить на стол определенное количество бумажек с напечатанными на них картинками или цифрами, а дать ему ответы на вопросы. Какие бы расклады мы ни применяли, мы не можем дать человеку больше сострадания и исцеляющей энергии, чем накопили в своем сердце к моменту нашей встречи. Меня по сей день вдохновляют слова Сильвии Абрахам, автора книг по Таро и владелицы книжного магазинчика Magic Lantern в Лонг-Бич, Калифорния: «При гадании всегда будьте готовы отвечать за ваши слова, и да благословит вас Господь».



Фотограф: Екатерина Дмитриева

[3] В моей практике самым хронологически длительным был запрос клиентки, которая находилась в подобном ожидании решении своего женатого возлюбленного на протяжении 18 лет (с ее 22-х до 40-летия), фактически лишив себя возможности полноценного семейного счастья и деторождения.

Светлана Коваленко
таролог, тренер по соматике и психосоматике

Энергии Таро в психосоматике

О чем мой мастер-класс? О душе *(др. греч. ψυχή)* и теле *(др. греч. σῶμα)*. Так мы устроены, что сначала мы не замечаем своего тела, потому что оно молодое, здоровое и служит нам верой и правдой. А потом тело не замечает нас, потому что оно устало, изношено и болит. Каждый человек рано или поздно сталкивается с этим. Хочу поделиться с вами методом, который помог мне.

Я пришла к системе Таро через болезнь. Мне понравилось слово «энергии», слово «Таро» в то время для меня ничего не значило. Я решила, что энергии мне помогут выздороветь, а со словом «Таро» как-нибудь разберусь. И с головой окунулась в систему Таро. Сначала были энергии Таро, потом предсказательное Таро, позже психологическое Таро. Сегодня – энергии Таро в психосоматике и сама соматика. Соматика – это метод осознанного движения.

В психосоматике считается, что болезнь – это сумасшествие тела, то есть тело сошло с ума. Другими словами, тело и ум не понимают друг друга. Странно? Не понятно? Попробую объяснить. Мы не замечаем, что обычно чего-то хотим и этого же боимся одновременно. Или делаем и сомневаемся в проделанной работе. Еще хуже, делаем, а потом казним себя. Человек так устроен, что любое желание действовать включает мышцы. Когда человек испытывает страх, мышцы удерживаются в тонусе, чтобы быстро спасти нас. Инстинкт самосохранения – самый сильный. Представляете, что происходит с телом, когда команда двигаться (хочу, делаю) и команда стоять (боюсь; ой, зачем же я это сделала?) звучат одновременно? И так изо дня в день, из года в год, из десятилетия в десятилетие. Сомнение, нерешительность, самокритика становятся привычкой. Это и есть конфликт между умом и телом. Я называю это «узлом». Чем дольше мы не сознаем возникший конфликт, чем дольше тело находится в напряжении, тем сильнее затягивается узел и глубже поражение тела.

Когда-нибудь развязывали узел? Сначала расслабляем, а потом распутываем. Сегодня мы попробуем найти свой индивидуальный узел, который мешает телу быть здоровым. И делать мы это будем с помощью энергий Таро.

Возьмите лист, ручку и нарисуйте себя. Так, как вы себя ощущаете. Рассмотрите свой рисунок как бы со стороны и ответьте на вопрос: «Какая она?». Запишите ответ. Обратите внимание на то, как вы относитесь к той, которая нарисована на листе: недооцениваете, переоцениваете, кокетничаете, может быть раздражает она вас или вызывает жалость. Не спешите с ответом. Попробуйте быть честной. Запишите ответ.

Теперь на рисунке отметьте ту область, где поселилась болезнь. Отметьте только одну область, чтобы не запутаться. Ответьте на вопрос: «Что эта болезнь не дает делать моему телу?» Имеется ввиду непосредственное физическое действие (жевать, опорожнять кишечник, лежать на боку, быстро бегать, слышать, думать, тихо дышать и т.д.). Если ответ получается длинным, сожмите его до одного слова. Ответ на этот вопрос выпишите отдельно.

Например, «наклоняться».

Мы переходим к самому главному, и нам понадобится Древо Сефирот, еще его называют Древо Жизни. Определяем, какому Старшему Аркану соответствует пораженная зона. Для этого совмещаем Древо Сефирот и тело человека. Располагаем Древо Сефирот так, чтобы Сефира Колеса Фортуны отвечала за стопы, энергия Шута – за голени и бедра, сефира Отшельника – за репродуктивные органы, сефира Мага – за мозг. Теперь, когда мы проделали эту непростую работу и определили энергию, с которой будем работать, мы название этой энергии выписываем отдельно.

В моем примере это Влюбленные.

Получилась странная пара слов.

Влюбленные – наклоняться.

Берем любимую колоду карт, вытаскиваем карту Старшего Аркана, с которым будем работать. Рассматриваем внимательно карту и рассуждаем примерно так:

– Что для меня Влюбленные?

– Влюбленные – это два человека, которые находятся в определенных отношениях. Два равноправных и равнозначных человека, которые взаимодействуют и договариваются друг с другом.

«Сжимаем» энергию до одного слова. Например,

Влюбленные – партнерство.

Продолжаем исследование:

партнерство – наклоняться.

Но если два партнера одновременно наклонятся, они стукнутся лбами, к тому же, наклонившись, они не увидят друг друга. А если наклоняться только одному?

– Что для меня наклоняться?

Наклоняться – склоняться, нагибаться, сгибаться, быть меньше. Стать серенькой мышкой?

– Что получается?

Партнерство – стать серенькой мышкой?

Вот и узел.

У каждой из вас получился свой собственный узел.

Невозможно увидеть движение энергии, как невозможно увидеть электрический ток. Тем не менее, мы с удовольствием пользуемся электрическим током.

Если представить движение энергии как течение воды, то здоровая энергия будет подобна глубокой полноводной реке. Она легко несет в своих водах и лодки, и плоты, и бревна, и любой мусор. Пораженная энергия подобна горной реке. Мелководная, бурливая – любой камень образует запруду, большой валун может изменить русло реки, а лодка просто разобьется.

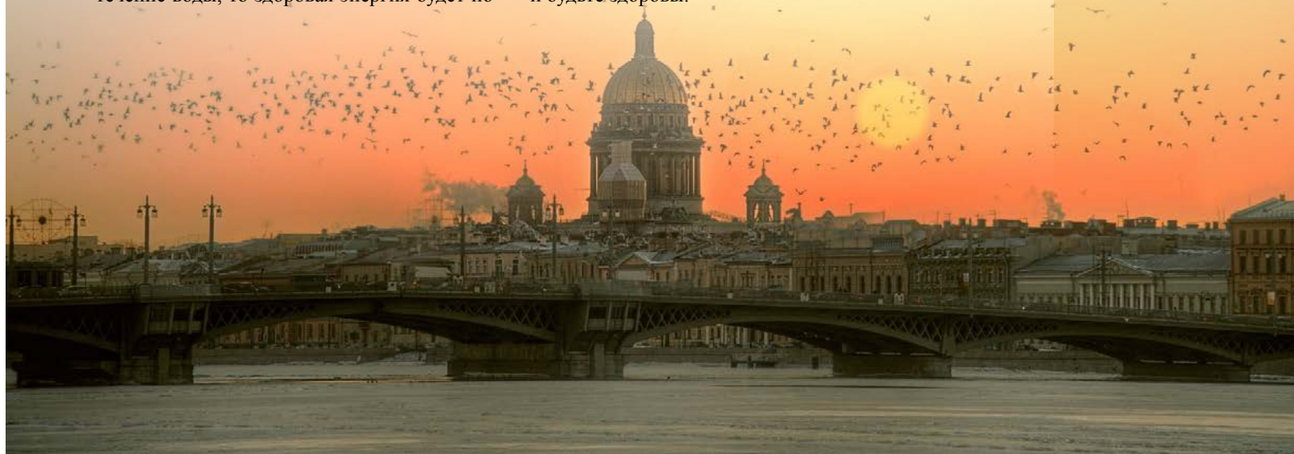
В данном примере энергия Влюбленные – мелкая и бурливая. Партнерские отношения – это слабое место, над которыми есть смысл поработать.

И еще один эксперимент. Теперь непосредственно с телом, с сомой.

Сядьте на стуле так, чтобы стопы стояли на полу, руки спокойно лежали на коленях, спина расслаблена и не опиралась на спинку стула. Поверните голову влево или вправо до первого напряжения в шее. Заметьте какую-нибудь точку на стене или на любом другом предмете. Это будет «маячок». Верните голову в исходное положение. Вы повернули голову примерно на 70-80 градусов. Теперь, не меняя положения тела, закройте глаза, слегка улыбнитесь и снова поверните голову в ту же сторону, но вполовину, на 30-40 градусов. Не старайтесь, делайте это не спеша, с легкой улыбкой 3-4 раза подряд. Не останавливаясь, снова поверните голову до первого напряжения в шее в ту же сторону, откройте глаза и найдите свой «маячок». Как ни странно, но голова повернулась намного дальше, чем в первый раз. А ведь вы не старались и поворачивали голову лишь вполовину своих возможностей. Что вы изменили? Положение тела осталось прежним, но вы слегка улыбнулись и слегка расслабились.

Я хочу, чтобы вы обратили внимание на то, какое тело отзывчивое. Для того чтобы оно были гибким и здоровым достаточно половины усилий. В заключение хочу напомнить вам, что у вашего тела нет никого, кроме вас.

Берегите себя. Понимайте, слышьте себя и будьте здоровы.



Арканы Таро на Древе Сефирот

Практика применения схемы Древа Сефирот в Таро-консультировании

Нина Макаровна Фролова
Гранд-Мастер Таро, психолог, расстановщик,
преподаватель и консультант Таро, мастер-учитель Рейки,
автор книги «Симболон. Ступени к гармонии».
ninafrolova@yandex.ru
+7 916 859 55 89

Древо Сефирот – это древний символ, представляющий систему сефирот каббалы. Оккультисты, изучающие Таро, уже два столетия исследуют соответствия Арканов Таро Древу Сефирот. Понимание подобных соответствий позволяет глубже проникнуть в смыслы Арканов не только в теоретическом, но и в практическом аспектах.

Поскольку Древо Сефирот – символ универсальный, и по нему можно проследить развитие любого процесса, то и карточный расклад по Древу Сефирот является универсальным раскладом, описывающим любую ситуацию от момента ее возникновения и до завершения.

Сам по себе расклад относится к группе классических раскладов, описан давно во многих классических печатных и современных интернет источниках. Тем не менее, из-за краткости описаний, а может быть, по другим причинам, слушатели школы Таро, так же как и начинающие консультанты, встречаются с трудностями в понимании смыслов основных позиций расклада. Именно поэтому я собрала материал из разных источников и в таком виде предлагаю начинающим.

Мастер-класс состоит из двух частей:

1. Теоретическая часть. Структура Древа Сефирот. Сефиры, названия и смыслы. Древо Сефирот и уровни психики. Арканы Таро на Древе Сефирот. Движение энергии по Древу.

2. Практическая часть. Расклады. Универсальный расклад «Древо Сефирот» и его приложения:

– Алгоритм общего анализа любой ситуации.

– Анализ ролей в большой группе людей.

– Беременность и рождение ребенка.

– Характеристика человека.

Движение энергии по Древу Сефирот

Для того что бы лучше понимать, а главное, чувствовать движение энергии в раскладе «Древо Сефирот», консультантам полезно предварительно попрактиковать упражнение, которое я называла «Движение от вдохновения к результату».

Упражнение

Порядок выполнения.

1. Пронумеровать от 1 до 10 (11) листочки бумаги размером с бумажную салфетку, лучше в форме круга. Они будут служить нам якорями.

2. Медленно и вдумчиво выложить на полу якоря в виде схемы Древа так, чтобы между якорями расстояние было примерно один шаг. Таким образом мы приглашаем поле символа «Древо Сефирот».

3. Сформулировать намерение.

Внимание! Намерение для начала не нужно выбирать сложное. Энергии очень сильные, может закружиться голова, могут начаться неприятные телесные ощущения. Начинать надо с малого. Например, «Мое намерение – освоить расклад “Древо Сефирот”». Постепенно, по мере практики и наработки опыта можно переходить к более сложным запросам.

Перед началом движения важно понимать, что мы не знаем, каков будет результат в конце. Результат может быть любым! Это тоже важное переживание, если результат не оправдывает ожиданий.

4. Когда намерение сформулировано, начинаем движение по позициям Древа от первой до десятой. Двигаемся с открытыми глазами. Надо встать на якорь с номером 1, постоять, почувствовать движение энергии в теле, запомнить это состояние. Глаза открыты! Затем медленно перейти на якорь 2, постоять, почувствовать, запомнить. И так пройти все якоря до 10. Постоять, почувствовать, если получится, то запомнить ощущения. Медленно выйти из поля символа Древа Сефирот.

5. Это путь реализации намерения. Таким образом мы проходим по всем стоянкам энергии реализации.

Предупреждение! Упражнение энергетически сложное, поэтому надо выполнять его очень аккуратно и осторожно.

Расклад «ДРЕВО СЕФИРОТ»

Расклад может быть применен для анализа любых ситуаций.

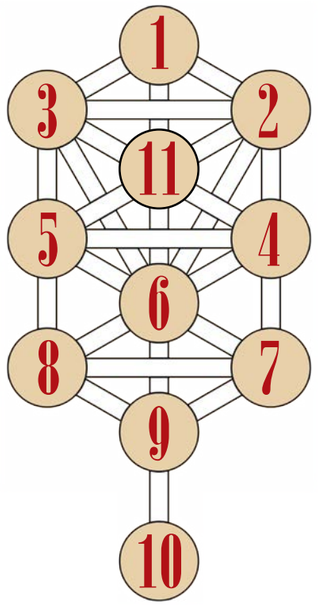


Рисунок 1. Схема расклада

После получения внятного вопроса кверента приступаем к выполнению расклада по схеме Древа Сефирот. Расклад выполняем на прямых картах. Колода может быть любой.

Общий алгоритм расклада

1. Отделяем карты Старших Арканов от числовых и карт Двора. Старшие Арканы откладываем в сторону, они понадобятся в самом конце. Сначала работаем с картами Младших Арканов (числовые и Двор).

2. Из карт Младших Арканов, лежащих рубашкой вверх, кверент достает сигнификатор, но его не открывает. Консультант смотрит и запоминает (или записывает) сигнификатор кверента и просит достать еще 10 карт.

3. К сигнификатору добавляем эти 10 карт, все вместе перетасовываем и выкладываем по схеме (см. Рисунок 1).

4. Значения позиций.

4.1. Горизонтальные тернеры.

4.1.1. Позиции 1, 2, 3 – Зарождение идеи ситуации (бизнеса, поездки, покупки и др.)

1 – Венец. Суть вопроса. Сама идея. Вдохновение. Начало. Есть ли Воля Высшего.

2 – Мудрость. Кто создает. Автор идеи. Его энергия. Отец. Интерес. Внутренний эталон действия.

3 – Понимание. Для чего это создается. Мать. Здравый смысл. Ограничения в контексте здравого смысла. Прошлый опыт. Наличие или отсутствие ресурсов и возможностей, как материальных, так и в смысле прошлого опыта.

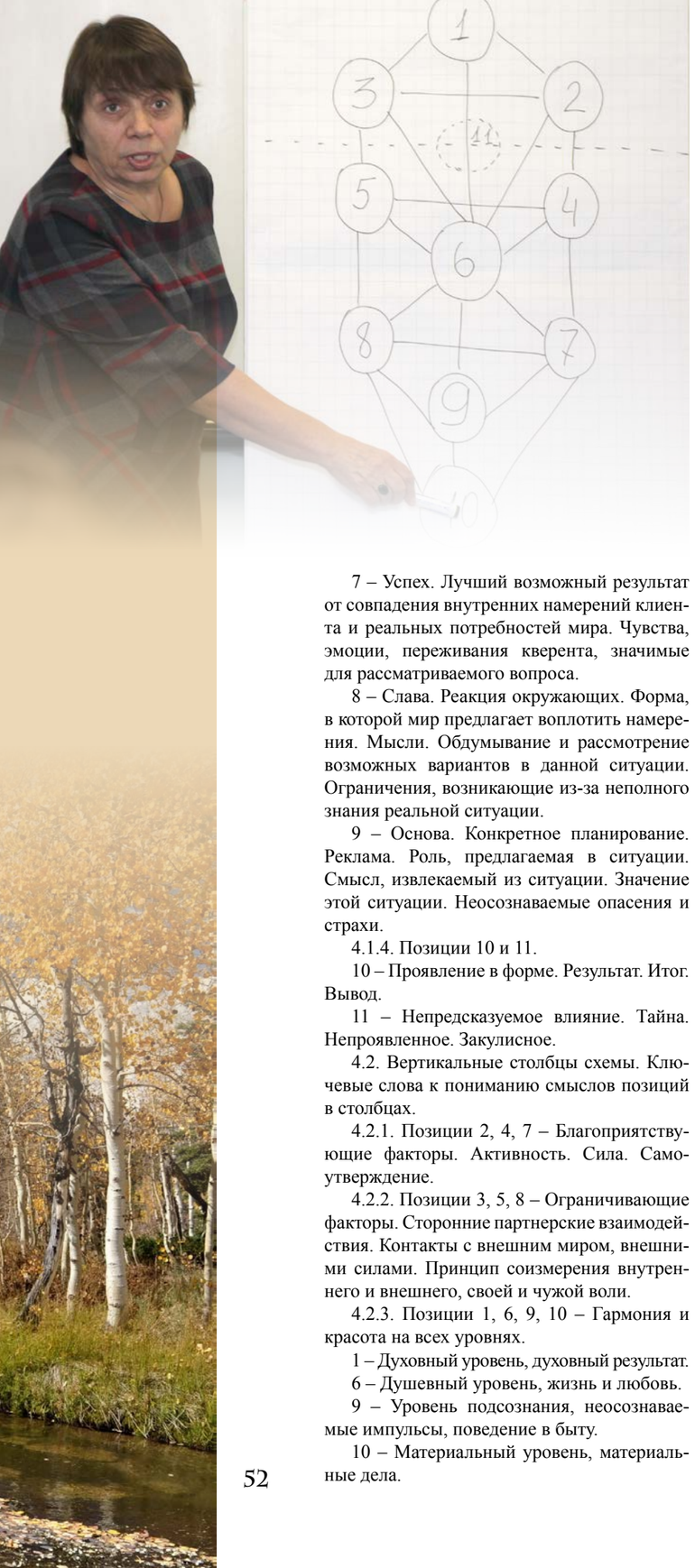
4.1.2. Позиции 4, 5, 6 – Продумывание ситуации в общем виде. Стремление. Инициатива. Построение плана действий. Внутренняя склонность к определенным мыслям и действиям.

4 – Милосердие. Помощь со стороны. Благоприятствующие внешние силы, персоны, обстоятельства. Внутренние качества, которые будут помогать. Оптимизм. Жизнелюбие.

5 – Строгость. Вызовы, с которыми придется встретиться. Внешнее сопротивление. Необходимость подчиниться. Возможно то, перед чем придется отступить. Удары судьбы. Индивидуальная воля, возможность и необходимость ее проявить. Ошибки прошлого, «грабли, на которые мы наступаем».

6 – Красота. Идеал. Каковой видится в идеале ситуация, объект и т.п. То, что создается. Принятие решения. Выбор.

4.1.3. Позиции 7, 8, 9 – Детали планирования. Построение конкретных планов. Согласования. Построение оптимальных и реальных действий.



7 – Успех. Лучший возможный результат от совпадения внутренних намерений клиента и реальных потребностей мира. Чувства, эмоции, переживания кверента, значимые для рассматриваемого вопроса.

8 – Слава. Реакция окружающих. Форма, в которой мир предлагает воплотить намерения. Мысли. Обдумывание и рассмотрение возможных вариантов в данной ситуации. Ограничения, возникающие из-за неполного знания реальной ситуации.

9 – Основа. Конкретное планирование. Реклама. Роль, предлагаемая в ситуации. Смысл, извлекаемый из ситуации. Значение этой ситуации. Неосознаваемые опасения и страхи.

4.1.4. Позиции 10 и 11.

10 – Проявление в форме. Результат. Итог. Вывод.

11 – Непредсказуемое влияние. Тайна. Непроявленное. Закулисное.

4.2. Вертикальные столбцы схемы. Ключевые слова к пониманию смыслов позиций в столбцах.

4.2.1. Позиции 2, 4, 7 – Благоприятствующие факторы. Активность. Сила. Самоутверждение.

4.2.2. Позиции 3, 5, 8 – Ограничивающие факторы. Сторонние партнерские взаимодействия. Контакты с внешним миром, внешними силами. Принцип соизмерения внутреннего и внешнего, своей и чужой воли.

4.2.3. Позиции 1, 6, 9, 10 – Гармония и красота на всех уровнях.

1 – Духовный уровень, духовный результат.

6 – Душевный уровень, жизнь и любовь.

9 – Уровень подсознания, неосознаваемые импульсы, поведение в быту.

10 – Материальный уровень, материальные дела.

5. Читаем кверенту расклад, уделяя особое внимание позиции, в которой находится сигнификатор кверента. Это исходная точка. Это точка, где находится кверент в данный момент времени по отношению к данному вопросу.

В этой части прочтения расклада также полезно использовать карты Старших Арканов (САТ). Карты САТ можно выложить между обозначенными позициями расклада как пути перехода от одной позиции расклада к другой в полном соответствии с той схемой Древа Сефирот, которую предпочитает консультант. То есть выложить так, как обозначено на классической английской (Уэйт, Кроули) или французской схемах (Папюс, Г.О.М.), либо на какой-либо другой, которую знает, чувствует и любит консультант. Карты САТ подскажут, как себя следует вести кверенту, чтобы достичь желаемого результата, то есть подойти к позиции 10, если карта в позиции 10 показала удовлетворительный итог.

Приложения расклада «Древо Сефирот» к конкретным вопросам

Авторы этих приложений – слушатели, для которых я проводила семинары по Древу. В ходе практических занятий мы все вместе составляли эти расклады.

Расклад «Я, ТЫ, ОН, ОНА…»

Расклад удобен для анализа взаимоотношений в большой группе людей (от 3-х человек и более), например, в большой семье, в коммунальной квартире, в отделе, в лаборатории и т.п.

Схема расклада и номера позиций – стандартные (см. Рисунок 1). Предлагаются два варианта. Значения позиций одинаковы для обоих вариантов.

Значения позиций

1 – Идейный вдохновитель, самое высокое руководящее лицо. Совет директоров.

2 – Отец. Непосредственный руководитель. Директор. Заведующий.

3 – Мать. Строгая здравомыслящая фигура, обеспечивающая внутренний порядок. Человек с большим опытом в контексте вопроса.

4 – Авторитет. Ответственный руководитель среднего звена.

5 – Конфликтная фигура. Борец. Соперник. Конкурент. Возможно, занимается рекламой (или саморекламой).

6 – Сложная позиция. Или фигура гармонизатора, или фигура искусителя.

7 – «Душа компании». «Секс-символ» коллектива. Может быть завистливый, эмоционально неуравновешенный персонаж, но маловлиятельный. Может быть гастарбайтер.

8 – Интеллектуал. Критик. Занимается связями с общественностью.

9 – Самый старший по возрасту или по сроку работы. Самый тревожный в коллективе.

10 – Секретарь. Исполнитель. Реализатор.

11 – «Человек за сценой». «Серый кардинал».

Вариант 1. Выполняется только на картах Двора. Из карт Двора достаем поочередно карту-сигнификатор для каждого участника группы. Достали карту, запоминаем, а лучше –записываем ее, далее эту карту снова закладываем в группу Придворных карт, и следующий сигнификатор достаем опять из всех 16 карт Двора. Если сигнификаторы совпадают, то это означает, что люди подобны друг другу по стилю поведения, по мышлению, по влиянию и т.д. У них есть много общего в той роли, которую они играют в группе. Когда все сигнификаторы достали, карты перетасовываем, даем снять клиенту и выкладываем по схеме расклада.

Вариант 2. Выполняется на полной колоде. Сигнификаторы достаем из полной колоды подобно тому, как описано в варианте 1. Когда все сигнификаторы определены, колоду перетасовываем, даем клиенту снять, и карты выкладываем стопками в 11 позиций расклада аналогично тому, как это делается в раскладе Кроули. Поочередно аккуратно, не перемешивая, открываем каждую стопку, ищем в ней сигнификаторы и читаем всю линейку карт.

Расклад «Рождение ребенка»

Автор идеи – *Ольга Литвиненко.*

Достаточно часто приходят на консультацию незамужние женщины среднего возраста, мечтающие о ребенке. Их интересуют вопросы о том, справится ли она одна в послеродовой период, будет ли ей оказана помощь, каково будет ее состояние и состояние ребенка, хватит ли материальных средств.

Мы составили два варианта расклада: один для женщины, другой для ребенка.

Схема расклада и номера позиций – стандартные (см. Рисунок 1).

Выполняется на полной колоде. Карты прямые.

Вариант 1. Для женщины.

Значения позиций

1 – Есть ли Воля Высшего для рождения ребенка в подобном контексте. Возможность беременности для женщины. Справится ли она одна с такой задачей.

2 – Её энергия, силы в период беременности.

3 – Её здравый смысл, её жизненный опыт как ее ресурсы. Роды (иногда течение родов может показать карта в позиции 11).

4 – Помощь женщине. Желательно добавить еще одну карту – 4.1 Тогда карта 4 покажет помощь до родов, а 4.1 – помощь женщине после родов.

5 – Сложности. Желательно добавить еще одну карту – 5.1. Тогда карта 5 покажет сложности до или во время родов, а карта 5.1 – сложности после родов.

6 – Ребенок. Его состояние, здоровье. Иногда – пол ребенка.

7 – Желания женщины. Как изменится ее внутренний мир после родов.

8 – Реакция окружающих. Как ее близкие и дальние родственники примут эту ситуацию. Эту позицию тоже можно конкретизировать поименно дополнительными картами, если женщина интересуется.

9 – Её опасения, страхи, тревоги после родов.

10 – Её материальное положение, ее материальная жизнь после рождения ребенка.

11 – Тайна. Будет ли сохранена тайна отцовства. Нужно ли ее сохранять. Если тема тайны для женщины не важна, то по этой позиции можно смотреть течение родов (для женщины). Сефира «Даат» – как переход. Но о том, чтобы смотреть тайну или роды, надо договориться с вопрошающей до начала расклада.

Вариант 2. Для ребенка

Значения позиций

1 – Есть ли Воля Высшего для рождения ребенка в подобном контексте.

2 – Отец до родов. Его отношение к возможности появления ребенка.

3 – Мать до родов. Ее отношение к возможности появления ребенка, ее здравый смысл и жизненный опыт.

11 – Процесс родов для ребенка.

4 – Отец. Его отношение к ребенку

5 – Мать. Отношение матери к ребенку. Мать как воспитатель.

6 – Ребенок. Его характер.

7 – Уход за ребенком. Удовлетворение его желаний.

8 – Развитие ребенка. Отношение к нему других членов семьи.

9 – Психическое развитие. Сон. Состояние психики.

10 – Здоровье ребенка. Его поведение. Двигательная активность.

Расклад «Каков он?»

Вопрос: «А каков он, мой новый знакомый?» нам, консультантам, кверенты задают часто. Расклад «Древо Сефирот» очень хорошо отвечает на подобные вопросы.

Расклад выполняется на полной колоде. Можно работать только с прямыми картами, а можно использовать прямые и перевернутые.

Схема расклада и номера позиций – стандартные (см. Рисунок 1).

Значения позиций.

1 – Связь с Божественным. Его принципы, его совесть. Идеалы, в том идеальный образ самого себя. Цельность натуры.

2 – Мудрость. Его стремление к знаниям, любознательность и любопытство. Его сила, каков источник его силы. Есть ли у него опора для будущего.

Образ отца. Отношения со своим отцом. Для мужчины: каким отцом он себя представляет (или уже является). Для женщины: идеальный образ отца для ребенка.

3 – Понимание. Присутствует ли у него жизненный опыт и здравый смысл. Ориентирован ли он на контакты. Способен ли воспринимать и уважать волю партнера. Понимать образа мыслей партнера. Осторожен ли в речах, в словах.

Образ матери. Отношения со своей матерью. Для женщины: какой матерью она является (или представляет себя). Для мужчины: идеальный образ матери для своего ребенка.

4 – Милосердие. Способность давать тепло и заботу. Способность помогать другим, кормить, поддерживать. Жизнелюбив ли?

5 – Строгость. Самодисциплина. Способность формировать себя. Соблюдает ли требования этики. Каковы его личная воля, властность, мужество, смелость. А может, грубость, жестокость и агрессивность. Конфликтен ли? Как ведет себя в стрессовых ситуациях.

6 – Красота внутренняя и внешняя. Равновесие слов, мыслей, чувств и поступков. Терпение. Гармония. Способность к самопознанию. Проходит ли проверку испытаниями и искушениями. Умеет ли принимать решения. Как себя презентует в мире.

7 – Мир воображения, склонность к фантазиям, мечтаниям. Мир чувств и желаний. Способность быть в контакте с собственными чувствами. Инстинктивные чувства. Сексуальность. Похотливость.

8 – Слава. Его репутация в обществе. Его зависимость от мнения окружающих. Общительность. Интеллект. Образованность. Склонность к порядку или беспорядку. Благоразумен ли?

9 – Его представления об отношениях. Роль, которую выбирает в отношениях. Подсознательные страхи, иллюзии, представления. Психические заболевания. Сновидения. Леность.

10 – Точка опоры. Его материальная успешность. Умение реально оценивать события. Его стиль поведения. Умение отстаивать себя и свои достижения. Его здоровье

ТАРО АНГЕЛЬСКИХ ПЕЧАТЕЙ

Алла Яворская-Гичак

В программе школы Аллы Яворской-Гичак есть практика Арканных формул.

Естественно, формула, как подобает приличному документу, должна быть скреплена печатью. А что такое печать Аркана и где её взять?

Сама идея воспользоваться помощью Ангелов далеко не нова. Ещё во времена Царя Соломона была распространена магия использования призыва Божественных сил. Как известно, царь Соломон создал свои магические ключи, с помощью которых он мог вызывать злых и добрых духов для выполнения нужных ему работ. Но, что бы Дух не смог покинуть «хозяина», Соломон использовал печати, которые удерживали дух на материальном уровне.

А что же Арканы Таро? У каждого Аркана тоже есть покровители. Это Архангелы, Ангелы или Гении. Все они действуют во Вселенной и распределены на зодиакальном круге. И Арканы имеют планетарные, зодиакальные и астрологические соответствия. Значит, у каждого Аркана тоже есть свой покровитель. И мы можем просить их – просить о помощи и поддержке. Кроме того, все эти силы перенесли свои качества на те участки Вселенной, где расположены их обители. Так родилась идея создания Ангельской печати для каждого Аркана.

Из чего же состоит ангельская печать Аркана? Для составления печати нужно учитывать несколько факторов. Во-первых, у каждого Аркана есть определённые соответствия, это – место на зодиакальном круге. То есть, у каждого Аркана есть свой знак Зодиака, планета – управитель, место на Древе Сефирот. Во-вторых, у Планет, Знаков и даже пятидневок есть свои покровители. Это – Архангелы планет, Ангелы Зодиака, Гении пятидневок (Шемхамфораш). В-третьих, имена всех Ангелов, Архангелов и Гениев пишутся на священном языке – иврите, каждая буква которого несёт определённое качество и имеет свой числовой эквивалент. В-четвёртых, само древо Сефирот связано с Зодиаком и планетами, а так же их квадратами.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
TAROMARKET.RU

Руфова Наталья

Преподаватель Таро, Таролог.

8-904-604-34-96

О Таро и о любви

Любовь… Такое прекрасное и желанное слово.

«Я люблю тебя!» Так хочется услышать в свой адрес эти восхитительные и завораживающие слова.

Только вот за словами скрывается разный смысл. Для одних любовь – это «вздохи на скамейке», для других - «кофе в постель», для третьих какой-то другой вариант проявлений.

В этой статье я опишу типы любви с точки зрения карт Таро. Как отличить один тип от другого, плюсы и минусы каждого типа, где могут поджидать опасности, и как их избежать.

(Наша школа работает по классической французской Папюсовской системе, и описывать карты я буду именно с точки зрения этой системы.)

В колоде Таро есть пять карт, описывающих разные проявления любви. Это четыре младших аркана: 2 кубков, 5 кубков перевернутая (в нашей системе значения прямых и перевернутых карт отличаются друг от друга), 7 кубков, 9 кубков и один старший аркан – VI Влюбленные.

2 кубков (в дальнейшем 2к)

Значение карты – взаимный кайф двух людей друг от друга.

Этот взаимный кайф может возникнуть в мужско-женских отношениях, тогда он подогревается сексуальной составляющей и часто называется «конфетно-букетный период». Так же это может возникнуть и в отношениях между двумя подругами или друзьями. Два человека замыкаются друг на друге. Возникает очень сильное притяжение, которое трудно разорвать. При общении возникает ощущение полноты жизни и родства душ, при этом люди делятся друг с другом своими интересами, мыслями, чувствами, любимыми книгами, фильмами и т.д. При этом отсутствует критичное отношение друг к другу. Происходит очень сильное очарование образом второго человека. С одной стороны, очень привлекательное и ресурсное состояние, но с другой стороны, есть несколько моментов, которые нужно обязательно иметь в виду. Основное это то, что 2к имеет свойство заканчиваться. Срок продолжительности этого состояния прямо пропорционален времени общения. Т.е. чем чаще и продолжительнее общение, тем скорее закончится очарование. Впоследствии это состояние может перерасти в другой вид любви, или в дружбу, или просто люди расстаются и оставляют друг другу приятные воспоминания, или же после окончания периода «очарования образом» человек открывается «во всей красе», и люди могут иметь множественные претензии друг к другу. Можно обнаружить, что ты наговорил лишнего и тебе это припомнят. Можно обнаружить, что уже подписался под какие-то обязательства, которые сейчас уже не хочется выполнять. Одно дело делать это в состоянии очарования 2к, другое, когда этот прилив отошел. Еще один момент: во время 2к у двоих отсутствует внимание к окружающим людям и обстоятельствам, весь мир становится некой тенью. А после окончания 2к люди могут обнаружить, что окружающие за это время уже что-то неправильно про них поняли, или какой-то важный человек обиделся на невнимание и т.д.

Надо ли пользоваться 2к? Да, конечно!!!

В нас есть две части: пылкость и мудрость. Задача пылкости – жить, наслаждаться жизнью. Задача мудрости – корректно со стороны опекать пылкость, не давая ей заигрываться.

5 кубков перевернутая (в дальнейшем 5к пер.)

Значение карты – родственная любовь.

5к пер. бывает двух видов – это могут быть: изначально отношения 5к пер, т.е. люди познакомились и вошли в этот формат отношений или мужчина и женщина некото-

рое количество лет прожили вместе, а потом их отношения перешли в формат 5к пер. Опишу эти два вида.

Последовательность возникновения 5к пер. в первом варианте. Итак, есть некая женщина, у которой, с одной стороны, есть большой запас нежности и любви, который ей очень бы хотелось отдать, с другой стороны, она запрашивает нежность и любовь от мужчины. При этом она травмирована предыдущими отношениями и имеет психологическую травму от противоположного пола. И встречается на ее жизненном пути некий мужчина, у которого, с одной стороны, есть большой запас нежности и любви, который ему очень бы хотелось отдать, с другой стороны, он запрашивает нежность и любовь от женщины. При этом он травмирован предыдущими отношениями и имеет психологическую травму от противоположного пола. И сходятся вот эти два «травмированных одиночества» и возникает 5к пер. Появление 5к пер. в мужско-женских отношениях – это всегда результат травмы из прошлого, и сама по себе эта связь патологична. И вот эти люди знакомятся, начинают общаться и между ними, достаточно быстро, возникает некий резонанс по принципу безопасности. Мы все хотим, чтобы нас любили, принимали, понимали, и все хотим, чтобы это было по факту нашего бытия. И вот тут, что бы она ему не говорила, он ей сочувствует. Он все понимает. Она только начала рассказывать, а он уже понял, к чему она это рассказывает. Он уже подхватил эту ее эмоцию. И наоборот, она понимает, заботится, сопереживает, подхватывает эмоции. И через какое-то время эти двое обнаруживают, что их общение это как санаторий. Такие близкие друг другу, такие понятные, гарантированно не обидят друг друга. Между ними все мягкое, спокойное, домашнее. Почти родственники… Вот такая любовь. Родственная любовь. Много позитивных моментов. Теперь давайте рассмотрим негативные аспекты. И главный из них – это проблемы в сексуальной сфере. Подсознание этих людей идентифицирует другого, как родственника, а с родственниками какой может быть секс? И эти двое начинают интуитивно избегать секса. Они могут этого не осознавать, но все время уклоняются от этого. Бывают такие пары, которые вообще сексом не занимаются. Бывают такие пары, которые иногда занимаются, но это случается редко, и сексуальный контакт не наполняет энергией, а просто происходит некая разрядка, как слив энергии. И еще один момент – через какое-то время предыдущие травмы этих двоих затягиваются, и все – пора в путь, санаторий уже надоел. И это обоюдная история. Но они-то этого не знают. Каждый начинает делать вид, что все в порядке, не будут же они травмировать такого хорошего человека.

Что делать, если очень-очень хочется мужско-женских отношений с этим человеком? Если эти израненные так друг к другу прикипели и так друг друга устраивают, что точно решили остаться в отношениях, то есть спасение под названием тантра. В этой ситуации сексом нужно заниматься, как отдельным предметом, на самотек нельзя пускать. Либо не портить хорошую вещь, и остаться в дружеских отношениях, продолжая делиться друг с другом мужскими и женскими энергиями любви, заботы и пр.

И второй вариант 5к пер. – это когда мужчина и женщина сроднились. Жили, жили вместе и стали родными. В этом случае из отношений уходит мужско-женская составляющая. Появляется понятие супружеского долга, секс становится работой. Лучше, конечно, до этого не доводить и заниматься профилактикой отношений. Профилактика – это хотя бы раз в месяц пара должна убегать из привычной обстановки для занятий сексом. Но если уже попали в этот формат, то нужно лечить отношения, восстанавливая интерес друг к другу именно, как к половым партнерам. Лучше всего лечить комплексно, и практически всегда в этом случае инструменты в руках женщины, потому что тон в семье и тип взаимоотношений в семье задается женщиной, мужчина в этом плане реагирующая сторона.

7 кубков (в дальнейшем 7к)

Значение карты – иллюзорная любовь.

Вот живет некая женщина, у которой сильная внутренняя потребность любить. И встречает она некого мужчину, которого оценивает как «подходящего», и проецирует на него это свое желание. А дальше она его начинает придумывать: «я тебя слепила из того, что было, а потом, что было, то и полюбила». На первом этапе отношений 7к идет идеализация объекта и интерпретация «в свою пользу», как его отношения к себе, так и его самого, как объект. На этом этапе женщине очень важно получать от общения с мужчиной разнообразные впечатления, которыми потом можно делиться со своим окружением. Любовь 7к – это любовь «хомячок» – набрать щеки впечатлениями, а потом пойти и кому-то рассказать. Дальше роман развивается, и отношения переходят к следующему этапу. Скорость смены этапов зависит от интенсивности общения – чем чаще общаются, тем быстрее происходит смена. Она начнет видеть в нем неоспоримые недостатки, которые не сможет ничем приукрасить, они украшению не подлежат. И ряд этих недостатков она тоже придумала. У нее же есть как позитивное представление, так и негативное представление о том, какие они, мужчины. Особенно те, которые приходят на ее жизненный путь. Дальше, когда вторая часть списка будет дописана, она начнет его любить вопреки этой второй части списка. Тот же сценарий характерен и для мужчин.

Любовь 7к – это когда есть четкое описание за что или вопреки чему я люблю. Любовь 7к – абсолютно эгоистичная, она не про то, чтобы второму было хорошо. Она изначально для того, чтобы тебе самому было хорошо. Любовь 7 к в упор объект не видит, она видит только свои иллюзии.

9 кубков (в дальнейшем 9к)

Значение карты – духовная любовь.

Этот вид любви доступен не всем. Чтобы полюбить человека любовью 9к нужно пройти этап 7к. Любовь 9к созидательная именно в сторону второго человека, а не себя, как на 7к. Для любви 9к характерно то, что можно назвать раскрытым духовным оком – это способность видеть человека глазами своей души, именно таким, какой он есть и таким, какой он заложен в своем потенциале. Основным проявлением 9к является то, что мы принимаем человека таким, какой он есть и принимаем все свои переживания по поводу того, как он проявляется. И принимая его, мы видим, что в нем заложено, что ему интересно, какой он есть и каким бы он мог быть, если бы не прятался за установками, стереотипами, цинизмом и т.д. Любовь 9к – это общение между собой двух бессмертных душ. И вот, к сожалению, в этой любви тоже не очень развит мужско-женский аспект отношений.

VI Влюбленные

Значение карты – любовь, дарованная Богом.

Это поток Божественной любви, который соединяет двух людей. Эта любовь простой не бывает, потому что Высшие силы сводят людей, которые с социальной точки зрения совершенно друг другу не подходят, например, Ромео и Джульетта – дети двух враждующих семей. Т.е. в этой любви всегда будет некое социальное отягощение: возраст, социальный статус, расстояние, наличие жены у него или мужа у нее и т.д. Но, при этом, между людьми есть влечение, есть страсть и кажется, что друг без друга жизни нет. И для того, чтобы дорасти до того, чтобы вволю насладиться этими отношениями нужно пройти определенное количество этапов.

Первый этап характеризуется тем, что один любит и осознает всю силу своей любви, а второй любит, но не осознает, т.е. не находится в контакте с этим чувством и не выбирает второго, как пару, хотя присутствует некое притяжение. И вот на этом этапе очень важно человеку, который осознает свое чувство, отделить друг от друга любовь к человеку и зависимость от него. В нашем подсознании это связано в один клубок, и мы думаем, что мы мучаемся от любви, а на самом деле мы мучаемся от зависимости. Необходимо разделить эти два чувства, и наслаждаться именно прекрасной любовью, пропуская ее через себя, а с зависимостью разобраться на осознанном уровне, проживая ее, как любое деструктивное чувство. И после этого происходит переход на второй этап, где оба любят, оба осознают силу своей любви, но один человек по каким-то причинам не выбирает быть со вторым. И задача второго этапа понять, что любовь ни к чему не обязывает – это просто чувство. И еще одна задача – научиться уважать выбор второго человека. И тогда можно дойти до третьего этапа. Третий этап – это когда оба любят, оба осознают и оба выбирают быть вместе и жить вместе. И дальше может наступить четвертый этап, когда в этой паре появляются дети.

Все эти этапы можно проходить с одним человеком, а можно проходить с разными людьми.

Желающие могут получить аудио запись мастер-класса. Для этого нужно прислать заявку на электронный адрес *n.rufova@gmail.com*

Статья написана по материалам основного базового курса Таро в школе практической эзотерики «Врата Изиды». *www.isset.ru*
Автор курса Иссэт Котельникова.

Алексей Пряников
Мастер Таро, руководитель школы 22TARO
http://22taro.ru

Работа с чакрами через Арканы Таро

Каждый, кто интересуется развитием собственной энергетики знаком с понятием чакр. В разных системах Вы можете столкнуться с самым различным их числом, местоположением, а также цветом. В своей работе мы будем отталкиваться от самого, что ни на есть, их традиционного числа, положения и цвета. Причиной такого выбора служит не только личный опыт автора, но и его убеждение, которое можно сформулировать следующим образом:

«Взаимодействие с энергетикой идет на столь тонком уровне, что любое описание служит лишь для расстановки опорных точек. Реальные процессы не доступны нашему восприятию, а работа с энергией идет через посредничество наших представлений о ней».

Говоря другим словами: неважно как именно вы представляете чакры, их цвета и положение. Важно лишь то, что эта система установилась в вашем представлении, и имеет свою эффективность. Описанные далее положения вы можете трансформировать в более удобную для вас форму, чтобы применять на практике. Это нисколько не повлияет ни на их действие, ни на взгляды автора.

Наше энергетическое тело имеет множество потоков, каналов, точек входа и выхода энергии, но самыми заметными из них являются семь зон обработки энергии, которые расположились по вертикальной линии вдоль тела. Эти зоны получили общее название чакры (круг, вращение). Именно в них пересекаются самые крупные из энергетических каналов, и множество мелких, на их функционирование приходится наибольший объем энергии всего нашего тела. Значимость их, прежде всего, основана на размерах, а важность в практической работе – простотой в обнаружении, описании и широким спектром возможностей.

Мы всегда должны понимать, что все, о чем мы говорим, есть один организм, разделенный лишь на зоны для удобства работы. Таким образом, работая с каждой из чакр, мы можем получать действие на определенном уровне, направлять поток энергии в заданное русло. Это облегчает нашу работу, позволяя уменьшить траты энергии и внимания на те действия, которые не являются целью конкретной практики. Стоит всегда помнить, что чакры – это зоны перераспределения энергии в организме. Источник же энергии лежит во вне, и таким источником является пространство, окружающее нас. Мы можем именовать его Гением Земли, энергоинформационным полем и даже космическими потоками, что ровным счетом не имеет никакого значения.

Инструменты для работы с такими потоками энергии могут быть различными: от прямого восприятия энергии, как это делается в системах, подобных Рейки, так и через опосредование, например, карты Таро, равно как и талисманы, символы, минералы и так далее.

Мы также должны понимать, что энергия, по сути своей, одна, а используемые нами инструменты, – лишь способ описать ее и выделить ту часть, что необходима нам для текущей работы. Используя Аркан Таро, мы выделяем из всего потока энергии тот ее подвид, что желаем использовать, и направляем его в тот энергетический центр (чакру), что соответствует нашим потребностям. Исходя из сказанного выше, мы делаем два вывода, необходимых для дальнейшей работы. Первый: мы можем работать с любым Арканом Таро на любой чакре. Второй: мы выбираем соответствие Аркана и чакры для получения определенного типа энергии и достижения результата. Таким образом, мы можем получить 154 типа энергии (для 22 Арканов и 7 чакр).

В качестве примера (не имеющего здесь практического применения) мы можем представить энергию как звучание пианино. Каждая нота – отдельный звук (в пианино их 12, в Таро же 22), и этот последовательный набор звуков подразделяется на уровни – октавы (7 чакр). Мы можем взять ноту разных октав, но это будет одна и та же нота, хотя ее звучание и технические характеристики (частота колебания) будут разными. Так же мы можем взять любой Аркан (энергию Мира) на любой чакре (переложение на наш организм).

Способы, или правильнее сказать уровни, работы с Арканами мы можем выделить следующие:

1. Физический. Непосредственный контакт с картой Таро, прикладывание карты, сон с картой. Самый простой и доступный способ. Эффективность спорна.

2. Опосредованный. В качестве подключения к потоку энергии используются мантры, ноты, звуки, молитвы, аффирмации. Также это могут быть места силы, заряженные амулеты. Метод простой, действенный, но требует предварительной работы специалистов по выстраиванию соответствий или определения места силы.

3. Настроечный или медитативный. Включение в поток происходит через медитацию на карту Таро, представления себя в качестве персонажа карты, либо же образа карта внутри себя. Эффективность зависит от навыка и глубины погружения.

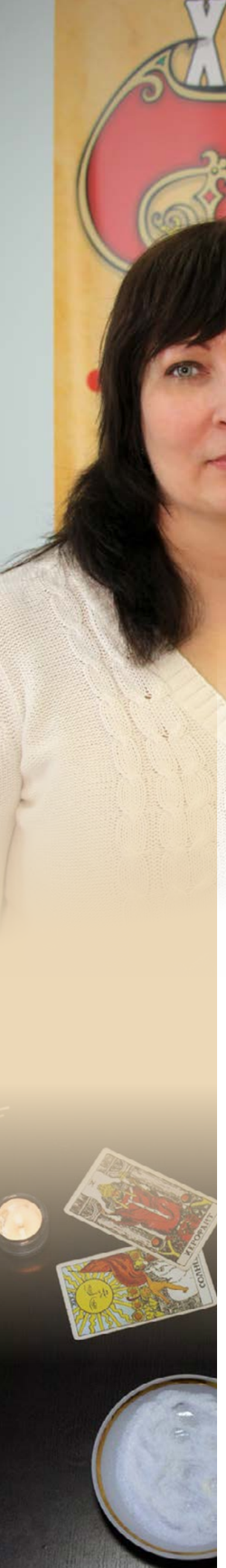
4. Экстрасенсорный. Восприятие чистой энергии Аркана без каких-либо промежуточных настроек, систем и методов. Настройка на сам поток. Описанию не поддается.

Автор данной статьи рекомендует работать посредством медитации на Арканы Таро, так как этот метод подается самому лучшему описанию и при желании, доступен каждому, кто сделает над собой небольшие усилия по изучению технологии процесса. Подобные технологии описывались автором в своих работах ранее. Подобная работа имеет множество уровней и доступна начинающим, тем не менее, практически не имеет ограничений в своих возможностях. Для гармоничного развития энергетического тела, мы рекомендуем проработать каждый Аркан на каждой чакре, при этом использовать их распределенно, чтобы не вызывать энергетические перекосы в какую-либо сторону.

Галина Баранова

Известный петербургский таролог с богатейшим опытом работы, Мастер-Учитель Таро с 2000 года, руководитель одной из ведущих Школ Таро Санкт-Петербурга, существующей с 2005 года, ведущая магических и коррекционных практик и ритуалов, ритуальный маг.

Диагностика и снятие бытовой порчи с помощью карт Таро



Весь мастер-класс, на котором Галина Баранова представила практику по снятию бытовой порчи и выравниванию энергетики с помощью карт Таро, описать в краткой статье невозможно, так как он был чисто практический, поэтому представляем вашему вниманию сокращенное содержание мастер-класса «Диагностика и снятие бытовой порчи с помощью карт Таро» и некоторые выдержки из него.

«Практика, которую я вам сейчас дам, является частью большого семинара «Магические коррекции на Таро», который я провожу примерно раз в три-четыре месяца, и который вы можете посетить или получить в видеозаписи, желая познакомиться с тем, как можно менять своё настоящее и будущее при помощи карт Таро.

На этом Фестивале мы поговорим о том, как снимать бытовые порчи, которые мы «хватаем» каждый день, а так же как выравнивать свою энергетику. Вы получите простую, но очень действенную методику, которую сможете легко использовать для себя и своих родных.

На сегодняшний день тема порчи и сглазов очень актуальна. Мы каждый день контактируем с огромным количеством людей: в метро, в магазинах, на работе. И частенько мы сталкиваемся с раздражением, неприязнью и грубостью. Всё это отрицательно влияет на нашу энергетику и называется сглазами и порчами.

Как определить наличие негативного воздействия? Какие карты указывают на это? Как снять сглаз с себя и близких и восстановить энергетику с помощью Таро?

Итак, содержание мастер-класса:

Теория:

– соответствие Старших Арканов порчам, сглазам, проклятиям.

Практика:

– диагностика и определение происхождения порчи, сглазов с помощью Таро.

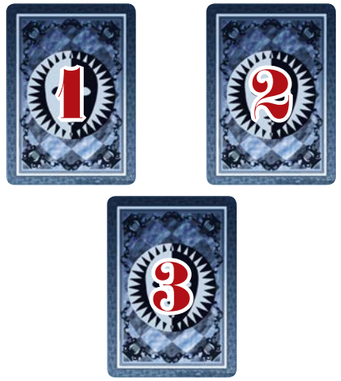
– снятие бытовой порчи и восстановление/выравнивание энергетики человека.

Что такое «порча»? Корень слова – от глаголов «портить», «разрушать». Это означает некоторые действия, когда всё, что вы ни делаете, идёт прахом, то есть ничего не получается, нет никаких результатов, потому что вы находитесь в поле какой-то вредоносной энергии, которое создаёт вам невыносимые условия существования. Достаточно это поле изменить, и у вас всё будет получаться. Изменить – значит очистить.

Порча – это сигнал злонамеренного действия, связанный с мыслительным процессом.

Порча – это отрицательное целенаправленное воздействие на человека с целью нанесения ущерба здоровью, ухудшения личной жизни, бизнеса, иногда вплоть до физического уничтожения. Это – своеобразный биоэнергетический код, который посылают с помощью навета или наговора. И если сглазить может любой человек, то наведение порчи – это уже дело рук профессионалов. От порчи человек может болеть и «чахнуть» всю жизнь и, в конечном итоге, даже умереть по непонятным для медиков причинам.

Для начала нужно проверить: а есть ли негативное воздействие, или мы его себе напридумывали? Для этого существует несколько не сложных раскладов. Я очень люблю этот:



1, 2 – сделано ли; 3 – на что сделано.

Что могут показать выпавшие карты:

0 – ничего нет; сделано в детстве;

I – самопорча; внушение самому себе; «кто-то поработал» (мужчина);

II – приворот; «мягкое» воздействие (от женщины);

III – что-то по женской (материнской) линии; что-то от женщины;

IV – что-то по мужской (отцовской) линии; что-то от мужчины;

V – сделано через церковь или другую религию; «венец безбрачия»;

VI – «раздели», обнулили, «обсосали»: человек не защищён, гол, открыт, следовательно, уязвим;

VII – ничего нет; сделано на машину, на неуспех в социуме и карьере;

VIII – сделано на сексуальную потенцию; психологическое (по)давление;

IX – сделано на тотальное одиночество;

X – личная карма человека – никто ничего не делал, сам виноват: нарабатывает себе карму – получает бумерангом;

XI – месть, большое желание наказать, отомстить, т.е. воздействия ещё нет, но человек уже сконцентрировался на желании это сделать;

XII – проклятие;

XIII – сделано на смерть;

XIV – нет ничего; есть защита ангела-хранителя;

XV – чёрная магия, обращались к специалисту; сделано через алкоголь;

XVI – сделано на разрушения, на несчастные случаи, на бесконечную полосу неудач;

XVII – нет ничего;

XVIII – сглаз ;

XIX – нет ничего;

XX – что-то родовое;

XXI – «глобальное» одиночество (при негативных картах).

Следующий этап – снятие негатива (если такой обнаружился) и выравнивание «покалеченной» энергетики. Для этого мы используем всем известный чакровый расклад на Старших Арканах.

Выкладываем карты снизу вверх (от первой чакры до седьмой) и смотрим, где выпали негативные карты. Затем заменяем негативные карты на позитивные, по принципу «нравится – не нравится», обращая внимание на соответствие значений и цветового ряда позитивной карты значению чакры. Если новый, откорректированный, расклад нам нравится, то убранный негатив нужно «обнулить», а сам расклад «закрепить». Для этого негативные карты убираются под чёрную свечу, посередине расклада ставится блюдце с крупной солью. Туда опускаются пальцы рук, глаза закрываются. Теперь нужно «продышать» расклад»: на вдохе втягиваем энергию карт, которые выложили. На выдохе, через руки в соль должно уходить лишнее, то, что должно уйти. Не нужно выяснять, что лишнее: оно уйдёт само. Проходя через соль, энергетика восстановится в том виде, в котором она должна быть. По ощущениям в теле можно судить, где стоит какая-то блокировка. Если внутри появляется ощущение блока, нужно продышать через это место, через каждую чакру: вдох через живот, выдох через то место, где блокировано – чакру или через часть тела. Такое дыхание может даже снять болевые ощущения при головной, зубной, ушной боли: дыхание лечит тот орган, который каким-то образом задет.

Вот такая не сложная, но очень эффективная практика. Так можно выровнять не только общую энергетику, но и конкретные сферы жизни: деньги, любовь, социальную сферу».

Конечно, в небольшой статье не передать все мелочи и подробности выполнения техники, поэтому имеет смысл прийти на такой семинар лично, посмотреть, как это делает опытный Мастер-Учитель, и задать свои вопросы. Новички в Таро смогут обучиться искусству Таро в Школе Таро Галины Барановой, а более опытные тарологи усовершенствовать своё мастерство.

Связаться с Галиной Барановой вы можете любым из способов:

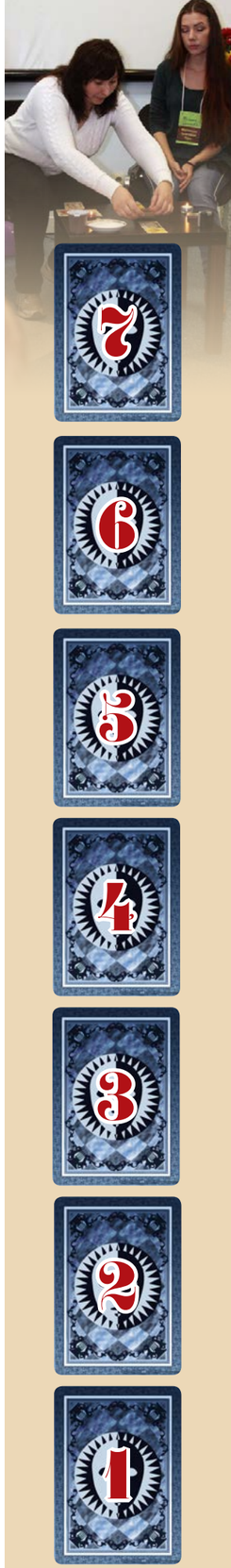
– по телефону 8(911)783-08-28

– через личное сообщение на её странице ВКонтакте https://vk.com/galina__baranova *(обратите внимание: в адресе личной страницы ВКонтакте нижнее подчёркивание – двойное)*.

– в группе Школы ВКонтакте https://vk.com/shkola_taro

– на сайте http://www.gadanie-spb.ru

– по электронной почте master-taro@mail.ru



Наталия Лесная
Преподаватель философско–магической школы «Арканы Таро»
http://hantaro.ru/

Взаимность в отношениях партнеров

Тема взаимности в отношениях партнеров – одна из самых актуальных для практикующего таролога. Очень распространены вопросы:

– Любит ли меня партнер?
– Испытывает ли сексуальное влечение?
– Намерен ли он продолжать отношения?

Чтобы правильно диагностировать ситуацию в паре, нужно, прежде всего, разобраться, на чем основана связь. Для этого придется обратиться к теории взаимоотношения полов. На мой взгляд, удобнее всего это делать с помощью колоды эротического Таро Манара. Почему именно эта колода? Дело в том, что именно в картах Манара четко разделены и буквально описаны роли мужчины и женщины в отношениях. Например: в этой колоде есть карты, на которых изображены только женщины, и в этом случае мы понимаем, что в ситуации описанной данной картой, активным действующим началом является женщина, от мужчины требуется только иметь ввиду, что именно делает партнерша и не мешать ей. То же самое справедливо и для карт, на которых изображены только мужчины, здесь пальма первенства отдается партнеру, а партнерша, как в танце, позволяет ему вести. Кроме того, есть масса значимых нюансов, описывать которые сейчас мы не станем.

Возвращаясь к системе взаимоотношения полов, хочу упомянуть, что рассматривать эту теорию стоит, используя следующие базовые астрологические понятия:

– **Знаки зодиака** – это 12 основных мотивов в жизни человека. Знаки зодиака нужны нам для понимания мотива, с которым человек совершает тот или иной поступок.

– **Дома гороскопа** – это внешняя ситуация, в которой оказался человек, символически дома гороскопа соотносятся со знаками зодиака. Овен – I дом, Телец – II дом, Близнецы – III дом, Рак – IV дом, Лев – V дом, Дева – VI дом, Весы – VII дом, Скорпион – VIII дом, Стрелец – IX дом, Козерог – X дом, Водолей – XI дом, Рыбы – XII дом.

– **Зоны гороскопа** – гороскоп делится на три зоны. I зона – это зона прошлого, или зона подсознания. Она описывает базовые, неизменные параметры физиологии и биологической программы человека. В том числе, эта зона отвечает за подсознание. Она включает в себя знаки зодиака Овен, Телец, Близнецы и Рак. И соответственно, дома гороскопа с I по IV.

II зона – это зона настоящего или зона **сознания**. Сюда относится сознание человека и те его желания, которые возникают сверх биологической необходимости. Что хочет человек, когда его животные потребности удовлетворены. Сюда относятся знаки зодиака Лев, Дева, Весы и Скорпион. Дома гороскопа с V по VIII.

III зона символически связана с понятием будущего. Важно обратить внимание на то, что III зона бывает в двух вариантах. В одном варианте это **социальная программа,** которая регулирует животное и сознательное поведение человека, чтобы он мог функционировать в социуме.

В другом варианте это сознательные действия человека в социуме или **социальное сознание**, когда он влияет на социальное устройство или играет в социуме определенную сознательную роль. В этом случае нет слепого подчинения устоям или требованиям, а есть сознательное взвешенное решение о своих действиях в обществе.

Теперь рассмотрим вышесказанное в контексте отношений мужчины и женщины.

Первым мотивом половых связей является биологическая программа человечества. Программа поддержания популяции с помощью размножения и смерти. О смерти мы говорим не случайно. Чтобы не случилось перенаселения, люди должны постепенно освобождать местоследующим поколениям. Данная программа заложена в нас изначально, это то, что мы называем инстинктом размножения. Инстинктивный половой голод, не зависящий от нашего сознательного решения.

Этот половой голод по-разному выглядит у мужчин и женщин. Для женщины это будет субъективное ощущение пустоты внутри, стремление заполнить эту пустоту с помощью контакта с мужчиной.

Для мужчины – это ощущение напряжения, от которого нужно избавиться.

Эти два стремления вполне удовлетворяют друг друга – женщина хочет наполниться мужчиной, мужчина избавляется от напряжения, разряжаясь в женщину.

Такой половой голод мы отнесем к первой зоне гороскопа, как чисто физиологическое явление свойственное человеку как животному.

Как мы можем увидеть с помощью карт, что мотивом связи является половой инстинкт, а например не любовь?

К первой зоне гороскопа относятся следующие карты:

Овен, I дом – Маг, Жрица, все тузы, Паж огня, Король огня.

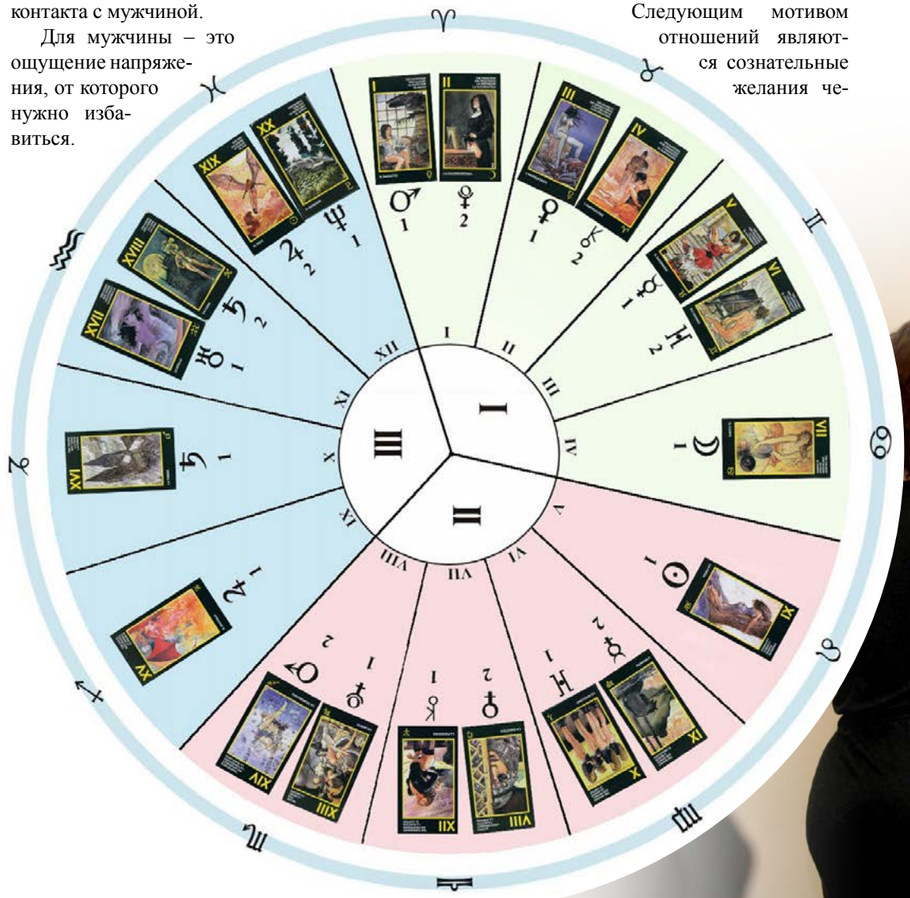
Телец, II дом – Императрица, Император, все двойки, Паж земли.

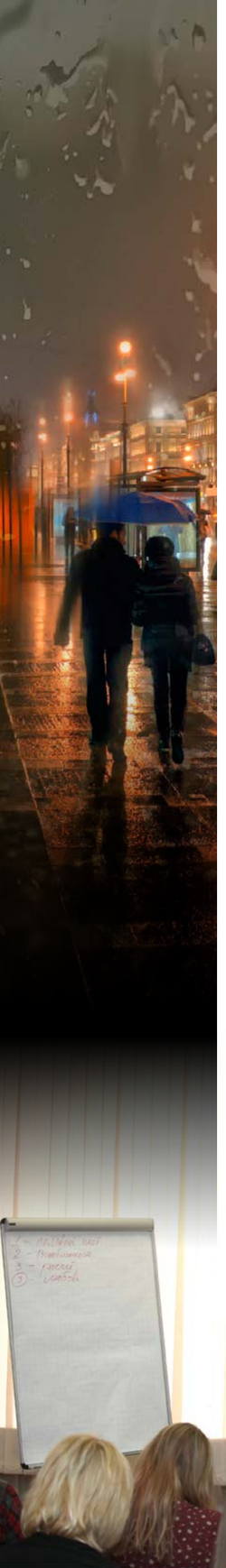
Близнецы, III дом – Иерофант, Влюбленные, все тройки, Паж воздуха.

Рак, IV дом – Колесница, все четверки, Паж воды, Всадница воды.

Если сигнификатором отношения партнера является любая из карт первой зоны, мы понимаем, что во главе угла стоит физиологическая потребность в сексуальной связи.

Следующим мотивом отношений являются сознательные желания че-





ловека. Здесь речь уже может идти о влюбленности. Еще не о любви, но о влюбленности. Предлагаю для удобства условно разделить эти понятия. Влюбленность в данном контексте мы будем рассматривать как эгоистическое чувство радости, возникшее в связи с партнером. В этом чувстве человек, прежде всего, наслаждается своими эмоциями, собственные переживания и ощущения интересуют его гораздо больше чем партнер. Сознательные мотивы отношений относятся ко второй зоне гороскопа. По второй зоне человек сознательно оценивает, что он хочет получить от отношений, и в какой степени эти желания выполнимы с помощью данного партнера.

Карты второй зоны гороскопа:

Лев, V дом – Сила, все пятерки, Всадница огня.

Дева, VI дом – Колесо фортун (Зеркало), Отшельник, все шестерки, Всадница земли.

Весы, VII дом – Повешенный (Наказание), Справедливость, все семерки, Всадница воздуха, Королева воздуха.

Скорпион, VIII дом – Смерть, Умеренность, все восьмерки, Королева воды.

Мотив первого варианта третьей зоны в отношениях это – социальная программа. Например, в социуме принято вступать в брак и заводить детей. Или определенные социальные блага достанутся вам только при наличии партнера. Такой тип отношений мы назовем социальным расчетом.

Карты, относящиеся к первому варианту третьей зоне гороскопа:

Стрелец, IX дом – все девятки, Королева огня.

Козерог, X дом – все десятки, Королева земли, Король земли.

Водолей, XI дом – Король воздуха.

Рыбы, XII дом – Король воды.

Мотивом второго варианта отношений по третьей зоне является сознательная любовь. Уточним, что в данном случае мы будем подразумевать под сознательной любовью. За сознательную любовь мы примем осознанное отношение к партнеру, при котором интересы партнера и интересы пары человек ставит выше собственных. Это ответственное, заботливое и поддерживающее поведение в отношении любимого человека, лишенное эгоизма.

Ко второму варианту третьей зоны относятся карты:

Стрелец, IX дом – Дьявол.

Козерог, X дом – Башня.

Водолей, XI дом – Звезда, Луна.

Рыбы, XII дом – Суд, Солнце.

Сейчас самое время обозначить разницу между тремя типами карт в колоде. Как известно, классическая колода Таро делится на три типа карт: Старшие арканы, числовые карты и фигурные карты. Применительно к нашей теории в упрощенном варианте это деление носит следующий смысл:

– Старшие арканы – сознательное поведение, партнер понимает что делает.

– числовые карты – неосознанное поведение, подсознательные мотивы руководят поступками партнера.

– фигурные карты – социальные мотивы поведения, в поступках человек руководствуется соображениями социального характера.

Поскольку человек не бывает только животным, только сознательным, только социальным или только сознательно любящим, то в каждой зоне присутствуют все три типа карт.

Для первой зоны самыми уместными картами являются числовые карты, которые буквально описывают бессознательные физиологические стремления.

Старшие арканы в первой зоне отражают вмешательство сознания в физиологические процессы. Например: физиология требует опорожниться, а сознание откладывает это действие до подходящего места.

Фигурные карты в первой зоне отражают регламентацию животной жизни со стороны общества.

Для второй зоны наиболее уместными будут Старшие арканы, это сознательные желания, сознательный выбор в той части жизни, которая свободна от физиологических необходимостей.

Числовые карты во второй зоне указывают на автоматические, неосознанные действия, там, где необходимо включить рассудок.

Фигурные карты во второй зоне – вмешательство мнения социума в личный выбор человека.

Для первого варианта третьей зоны или для социальной программы лучше всего подходят фигурные карты. Следование общественным нормам и правилам в ситуации, где это необходимо.

Старшие арканы в варианте социальной программы дадут нам сознательно эгоистичное поведение, там, где должны учитываться интересы социума, а не индивидуальности.

Младшие арканы в третьей зоне совершенно не уместны и дают нам бессознательное, животное поведение в социальной среде.

Для второго варианта третьей зоны или для сознательной любви самыми лучшими картами будут Старшие арканы третьей зоны. Сознательное поведение в паре.

Фигурные карты дадут вмешательство общественных установок в отношения пары.

Младшие арканы категорически не уместны, т.к. указывают на вмешательство животного начала.

Перейдем к анализу взаимоотношений партнеров по зонам. Для этого примем следующие обозначения:

Карты первой зоны обозначим как единицу (1) или животное начало. Карты второй зоны обозначим как двойку (2) или влюбленность. Карты первого варианта третьей зоны обозначим как тройку (3) или социальный расчет. Карты второго варианта третьей зоны обозначим как четверку (4) или любовь.

Рассмотрим различные комбинации:

1+1 или половой голод + половой голод.

Эти отношения, по сути, не являются взаимными т.к. оба партнера стремятся к удовлетворению собственных инстинктов, и партнер выступает только в качестве инструмента для достижения цели. Такие отношения разрываются, если один из партнеров по каким-то причинам перестает испытывать сексуальное желание или находит того, кто в большей степени подходит ему по физиологическим характеристикам.

Назовем это совпадением животных интересов.

1+2 или животное желание + влюбленность. При такой комбинации возможен конфликт интересов. Двойка будет настаивать на романтических эмоциях, а единице нужен только секс. Такие отношения нельзя назвать взаимностью.

1+3 или животное начало + социальный расчет. В этом случае тройка будет использовать животный интерес партнера для достижения своих целей. Например: для повышения социального статуса. Интересно, что при таком взаимодействии партнер, идущий по тройке, вынужден соблюдать интересы партнера идущего по единице, чтобы единица не покинула пару и сохранялась возможность ее использовать.

1+4 или животное начало + сознательная любовь. Союз любящего человека и партнера ориентированного на удовлетворение физиологических потребностей. В этом случае партнер, идущий по четверке, будет выступать стимулятором развития для единицы. Начнет мотивировать и подталкивать его к переходу в следующую зону с целью постепенно поднять до своего уровня.

2+2 или влюбленный + влюбленный.

Тут мы видим совпадение интересов второй зоны. Достаточно перспективное сочетание, которое может мотивировать партнеров к переходу в третью зону. Негативным моментом могут стать разборки на тему: кто кого не достаточно сильно любит.

2+3 или влюбленность + социальный расчет. Влюбленность одного партнера будет использована вторым для реализации каких-либо социальных установок. Например: один влюблен, а другому пора замуж.

2+4 или влюбленный + любящий.

В этом случае, партнер, идущий по четверке, опять будет выступать как мотивирующий к развитию, к переходу от эгоистичных эмоций к любви.

3+3 или социальный расчет + социальный расчет. Партнеры договариваются о совместном достижении общей цели, достижение которой не возможно по-одиночке. Это тип отношений можно назвать партнерским, т.к. у пары есть некое объединяющее начало, которым обусловлена взаимная забота и общность стремлений.

3+4 или социальный расчет + любовь.

Высокая ступень отношений, предшествующая взаимной любви. Один из партнеров уже любит, а другой пока строит отношения на осознанной необходимости создания их пары. В этой ситуации взаимодействие, так же как и в предыдущем случае, основано на некой совместной цели, но один из партнеров уже перешагнул в стадию сознательной любви. Как пример можно привести пары, в которых брак основывался на расчете, но постепенно трансформируется в любовь.

4+4 или взаимная любовь.

Осознанное отношение со стороны обоих партнеров, при котором, пара становится как бы единым существом. Общие цели, интересы пары более актуальны, чем личные интересы каждого из партнеров. Взаимная забота и ответственность.

Рассмотрим этапы взаимной любви по старшим арканам третьей зоны.

Дьявол

Ключевыми для этой карты будут слова: **вера, совершенствование и бессмертие**.

Это этап отношений, требующий полного бездоказательного доверия к партнеру.

Понимание, что вместе вы сильнее, чем по-одиночке. Возникает взаимная мотивация к развитию. Появляется некое объединяющее начало. В самом простом проявлении – это совместные дети, которые служат связывающим фактором. В других вариантах это могут быть общие духовные идеи или совместное творчество. Бессмертие здесь достигается либо порождением своего продолжения в детях, либо созданием «бессмертных» ценностей.

Башня

Ключевым словом для этой карты будет **единство**. Стадия отношений, на которой партнеры становятся частью одного целого. Это взаимная ответственность и взаимная защита от внешних трудностей. Страховка от неприятностей. Становится неважной гендерная роль. Обязанности перестают делиться на женские и мужские, каждый из партнеров делает то, что в данный момент должно быть сделано.

Звезда

Ключевым для этой карты будет понятие **свобода**. **Свобода от**. В карте Звезда партнеры освобождаются от животного начала в рамках своих отношений. В их взаимодействии минимизируются проявления инстинктов. Например: партнерша не допускает негативных проявлений в адрес мужчины во время смены настроений в ПМС. Или партнер начинает контролировать проявления животной страсти и относится с бережной нежностью к своей паре.

На этой стадии партнеры подталкивают друг друга к развитию и помогают убрать помехи.

Луна

Ключевые понятия для карты: **прощение**, **свобода для**.

В стадии карты Луна партнеры предостерегают друг друга от совершения ошибок и оберегают от внутренних страхов. Прощают друг друга за прежнее несовершенство и, что еще важнее прощают несовершенство мира. Познание смысла любви.

С этого момента пара принимает решение вернуться в социум уже как единое целое.

Они становятся «носителями любви» или носителями знания о том, что такое настоящие высокие отношения, свободные от животного и сознательного эгоизма.

Любовь перестает быть самоцелью и превращается в инструмент для помощи в развитии другим людям и обществу в целом.

Солнце

Ключевое понятие: **миссия**. Пара собственным примером демонстрирует миру, как живут по-настоящем любящие люди, на чем основан их союз и каким путем они пришли к созданию такой пары. Главной целью здесь становится показать, что сознательная любовь это не сказка, а реально существующее явление.

Суд

Ключевое понятие: **порождение**.

В карте Суд пара освобождается от бремени учительства, т.к. появляются те, кто прошел их путь. Они своим примером породили тех, кто достиг любви, пары которые теперь продолжат миссию учительства в социуме. В том числе это могут быть их дети, которые усвоили от родителей высокую планку отношений.

В данном случае мы рассмотрели несколько упрощенный вариант трактовки карт, тот который возможно было уместить в небольшую статью. Очевидно, что отношения полов – намного более сложная и объемная система, однако, описанные механизмы дают нам возможность понять общие принципы отношений и рассмотреть их отражение в раскладе.

Для илл. статьи использовано
Эротическое Таро Манара
Автор и художник: Milo Manara
Издательство: Lo Scarabeo
Год: 2005

Фото: Елена Морозова

Ольна Лемберг, Юлия Жукова

«Карты городов» как метод метафизической урбанистики: Московское Таро и Арканы Петербурга

Орбита каждого существа во Вселенной наполнена радостью. И когда человек путешествует осознанно, дыхание чуда в нем растет, ширится, и заполняет все его существо.
Нил Дуглас-Клотц, «Медитации на суру "Фатеха"»
(перевод Юлии Жуковой)

В последние полтора-два десятилетия, в связи с очевидным всплеском интереса к Таро, в мире концептуально придуманы, нарисованы и красочно изданы, наверно, тысячи колод, благо сама система Таро легко и непротиворечиво накладывается на любое целостное явление, неважно, существующее в реальности или в чьем-то воображении. Разновидностей Таро ныне столько, что среди них уже легко выделяются тематические линии: Таро животных (кошачье, собачье, воронье, крысиное и т.д.) и Таро мифических существ (ангелов, демонов, русалок, фей); Таро знаменитых художников (Климта, Леонардо да Винчи, Ботичелли) и Таро великих литературных произведений и писателей (Тысячи и одной ночи, Алисы в Стране Чудес, Хоббита, а также Таро Данте, Джейн Остин, Шекспира). Одной из таких линий стали совершенно особые колоды, пока немногочисленные, но задающие весьма интересную тему – Таро городов.

Первое «городское Таро», по крайней мере, по названию, – «Русское Таро Санкт-Петербурга» (Russian Tarot of St. Petersburg). По заказу главы US Games Systems Inc. Стюарта Каплана мастер палехской миниатюры, художник-эмигрант Юрий Шаков работал над ней в 1987–1989 гг., но, преждевременно уйдя из жизни, не успел завершить работу. Колода была дорисована американской художницей Синтией Жильс и опубликована в 1992 году. Она изящна, обаятельна, напоена ароматом русских народных сказок и воплощает «миф о России» таким, каким он бытует на Западе. Прямых отсылок к Санкт-Петербургу колода не несет (да и сама северная столица – пожалуй, самый «нерусский» город в России).

Всемирное признание получило «Пражское Таро» (The Tarot of Prague) Карен Махони и Алекса Уколова, выпущенное в свет в 2003 году. Колода выполнена в технике коллажа. Она в целом придерживается уэйтовской традиции и воспевает образ полной магического очарования чешской столицы. На картах изображены реальные городские виды, памятники архитектуры, фрагменты произведений искусства и иллюстрации из старинных рукописей, хранящихся в пражских музеях и книгохранилищах. Родственны этим картам и «Богемские барочные коты» (колода, в равно мере «городская» и «кошачья»), где на фоне Златой Праги живут галантные коты и кошки в пышных костюмах.

В 2007 году издательство «Dal Negro» выпустило «Венецианское Таро» (Tarocchi di Venezia, Venice Tarot). Авторы Джордано Берти и Амбика Уотерс в содружестве с художником Давидом Тонато создали графически привлекательную колоду, наполненную атмосферой карнавала, герои которой действуют в живых декорациях волшебной жемчужины Италии. Венеция – город, которому принадлежит один из немногих документально зафиксированных эпизодов из ранней истории Таро. В 1589 году здесь был вынесен приговор по обвинению в колдовстве, где, помимо прочих прегрешений, жертве, попавшей в лапы законников, инкриминировалось обращение к картам Таро.

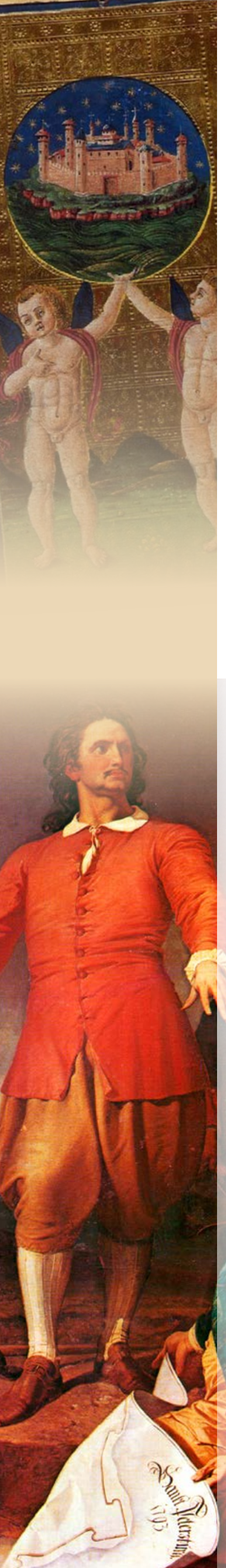


Рис. 1

А. Е. Коцебу. Основание Петербурга Петром Великим

В 2009 году издательство «InSpira Editions» опубликовало «Таро Парижа» (Tarot de Paris) архитектора и дизайнера Филиппа Тома. Колода придерживается традиций французской школы. Автор применил технику коллажа и создал образы карт на основе 3500 фотографий, отснятых специально для этого проекта в Париже в 1981–2000 гг. «Таро Парижа» наполнено воздухом и светом, полно солнечного сияния, в ней воплощен дух «праздника, который всегда с тобой», и это отличный сувенир для всех влюбленных в столицу Франции.

В 2010-е годы в России появляются свои проекты «городского Таро». С некоторым допущением таковым можно считать «Таро московской Шахерезады, или Путь гастарбайтеров» магистра Таро Муслимы Алламовой, вышедшее в 2012 году в издательстве «Велигор». Эта колода сочетает в себе традицию волшебной сказки Востока в духе «1001 ночи» и реалии московской жизни начала XXI века. Герой колоды – новый Аладдин, юноша из Средней Азии, приехавший на заработки в Москву и на себе испытывающий все беды и радости межэтнических религиозных и культурных противоречий. Автор сама отрисовала колоду в стиле «наивного искусства». Получилось «простенько, но со вкусом», а за «рабочесть» колоду хвалят.

И вот несколько лет назад в обеих российских столицах – Москве и Петербурге – практически одновременно, хотя и совершенно независимо друг от друга, зародились и ныне пребывают в стадии разной степени готовности два «местных» тарологических проекта: «Московское Таро» Ольны Лемберг (художник Наталья Голей; проект осуществляется при поддержке Школы профессионального Таро) и «Арканы Петербурга» Юлии Жуковой (художники – Ян Антонышев и Елена Морозова, пока отрисованы только Старшие Арканы в двух различающихся, не только стилистически, но и символически, вариантах).

В отличие от других «городских» колод, московское и петербургское Таро ни в коей мере не видятся их создательницам как сувениры для гостей столиц. Скорее, это дань непростым отношениям авторов-тарологов с родным городом, попытка посмотреть на пространство мегаполиса со сложной историей и пестрым населением как на карточный расклад, и наконец, ощутимая нужда в тарологических рекомендациях – как не только выживать, но и жить в Москве или Петербурге. И чудесным образом каждый город показывает тарологам свои Арканы-архетипы, будь то памятники, исторические события или характерные городские типажи.

Про мандалу, невесту Бьянку и архитектора Аристотеля, или почему «Под небом голубым есть город золотой»

Город – жилое место, обнесенное оградой, как явствует из самого слова, выполняет не только организационно-властную и защитную функцию. С одной стороны, он ограждает своих жителей от окружающего хаоса не только физического, но и метафизического, давая не только реальную защиту, но и само чувство защищенности. С другой стороны, для окружающего пространства он служит ядром, вокруг которого из хаоса формируется порядок и гармония. Получается своего рода мандала: совершенный островок в неупорядоченном мире, помогающий создать и ощутить некую первичную структуру; и недаром однокоренными именами на буддийском Востоке называются «центровые», столичные города – Катманду, столица Непала, или Мандалай, старая столица Бирмы.

А как вообще рождается город – исторически? Будь Петербург, Москва или Лондон и Прага, или многие и многие большие и мелкие города и городки по всему миру? На некой пустоши у стратегически и экономически значимого водоема (реки, озера, в месте впадения малой реки в большую или большой реки в море) волей вождя, властителя, завоевателя закладывается укрепление – городище, крепость, форт. Основатель сам кладет краеугольный камень. И «начинается Земля, как известно, от Кремля».

Но архетипически самый акт закладки можно увидеть как своего рода священный брак-иерогамию, воплотившийся союз напористой мужской силы и ожидавшей его женственной сущности-земли-воды (в ренессансной Венеции, к примеру, существовал формальный ежегодный обряд обручения дожа с лагуной на день Вознесения[1]). И от этого союза, собственно, рождается и начинает, стихийно как Москва или по плану как Питер, разрастаться город.

[1] Обручение с морем – итал. Sposalizio del Mare. Церемония, совершаемая в Венеции в праздник Вознесения, самый блестящий из числа ежегодных венецианских фестивалей. Считалась символом неоспоримого господства Венеции как морской державы. Праздник имел форму грандиозной регаты, возглавляемой дожем на главной государственной галере «Бучченторо». Далеко в море дож ритуально бросает в воду кольцо, произнося при этом: «Desponsamus te, mare» — лат. «Мы сочетаемся браком с тобою, о море». В частности, празднество изображено на знаменитой картине Антонио Каналетто, поскольку обычай сохранялся до конца XVIII в.

Акт такой иерогамии легко описывается именно языком Таро: 18 Аркан (женский Аркан, Луна – пустошь, дикое место, водоем) + 4 Аркан (мужской Аркан, Император – воля, власть, краеугольный камень) в сумме дают 22, т.е. ноль, карту нового рождения, Аркан всех и всяческих начал.

Более того, самый образ Города как идеального мирового центра изначально присутствует в Таро. В самой ранней из дошедших до нас колод, Висконти-Сфорца, Город, Небесный Град, мифический Золотой Иерусалим изображен в 21-м Аркане, на карте Мир. Сферу с Небесным Градом держат двое мальчиков. (Рис. 1) Понятно, что это – смысловая отсылка к легенде об основании Рима близнецами Ромулом и Ремом, сыновьями девственной жрицы-весталки и воинственного бога; и колода опять-таки пронизана темой священного союза между девичьей чистотой и победительной мужественностью, Солнцем и Луной, невинностью и силой. Очевидно, что сюда органично вписываются самые разные смысловые слои: и реальная ситуация династического брака Бьянки-Марии Висконти и Франческо Сфорца[2], чьи имена так удачно ложатся в идеологическую концепцию (Белая Мария и Силач); и старый античный миф, объясняющий универсальность Pax Romana, и один из базовых христианских текстов – Откровение Иоанна Богослова, подробно описывающий идеальный Небесный Иерусалим, где нет места никакому нечестию. В 21-й Аркан колоды Висконти-Сфорца заложена надежда, что плоды нового союза придадут Милану – городу и герцогству – статус некого «нового Рима», города и мира, и увидим мы «новое небо и новую землю» . Таким образом, Город тождествен Миру, Универсуму уже в самой старинной из колод Таро.

[2] «Сын знаменитого солдата удачи, Франческо Сфорца, тоже стал кондотьером. В 1432 году он был помолвлен с Бьянкой-Марией Висконти, незаконнорожденной дочерью третьего миланского герцога Филиппо Висконти, а в 1441 году женился на ней. Так породнились две фамилии, давшие название самым старым из известных нам карт Таро. В 1447 году герцог Филипп умер, не оставив прямого наследника, и в 1450 году Франческо удалось захватить власть в Милане. Бывший наемник стал четвертым герцогом Милана — карьера поистине блистательная! Предполагают, что «Пирпонт Морган — Бергамо», самая полная из разрозненных колод Тарокки, сохранившихся до наших времен, была заказана художнику по случаю коронации Франческо Висконти-Сфорца (1450) либо в честь 10-летия свадьбы Франческо и Бьянки-Марии (1451)». Андрей Костенко. Тарокки «Висконти-Сфорца», 2001. http://green-door.narod.ru/visconti.html.

Можно предположить, что сама идея совершенного города-мира была в какой-то мере привнесена на русскую землю не без влияния миланских Арканов. С 1458 года (а колода Висконти-Сфорца датируется примерно как раз пятидесятыми годами XV в.) на службе у герцога Франческо Сфорца находился Аристотель Фьораванти, тот самый архитектор и фортификатор, который через пятнадцать лет построит в Кремле белокаменный Успенский Собор, и которому приписывается план стен и башен Московского Кремля – в том виде, в которым мы его знаем и по сей день, – и еще многих столичных сооружений. «Новый Рим» как воплощение Небесного Града и символический центр Италии и католического мира пытались создать в Милане, Третий Рим – на семи холмах у Москвы-реки.

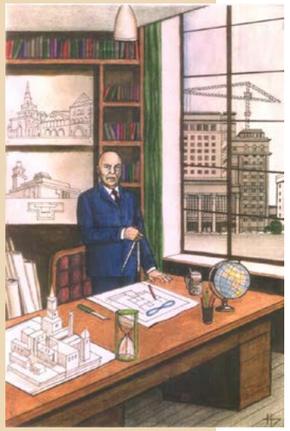
Такие разные Арканы, или «Откуда есть пошла» метафизическая урбанистика

Колоды у москвички и петербурженки получаются разные, но в чем-то, естественно, схожие. В обеих колодах в Старших Арканах, например, присутствует Дворник. Но в Москве это Отшельник, ранним утром, еще затемно, на задворках Нового Арбата сметающий вчерашний мусор и потому знающий истинную цену суете минувшего дня (само изображение отсылает к московскому мифу/анекдоту о писателе Андрее Платонове[3]).

рис. 2

[3] См., например: http://merrcy.livejournal.com/172015.html.

рис. 3



Питерский Дворник – фигура женская, не Дворник, а блокадная Дворничиха, в вязаном шерстяном платке и без лица. Та, которая помогает городу стать чище, начать с чистого листа. И это не 9 Аркан, а 13-й, Смерть. Те 900 дней, когда Смерть, наступая и вроде бы побеждая, вместе с холодом и зимой, была, в конце концов, сама трансформирована. Аркан Смерти для Петербурга-Ленинграда более чем для любого другого города в истории, явил – ощутимо, исторически, документально зафиксированно – свою Тень. И эта Тень – Милосердие (рис. 2).

Архетипом Страшного Суда, 21-го Аркана, в обеих колодах предстает самая страшная катастрофа в истории того и другого города, событие, которое радикально меняет облик города и способ жизни в нем. Но в Москве это великий пожар 1812 года, а в Петербурге – великое наводнение 1824-го. (рис. 3). Маг питерской колоды – сам император Петр I, еще не Медный всадник и не «прадед правнука», а тот, кто ткнул пальцем в пробегавшего зайчика на одноименном острове в устье Невы и сказал: «вот тут». Маг же московский – архитектор, академик Алексей Щусев, уроженец Кишинева, выученик Питерской школы, строитель Мавзолея и Казанского вокзала (мест вечного покоя и вечного движения – самые крайние точки бытия пребывают во власти Мага!), фрактализующий пространство – за окном мастерской по его проекту строится гостинца «Москва» в центре Москвы (рис. 4).

Тут и проявляется разность подходов к тарологическому картографированию равно великих и таких разных городов: Юлия создает Таро Петербургского мифа, ее герои бродят или даже летают по мифическому, придуманному городу редкого солнца и вечного ненастья, города Блокады, трех революций и романтических белых ночей; ее Влюбленные обнимаются на одном из бесчисленных питерских мостов. Ольна показывает свой город совершенно реальным (в основе колоды – тысячи просмотренных фотографий!), ее Москва «златоглавая» и «нерезиновая», ощутимо-вещественная, ее пара Влюбленных – мухинский памятник Рабочему и Колхознице, вместе делающим решительный шаг в будущее. Таро городского мифа и Таро городской жизни.

Но обе колоды, по интенции их создателей, безусловно «обречены» стать рабочими. Ибо любой Город сам по себе глубоко архетипическое, магическое и мистическое место. А великие города величественны благодаря гению своих демиургов и созидательному труду своих жителей. В них ничто не исчезает бесследно. «Городские» колоды Таро, как городские пыльные цветы, нуждаются в поливе при своем росте. И будучи выпестованы Любовью и Мудростью, их Арканы набирают сок и аромат, становясь маршрутными картами для освоения внутренней реальности современного горожанина, в которой причудливо и вместе с тем столь естественно переплетаются день нынешний и век минувший.

В XXI веке тарология развилась до уровня, когда смогла стать одним из базовых подходов метафизической урбанистики, создавая колоды карт как карты духовных странствий. «Карты городов» продолжают развивать легендарную миссию Таро как системы, в которой зашифрована непостижимая единичным умом многовариантная мудрость, и вместе с тем системы доступной и ясной людям, постижимой каждым и каждой соразмерно стадии их личного онтогенеза.

ОБ АВТОРАХ:

Ольна Лемберг – Магистр Таро, писатель и переводчик, преподаватель Школы профессионального Таро, таролог-консультант эзотерического центра «Путь к себе» (Москва). Сайт: http://vk.com/witch_artworks. E-mail: aallna-lehmberg@yandex.ru.

Юлия Жукова – историк и поэт, практикующий таролог и преподаватель Таро, мастерская «Путь сердца» (Санкт-Петербург). Сайты: http://taro.pw, http://heartpath.ru, http://vk.com/heartpath. E-mail: julya.zhukova@gmail.com.

Алена Пляс
психолог-эзотерик,
куратор школы эзотерики
и психологии Веды

Викканские магические традиции в Таро. Принцип «Как Наверху, так и Внизу»

На Фестивале Таро в Питере – блестящая организация и «живое – теплое» поле. Спасибо Алене Солодиловой – Хозяйке – Императрице!

Санкт-Петербург мне всегда казался более романтичным и «мистично-сумеречным», чем трезвомыслящая Москва. Может, потому что я там не живу? ☺ Иногда Питер напоминает мне сумеречную королеву-мать в изгнании. Холодность, величие, туманность совсем не славянские, но странным образом – российские.

Очень точно сказал поэт:

Я люблю возвращаться в этот город нежданно, под вечер,
Продираясь сквозь толпы знакомых сплошных облаков,
И на летное поле спускаться, хмелея от встречи,
Захлебнувшись прохладой соленых балтийских ветров.

Я говорила на своем мастер-классе о викканской магической традиции в Таро. О колоде «Книга Теней», об одном из принципов, принятых в пространстве эзотерики, – «Что Наверху, то и Внизу». А наверху наступило сейчас самое темное время, близился Самхейн – теневая сторона мира. И выход из тени пока не предусмотрен. До Йоля 21 декабря, когда рождается новый Король Солнца.

Великая Богиня, девочка–мать–старуха!
Научи меня, где во время великой тьмы
отыскать мне великий свет.

И было мне интересно, как в поле Питера звучит тема викканской магии? Знаю, что в Москве звучит тихо, «полуподпольно». Либо из викки делают балаган с клоунскими погремушками, тогда, конечно, ого-го.

Итак, **Таро «Книга Теней»**. В традициях викки «Книга Теней» – это книга, написанная тобой, на пути от практика до Мастера. Это и «рабочий дневник мага», и «лабораторный журнал ведуньи»: тайные знания и опыт, ритуалы, уроки и ключи. Викка учит передавать знания от учителя к ученику, но Книгу Теней каждый практикующий пишет сам. Этому поможет викканская магия (магия Викка). Колода Таро – это та же Книга Теней, не сшитая, не прошнурованная. Написанная не словами, а символами и архетипическими образами.

Ведущим принципом викканской магии считается закон о Личной свободе и Личной ответственности. «Делай, что хочешь, если это никому не причиняет вреда. Ибо сделанное тобой вернется к тебе троекратно».

Колода Таро «Книга Теней» состоит из двух колод: «Как Наверху» и «Как Внизу». Они составляют единое целое и воплощают один из основных законов мирозданья: «Верхнее подобно нижнему, а нижнее подобно верхнему».

И – «Как Наверху» – отражает ситуацию на тонком плане: Архетипы, Силы и Энергии, которые формируют «матрицы событий», способствуют либо блокируют процессы в реальном мире, на бытовом плане. Эта колода простроена на викканской мифологии, но не только. Старшие Арканы этой колоды расскажут нам мифы о создании мира и о вечном Колесе Года – природном цикле возрождения и умирания, о Днях Силы – восьми магических праздниках годового цикла. Каж-

дый Аркан в колоде представляет вход-портал в энергоинформационное поле истории и культуры человечества. Например, персонажи Арканов масти воды – богини разных пантеонов мировых культур и религий – британской, египетской, индуистской, греко-римской. И все они проявление единого женского начала – архетипа Великой Богини.

Вторая колода – «Так и Внизу» – показывает нам, как то, что «происходит на небе», отражается на физическом плане. Что и как реализуется в обыденной жизни, либо не реализуется и почему. Колода «Так и Внизу» более традиционна, проста. Она легко узнаваема теми, кто знаком с колодой, которая считается «классикой» в наше время: с колодой Райдера Уэйта. Ядро значений всех колод, имеющих в основе Райдера Уэйта, одинаково. И в то же время у колоды «Так и Внизу» есть свои акценты и нюансы значений, важные при практической работе. Хорошие новости для тех, кто не знаком с Таро либо находится на нулевом уровне: после обучения на моем курсе «Книга Теней + викканские магические практики» вы сможете работать и с классической колодой Райдера Уэйта.

Как работает колода «Книга Теней»? Например, мой авторский расклад: «Танец Богини» по виду напоминает песочные часы. Верхняя половинка – работа на тонком плане, твой потенциал, те силы, что могут помочь. Нижняя половинка – то, что может получиться у тебя в реальной жизни, твой результат. Энергия творения, как песок, перетекает через тебя, твой танец, твои конкретные действия для достижения цели.

На мастер-классе в Питера по викке в Таро «случилась» клиентская работа по запросу, который «вдруг» идеально лег на мой расклад «Танец Богини». Питерская коллега, астролог – ведунья, хочет открыть свой эзотерический центр, Арканы «Книги Теней» показали, что эта идея под покровительством эгрегора Великой Матери. Да..., дело не в Москве либо Питере. Дело в том, что викка сама формирует свое поле и наполняет его энергией. Не громкой, мягкой.

Авторский курс Алены Пляс

«МАГИЯ ТАРО»

обучение аналитической, предсказательной и коррекционной работе с колодой таро
в Институте Психотерапии и Клинической Психологии с 21 сентября.

+ Пройти по Арканам ТАРО путь роста "от Шута до Мастера"
+ Научиться предсказательной и коррекционной работе с колодой ТАРО. Наработка канала яснознания.
+ Освоить искусство психологического ТАРО-консультирования.

Подробнее о программе, записи и сертификации

http://www.vedii-centr.ru/taro.html

Ирина Матюлькова

Карта Сокровищ Личности

ПП по методике А.Хшановской

Психологический Портрет на картах Таро

- *За 5 – 10 минут можно дать характеристику любому человеку, хотя о портрете можно говорить часами*
- *Этапы жизни, влияния детства*
- *Таланты и способности, врожденный потенциал*
- *Страхи и комплексы*
- *Миссия и предназначение*
- *Как лучше использовать то, что нам дано*
- *Какие вопросы и задачи должны быть проработаны*
- *Эффективные способы кармической отработки*

При этом методика достаточна проста и не требует сложных вычислений. Это меня очень впечатлило, особенно когда я увидела свой портрет. Далеко ходить не надо – посмотрел себя, своих знакомых, родных и понял – это работает.) Хотя для того, чтобы познать все тонкости методики, бесусловно, надо сделать не одну тысячу портретов.

Методика Психологического Портрета пришла к Алиции во сне более 25 лет назад. Конечно же, не в таком виде, как она существует сейчас. За много лет работы с портретом было найдено много дополнительных точек, существенно обогативших портрет. Что мне нравится, так это то, что Алиция говорит о новых точках, только проверив информацию на множестве портретов, и для того, чтобы Портрет выглядел таким, как сейчас, была проведена огромная работа и самой Алицией, и ее учениками.

В настоящий момент (ноябрь 2015 г) в Психологическом Портрете можно выделить следующие основные направления:

СТРУКТУРА ПОРТРЕТА

Психологический Портрет на картах ТАРО:
Индивидуальный Портрет Личности – Основной Портрет (1–6, 7, 8, 12, 13,14)
Кармический Портрет 9, 10, 11 , 15 – 18
Портрет Тени A, B, C, D, E, F, G1 и G2, H.
Кармический Портрет Тени
Портрет Сверхсознания
Композит – Портрет парных отношений
Кармический Композит
Полный портрет с младшими арканами

Обо мне:

- 2 высших образования, эзотерические дипломы не поддаются подсчету,
- Мастер ТАРО, 15 лет консультирую, 5 лет преподаю Таро, всё еще учусь и нахожу новые нюансы,
- Сертифицированный преподаватель системы Психологического Портрета по методу Алиции Хшановской (лицензия №16),
- Потомственный педагог,
- Астропсихолог,
- Неиссякаемый оптимист и мотиватор,
- Консультант по Счастливой Судьбе.
- Люблю ЖИЗНЬ, она прекрасна! Желаю Вам УДАЧИ и могу Вам помочь сделать вашу судьбу СЧАСТЛИВЕЕ!!!
  www.tarosite.com

Портрет дня
Портреты Программ
Рунический Портрет
Алфавитный Портрет

На мастер-классе мы строили Основной Портрет Личности.

Точка 1, точка 2, точка 3 – характеризуют жизненный путь человека, его самые важные события, основные уроки. Точка 4 – подсознание: страхи и комплексы, блоки, которые мы часто не осознаем. Точка 5 – сознание: стремления, цели, мораль, этика, сфера самореализации. Точка 6 – сверхсознание: скрытые таланты, способности, а также духовные покровители. Точка 7 – миссия: задача, для выполенния которой человек пришел в эту жизнь. Точка 8 – дары, т.е. потенциал, способствующий выполеннию миссии.

Точки 9, 10 и 11 относятся к кармическому портрету, к его прошлому воплощению. Точка 12 – Карта Психической Гармонии.

Позиция 13 – восприятие человеком себя самого. Позиция 14 – как человека воспринимают другие люди.

Позиций основного портрета уже достаточно для того, чтобы составить психологическую характеристику и провести анализ проблем, стоящих перед человеком, особенно если посчитать еще и композит с текущим годом.

Для тех, кто заинтересован узнать о себе еще подробнее – существует очень много дополнительных возможностей. Приглашаю Вас на мой сайт www.tarosite.com. Там я периодически публикую мои статьи о Таро, о психологическом портрете, там же можно подписаться на рассылку, чтобы быть в курсе новостей, онлайн–курсов. Моим подписчикам я также иногда высылаю активизации из сферы китайской метафизики для того, чтобы сделать свою судьбу счастливее. Так что подпишитесь обязательно!

На сайте www.tarosite.com также есть инструмент, который облегчит вам работу с портретом: программа по расчету индивидуального портрета и программа по расчету композита парных отношений. В скором времени планируется еще и расчет некоторых программ портрета. Вот только сразу хочу предупредить, что это только инструмент для облегчения, чтобы проверить правильность ваших расчетов. Особенно на начальном этапе работы с портретом очень важно рассчитывать, записывать портрет самим.

Полезно выкладывать портрет картами ТАРО. Например, очень подходит для работы с портретом колода Алиции Хшановской. Она будет вашим верным помощником в работе с портретом, ведь именно там можно увидеть много нюансов толкования для портрета.

Для иллюстрации использовано «Таро Алиции Хшановской» Автор и художник А.Хшановская Производитель: Российский Центр А.Хшановской (Россия)

Мои впечатления о Фестивале

Это был мой третий приезд в Санкт-Петербург. Первый был еще в школе, когда мы с хором из нашей музыкальной школы ездили в гости к другому хору. Вот тогда я полюбила этот город за его красоту и необыкновенную загадочность. Уже тогда я чувствовала в нем нечто мистическое, парящее в воздухе.

Второй раз я приезжала сюда на семинар по целительству, и наиболее яркое впечатление, оставшееся после поездки – это морг и легкие курильщиков.

Теперь все было намного приятнее. Мне было очень уютно в этом замечательном городе и на этом замечательном Фестивале. Много мастеров из разных городов и весей собрались в осенние выходные 24 – 25 октября в Санкт-Петербурге, в конгресс-холле на Васильевском острове. Много желающих услышать прославленных мэтров и познакомиться с новыми трендами в мире Таро оказались «в нужное время в нужном месте».

Времени не хватало – ни мастерам (мне точно не хватило), ни желающим узнать информацию... Одним хотелось рассказать больше, другим узнать еще больше, часто общение продолжалось в кулуарах, за чашечкой кофе-чая или переходило в длительные прогулки - обсуждения. При этом организация была на высоте. Три потока, три зала, три мастера, три группы – все было очень четко спланировано и распределено. Это большой плюс Фестиваля, объединившего под одной крышей разные школы Таро, разные направления, разные подходы, теории и колоды. Соединившего и магию, и предсказание, и психологический портрет.

Мой мастер-класс на этом фестивале был посвящен возможностям Психологического Портрета на картах Таро по методике Алиции Хшановской.

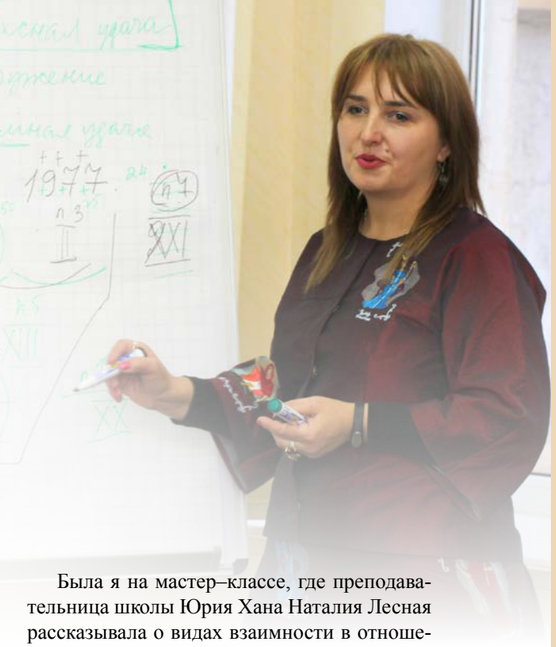
Мы научились строить основной портрет на основе даты рождения одной из участниц и поговорили про миссию человека, про то, почему у людей с одной датой рождения разные судьбы, как можно использовать полученную информацию.

Методика Алиции Хшановской – поистине волшебная. Каждый человек получает при рождении свою карту сокровищ, талантов и способностей, которые можно развить и использовать на благо себе и другим. Каждый человек одновременно получает и свой набор уроков, с которыми необходимо справиться, и психологический портрет по методике Алиции Хшановской как раз и служит той картой-путеводителем к успешной счастливой жизни. После мастер–класса меня еще долго не отпускали заинтересованные слушательницы.

Мастер-классов в фестивальной линейке было всего три, (не шесть и не пять, а всего три), но это не избавляло всех присутствовавших от мучительного выбора. Интересно было многое. Иногда выбиралось легко, но порой все же хотелось разорваться и поприсутствовать одновременно на всех. Может, когда-нибудь это станет реальностью?

Мастер-класс Феликса Петровича Эльдемурова по древу Сефирот заинтересовал своей концепцией. В его изложении Старшие Арканы Таро – не каналы между сефирами, а сами сефиры он соотносит со Старшими Арканами Таро. К тому же, Древо сефирот он видит как каркас, основу для русского алфавита, располагая по сефирам буквы, соотнося их одновременно с астрологией.

Разногласия разных авторов по поводу соответствия карт Таро и астрологии давно интересуют меня, концепций здесь – вагон и маленькая тележка. Именно поэтому я выбрала мастер-класс профессионального астролога Геннадия Константиновича Шишкина, автора Астрологического Таро из 80 карт и автора Астрологического Таро–144. Его подход мне показался интересным, автор составил периодическую таблицу карт Таро и математически выявил, что Старших Арканов 24. (Об этом же нам раньше рассказывала и Алиция Хшановская). Мне понравился четкий системный подход. Кстати, в версии Геннадия Константиновича 23 Аркан называется «Воскрешенный» («Исида», «Трансформация-2»), а 24 Аркан – «Скрижаль» («Изумрудные скрижали Гермеса», «Тот», «Память-2»).



Была я на мастер–классе, где преподавательница школы Юрия Хана Наталия Лесная рассказывала о видах взаимности в отношениях партнеров в колоде Манара. Довольно интересно.

Еще посетила Мастер–класс Сергея Савченко, где на примере 10 жезлов он показывал разные смыслы и символику карты.

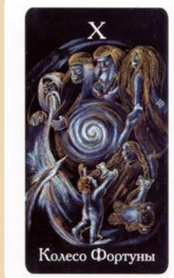
На Фестивале я познакомилась с его хозяйкой Аленой Солодиловой-Преображенской, прекрасным организатором (шутка ли, в 6-ой раз организовать такой Фестиваль!) и просто очень приятной, улыбчивой, женственной, чудесной Императрицей. Ее мастер–класс был довольно спонтанным, и этот подход мне очень близок, я сама обычно следую за потоком и часто работаю без конкретных раскладов. Да и участие моё в этом VI Фестивале тоже очень спонтанное.

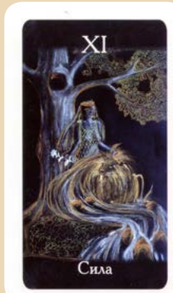
Главный редактор журнала «Хроники Таро» Наталия Плахина выбрала для меня в подарок номер со Старшим Арканом Сила. Через неделю я отправилась в Москву на Мастер–класс Алиции Хшановской про Внутреннюю Силу. Ох, неспроста это… Сил мне, правда, нужно много: планов много, проектов много, желаний много...

Между двумя днями Фестиваля у меня был прекрасный вечер с основателем одной из магических школ Санкт–Петербурга, с легкой руки которого я начала преподавать Таро онлайн. Тогда у меня еще не было своего сайта. Приятно было снова увидеться, как будто и не расставались. На Невском мы встретили непредсказуемого предсказателя, посидели в кафешке с ангелом...

В общем, прекрасная поездка в прекрасный город на прекрасный Фестиваль.

Надеюсь, вы немножко прочувствовали (или вспомнили) атмосферу и в следующем году тоже приедете на Фестиваль Практиков Таро в Санкт–Петербург!





Григорий Зайцев

Системный подход к мантике и магике Таро

Несмотря на то, что первая сохранившаяся колода Триумфов (раннеитальянских карт Таро) была создана примерно шесть столетий назад, именно в нашу эпоху карты Таро обрели фундаментальное основание в научном мировоззрении, а именно в мировоззрении эпохи постмодерна. Если бы мне пришлось на пальцах объяснять, что такое постмодерн, человеку, далекому от науки, – я бы просто показал колоду карт Таро. В этой системе изображений каждый рисунок обладает с одной стороны ограниченным, с другой стороны фактически безграничным смысловым полем (заметьте, я не использую слово значение, но именно смысловое поле). Изображения на картах подчинены определенной стратификации (числовые, фигурные и старшие Арканы), но, в то же время, стратификация эта не жесткая и позволяет значительную степень интерпретации, как внутри каждой карты, так и в их соотнесении. В частности, Малый (Минорный) Аркан трактуется то как воплощение узко ограниченных по смыслу "ситуаций" (см. работы О. Телемского), то, напротив, как носитель наиболее сложных и абстрактных концептов, намного превосходящих по глубине и сложности Старший Аркан (см. «Минорные Арканы Таро» Г.О.М.). И то, и другое, с определенной точки зрения, верно, что говорит именно об объемном смысловом поле, а не о строго ограниченном значении каждой карты. По сути же своей колода карт Таро – это система, которая гипотетически представляет собой все возможные ситуации и оттенки их проживания в человеческом и божественном мире. Эта система выражена через группу из 78 картинок, которые могут работать как автономно (по одной), так и в совокупности (в любом количестве). То есть колода карт Таро – это универсальная модель интерпретации реальности или «Открытого бытия», как сказал бы великий философ наших дней Джорджо Агамбен. Но что такое интерпретация этой реальности? И как она работает? Действительно ли Таро предсказывает будущее, или это своего рода великолепная «игра в бисер», перестановка значений и игра в смыслы?

Для ответа на эти вопросы нам понадобится обратиться к таким мыслителям двадцатого столетия как Мартин Хайдеггер и Мишель Фуко. М. Хайдеггер и развивший его идеи Дж. Агамбен утверждали, что на самом деле в мире всё сосуществует в одновременности. Человечество же на протяжении своей истории лишь приоткрывает разные грани этой вечно пребывающей в неизменности реальности, так называемого «Открытого бытия». «Открытым» оно называется потому, что оно никогда не было сокрыто от нас и, как бы это парадоксально ни звучало, по этой причине нами и не воспринимается. Вторя великому мыслителю, можно сказать: что может знать о воде рыба, которая всю свою жизнь плавает в воде? Рыба принимает среду своего обитания как данность, как особенность само́й реальности, вовсе не воспринимая воду, как что-то автономно существующее. Тоже можно сказать и о человеческом существовании. Менее всего мы замечаем то, что всегда было и будет с нами. Эту реальность вышеназванные мыслители XX-XXI веков и назвали «Открытым бытием». Другой великий философ, труды которого помогут нам разобраться в данной проблеме, – Мишель Фуко. Он дополнил картину М. Хайдеггера тем, что сформулировал следующую максиму: вне дискурсивной практики – то есть вне речи/вне языка (в широком смысле этого слова) – нет никакой реальности, так как мы воспринимаем только то, что может быть узнано, определено или названо, и называем только то, что восприняли. Вне этого – по сути, находится ничто. Это впрочем, не означает, что таких компонентов реальности нет на самом деле – но их нет в нашем воспринимаемом бытии, которое для нас синонимично бытию как таковому.

Что же могут дать нам принципиально важного эти концепции восприятия мира для понимания колоды карт Таро? А очень и очень многое. Думаю, ни для кого не секрет, что К.Г. Юнг много внимания уделял понятию синхронии и даже совместно с лауреатом Нобелевской премии по физике Вольфгангом Паули пытался разработать теорию синхронии как не детерминированного причино-следственными отношениями совпадения. Юнг определил синхронию как акаузальный объединяющий принцип. Для прояснения приведу пример синхронистического события. Представим, что человек пишет книгу, допустим, о символике рыбы в христианской культуре. Но вот он решил прогуляться по городу, и везде ему попадаются надписи «свежая рыба», «рыболов», «всё для рыбалки» и т.д. Он идет дальше и видит лежащую на земле крупную засаленную рыбу. Из радиоприёмника-мегафона, висящего на столбе, слышится астропрогноз для знака Рыбы, а в витрине книжного магазина он замечает фамилию автора, к примеру, Рыбалко. После такой интересной прогулки по городу этот человек приходит в свой офис, и там ему говорят: для того чтобы подготовить документы в срок нужно сделать их «рыбу» (подразумевая макет будущих документов). Казалось бы – что ещё более убедительно может доказывать реальность синхронии и существование тайных связей в мире? Подчеркну, что я специально усилил пример синхронистических событий в сравнении с приведенными у Юнга, чтобы показать, как можно логически объяснить даже столь утрированные совпадения. Помните про М. Хайдеггера? На самом деле одновременно происходит «всё и вся». Ежесекундно случается такое количество микро-изменений в реальности, что их не может отследить не только наше сознание, но даже бессознательно мы воспринимаем только малую часть этих событий. И для того чтобы не рухнуть в хаос безумия, в сознании и в бессознательном каждого человека присутствуют доминанты восприятия – часть их коллективная, часть личная. Эти доминанты восприятия тщательным образом фильтруют «реальное бытие», делая его воспринимаемым. Это то, что М. Фуко называл словом эпистема или дискурсивная практика – о чем я уже говорил ранее. Выйти за рамки коллективных доминант (эпистем) очень сложно; из каких-то и вовсе невозможно, но выйти за рамки некоторых (особенно сознательных и полусознательных) личностных доминант вполне даже реально.

Обратимся вновь к тому дню, когда человек из вышеприведенного примера везде видел рыбу. Разве это не естественно? – ведь он работал над текстом о рыбах. А теперь вообразим, что он пишет в этот день книгу не о рыбах, а, к примеру, о масле. Вот он выходит прогуляться по городу и на витринах магазинов он уже видит надписи «Масло и молоко», «Отличное машинное масло», «Эфирные масла», «Масла и смазки» и т.д. Он идет дальше, проходит возле рыбного магазина и видит лежащую на земле крупную рыбу, залитую маслом. Из радиоприёмника слышится обрывок фразы: «масло масляное…», а в витрине книжного магазина он замечает фамилию автора, к примеру, Маслов. После такого насыщенного синхронистическими событиями дня этот человек приходит к себе в офис, где ему говорят: для того чтобы подготовить документы в срок нужно сделать их «рыбу» и всё пойдет как по маслу... Тут и кроется природа синхронии! Ведь мы начинаем замечать явления, которых раньше не замечали, так как были под диктатурой определенной идеологии или эпистемы. Но, согласно Мишелю Фуко, замечать и созидать – это одно и то же. Ведь то, что остается «за

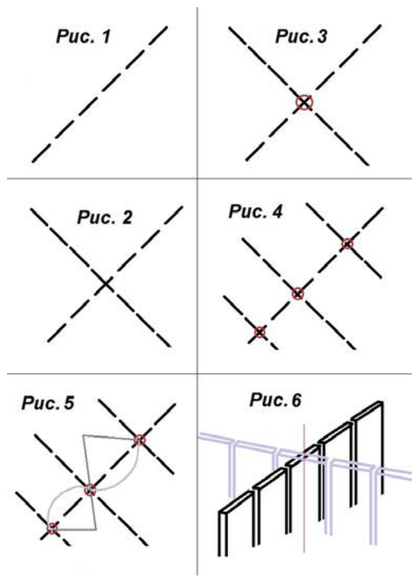
Григорий Зайцев – композитор, кандидат искусствоведения, член Правления Союза московских композиторов, член союза композиторов России, старший преподаватель и председатель предметной комиссии оркестрового дирижирования Московского Государственного Института Музыки им. А.Г. Шнитке, приглашенный лектор Белгородского государственного института искусств и культуры, руководитель (совместно с супругой Верой Зайцевой) ансамбля современной музыки «Свобода звука», является одним из наиболее исполняемых отечественных композиторов академического направления своего поколения. Григорий Зайцев автор значительного количества статей, переводов и видеокурсов в данный момент завершает объемную книгу о Старших Арканах Таро, над которой работал несколько лет. Григорий выступал на множестве международных конференций, как научных – культурология, глубинная психология, искусствоведение, – так и эзотерических, в частности, в О.Т.О. Является постоянным лектором Московского интеллектуального клуба «Касталия», где читает курсы по Древу Жизни, Малому и Большому Аркану Таро (различных школ), Таро Эттейллы и др. Как знаток и практик традиций европейской мантики и магики Григорий приглашается на самые разные площадки с отдельными лекциями или с курсами[1].

[1] Все предложения по проведению лекций, мастер-классов, тренингов, курсов, а также публикации материалов или приобретению видеолекций направлять на электронный адрес: zaytsevcomposer@yandex.ru

кадром» восприятия, не существует для нас, а воспринимая это нечто, – мы буквально созидаем новую реальность. Так что проблема человека не в том, что он не ведает что творит, а в том, что он не ведает что творит!

В обоих примерах синхронистических событий я ничего не менял в маршруте этого человека: и в первом и втором случае он шел по городу и видел одно и то же. Но в первом случае одной из главных доминант его сознания на данный момент был образ рыбы, – поэтому он и замечал то, что было с этим в наибольшей степени связано, а так как доминантой сознания во втором случае становится иной феномен – масло, – то и замечать он начинает совершенно другие вещи, хотя и там и там он реально видел одно и то же. Хотя, это тоже не совсем верно, так как правильнее было бы сказать, что потенциально он мог увидеть одно и то же. Видел же он только то, что позволяли ему увидеть его доминанты восприятия, которые в свою очередь включены в более ёмкую конструкцию – а именно в языковое поле (эпистему).

Проясню описанную систему синхронии, используя графическую схему. Представим себе сегментированную линию. Каждый предшествующий сегмент линии порождает последующий – всё здесь подчинено железной логике причинно-следственной связи (рис. 1). А теперь представим себе любую другую линию, которая пересекает эту (рис. 2). Внутри второй линии также действуют строго определенные причинно-следственные связи, но в момент пересечения этих двух линий рождается нечто иное, свободное от причины и следствия, а именно – пространство смысла или измерение глубины (рис. 3). Представьте, что вы набираете номер телефона какого-то человека, а в этот момент перед вами останавливается автомобиль с номером, идентичным первым цифрам набираемого вами телефонного номера. С точки зрения причинно-следственного ряда – связь тут нулевая, но с точки зрения смысла – связь огромна. Это свидетельствует о том, что измерение причинно-следственное (то, что К.Г. Юнг называл в Красной Книге «Духом Времени») и измерение смысловое (то, что Юнг называл «Духом Глубин») фактически взаимоисключающие! То есть в причинно-следственном ряду смысла как такового нет, даже в строго научном понимании этого феномена, так как смысл – это сущность феномена в широком контексте реальности (то есть там, где неизбежны случайные совпадения). Из вышеприведенной схемы ясно (рис. 1-3), что измерение смысла свободно от причинно-следственной связи – вторая линия могла пересечь первую где угодно, мы лишь условно начертили её в каком-то определенном месте. Теперь же представим, что нашу линию пересекает не одна, а допустим, сразу три линии (рис. 4). В силу холической (стремящейся к целостности) природы нашего сознания, оно всегда моделирует образ целостной реальности, по этой причине данные три точки-события в сознании каждого человека будут каким-то образом объединены. Но каким? Ведь условно можно соединить эти точки волнистой линией, можно неким подобием треугольников или сотнями иных способов (рис. 5). Вариантов на самом деле бесконечное множество. При этом в области причинно-следственных отношений ничего не изменится, но мировоззренческая (смысловая) модель, сложившаяся из трех случайных совпадений, будет совершенно разная!

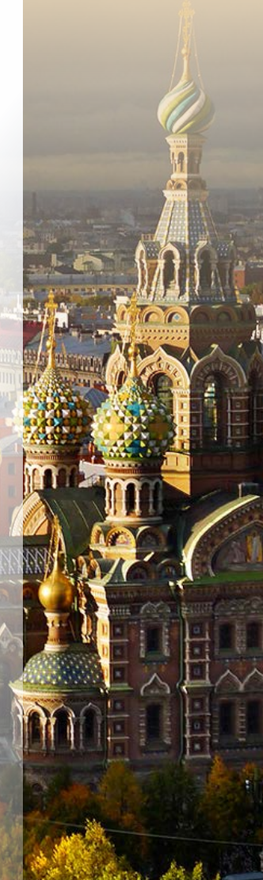


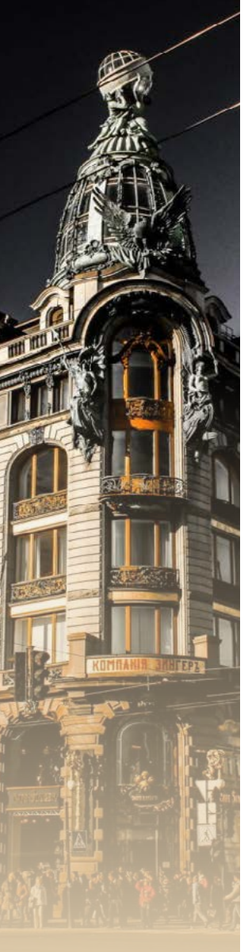
И всё бы тут было более-менее просто и понятно, если бы, как я уже говорил, в одновременности не случались миллионы потенциально смысловых совпадений. Поэтому каждый из выбранных нами способов объединения точек пересечения линий может соединять в одновременности на самом деле разные события. То есть условные линии наших рисунков (с первого по пятый) на самом деле являются не плоскими, а трехмерными фигурами. А точка пересечения, обладающая смыслом, оказывается линией глубины. И на уровне разной глубины (или если хотите уровне разных планов) – эти пересечения будут представлены совершенно разными событиями (рис. 6). Возвращаясь к примеру синхронистического события с телефоном и номером автомобиля, можно сказать следующее: кто-то заметит, что начальные цифры номера набираемого им телефона идентичны цифрам на регистрационном номере автомобиля, а кто-то заметит, что цвет этого автомобиля точь-в-точь как его рюкзак и т.д. Таким образом вырисовывается сложная, многослойная картина реальности. На одном полюсе её смысл, который возникает из случайных совпадений, но в то же время порождается доминантами восприятия, с другой стороны – причинно-следственный ряд, который подчиняется строго детерминированному потоку реальных событий, но в то же время, из которого воспринимаются те события, которые акцентируют внутри нас всё те же доминанты восприятия. Казалось бы, все вышесказанное значит, что мы полностью детерминированы нашими доминантами восприятия? Однако это и так, и не так. С одной стороны, мы действительно видим только то, что позволяет нам видеть наша модель реальности, но, с другой стороны, сами доминанты восприятия во многом порождаются именно смысловым полем случайных совпадений, случайных пересечений событий причинно-следственного ряда. То есть эти доминанты во многом творим мы сами (причем, как правило, бессознательно). Творим, дабы лучше адаптироваться к той реальности, в которой мы живем. Тогда встает вопрос: как же эти доминанты обновляются? И обновляются ли они вовсе? Можно ли их сознательно сменить? Или они закладываются в раннем детстве (так называемый импринтинг), и далее человек становится в каком-то смысле их вечным заложником?

Предвосхищая дальнейшую систему доказательств, скажу – доминанты восприятия периодически обнуляются за счет погружения в область случайного. Внутри нас это происходит в фазе сна, вовне может происходить через мантику или магику. Относительно природы сна – тем, кому интересно, можете посмотреть мою лекцию на XIII конференции МААП на www.youtube – Григорий Зайцев «Лиминальные аспекты сна». Про магику и, прежде всего, про мантику поговорим сегодня и подробно. Как известно из трудов Мишеля Фуко, Томаса Куна, Славоя Жижека, Джорджо Агамбена и других философов недавнего времени и современности, наше представление о реальности теснейшим образом связано с языковым (или дискурсивным) полем, в котором мы находимся и через призму которого осмысляем реальность. С одной стороны, языковое поле как система координат позволяет нам быстро реагировать на любую типовую ситуацию. Она фильтрует происходящее и оставляет нам только самую нужную (с точки зрения доминант восприятия) информацию. С другой стороны, языковое (дискурсивное) поле всегда связано с понятием контроля над нами: как выражение принципа ограничения свободы видения. Дискурс по Мишелю Фуко – это то, что создано из совокупности знаков, и любой дискурс есть своего рода клетка, своими границами устанавливающая и границы воспринимаемой и выражаемой с его помощью реальности, так как вне дискурсивных практик объекта, как объекта познания, вовсе не существует.

То есть, если бы у человека из примера про рыбу и масло доминант восприятия вовсе не было, он бы вовсе ничего не увидел, а просто сошел бы с ума, погрузившись в тотальный хаос всего во всём. Используя же доминанты восприятия, человек видит собранные воедино отдельные фрагменты реальности, имитирующие целостную реальность: в первом случае это была реальность образы рыбы, во втором – масла. Если называть вещи своими именами, получается, что наши доминанты восприятия незримо господствуют над нами, над нашей свободой видеть что-то иначе, навязывая нам то, о чем и как мы будем думать. Для того чтобы думать по-другому и о чем-то ином, нужны другие доминанты восприятия, которые, однако, неизбежно привнесут свои новые ограничения… и так до бесконечности. Давая нам преимущества в быстрой адаптации, мироконцепт или совокупность доминант восприятия реальности не позволяет нам быть инициаторами чего-то вне причинно-следственной логики данной системы или – как это любит называть Славой Жижек – идеологии. Слово «идеология» не любят в последнее время, а зря – так как оно ближе к понятию контроля, которое ускользает от нас, когда речь идет о мировоззрении.

Однако если бы всё всегда было именно так (а у работ, посвященных парадигмальному мышлению человека, великолепная доказательная база, имеющая более чем полувековую научную историю), то мы бы оказались в механистической модели человеческого мира, где действительно, как в представлении мыслителей Нового Времени, люди были бы лишь винтиками огромных космических часов. Весь мир превратился бы в машинерию, а человек был бы полностью детерминирован победоносно шествующей на костылях слепой Судьбой.

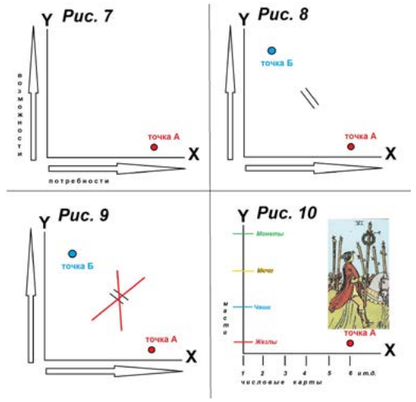




Человек в таком мире был бы полностью подчиненным: во-первых, причинно-следственным связям ситуаций во внешнем мире, а во-вторых, своей внутренней физиологической конституции (берущей начало в ДНК). Тут следует сделать некоторого рода пояснение: несмотря на кажущееся «чудо» при действии принципов синхронии, на самом деле не нарушаются законы причинно-следственной связи. Просто в моменты синхронии в нас присутствуют несколько систем видения реальности, одна из которых сознательная, другая (или другие) – бессознательная/полусознательная. Именно по этой причине для К.Г. Юнга и было так важно выявление синхронии, так как через неё можно было выявить бессознательные доминанты восприятия и начать работать с ними. Таким образом, удивительные совпадения или синхронистические события обозначают не нарушение причинно-следственного ряда, но наличие нескольких комплексных систем доминант восприятия, как осознанных, так и не осознанных. Их осознание – ключ к тому, чтобы научиться ими пользоваться. До этого же (пока человек не научился работать с глубиной и с уровнем смысла) он действительно находится в мире тотального господства причинно-следственных законов.

Впрочем, как мы отлично знаем из работ того же Томаса Куна, парадигмы (модели реальности) исторически сменяют друг друга, а дискурсивные практики распределены по определенным областям, локусам их применения . Из этого так и хочется сделать вывод, что человек всё же способен как-то повлиять на смену парадигмы, как и на выбор наиболее адаптивно-пригодной дискурсивной практики, коль скоро происходят научные революции, коль скоро эволюционирует сам язык. Для этого нужно допустить, что человек эпизодически имеет непосредственное восприятие бытия, не обусловленного языковым полем (то есть, без идеологии или без парадигмы). Такое видение бытия, по моему предположению, человек воспринимает из двух источников: ежедневно внутри себя – из сновидений, и в более редких случаях, вовне – через мантику и магику. Это и позволяет человеку постепенно взламывать парадигму и переходить к новой, более адаптивно пригодной.

Для того чтобы создать новый смысл, нужно обратиться к территории случайного – к тому источнику, где уровень стохастических совпадений максимальный, а именно это и дают нам мантические системы, в том числе и колода карт Таро. Но чем же



системный подход, такой, какой представлен в колоде карт Таро лучше, чем, к примеру, традиция несоизмеримо более простой магической/психологической практики позитивных аффирмаций, также дающая возможность якобы менять реальность? Давайте рассуждать последовательно. Позитивные аффирмации – это практика, когда человек пытается сменить своё мировоззрение (то есть доминанты восприятия) через осознанное называние (проговаривание) тех качеств или ситуаций, которые бы ему хотелось видеть в своей жизни. К примеру, человек может ежедневно повторять, что у него всё хорошо или что он очень красивый, умный, добрый и т.д. Но давайте взглянем на эту технику с точки зрения того, как именно она работает, а для этого обратимся к схеме (рис. 7). Представим себе следующую картину: икс (X) будет у нас потребностями этого человека, а игрек (Y) – его возможностями. Как видите, возможности у этого человека очень и очень ограничены, а потребности очень и очень высоки. Такое положение дел никак нельзя назвать положительным. Это настоящая неудача, это то, что человека не устраивает. Назовем это положение дел точкой А. Если этот человек начинает использовать традиционную технику позитивных аффирмаций, то он данную ситуацию принимает за ситуацию, где его возможности огромны, а потребности не столь значительны (рис. 8). Назовем данную положительную ситуацию точкой Б. Но любой здравомыслящий человек скажет вам, что если мы точку А называем равной точке Б, хотя они находятся в совершенно разных местах внутри одной и той же системы координат, то такая информация является ложной (рис. 9). Именно по этой причине с фанатами позитивных аффирмаций часто случаются такие явления, которые

в магике стали именовать «откатом». Хотя, на самом деле никакого «отката» как такового не бывает (по крайней мере, в данных ситуациях с аффирмациями), просто на месте верной информации человек размещает ложную, изначально получая от этого эйфорию, упиваясь своей силой и могуществом. Из-за такого «обмана зрения» поначалу он видит весь мир в розовом свете: все печали и обиды отступают, и он решает, что теперь он король вселенной… Однако, сама жизнь всё очень скоро поставит на место, вернув его с небес на землю. Вот вам и «откат». Осознав то, что он по-прежнему в точке А, такой человек, во-первых, снова попадает в мучительную ситуацию (из которой на самом деле никогда и не выходил), а во-вторых, возвращается в неё, потерпев поражение. Но главное же, он упустил время для того, чтобы реально что-то менять, а не воображать изменения при их отсутствии. Вот судьба таких школ, как «Христианская наука» и др.

Что же происходит, когда мы в такой же ситуации обращаемся к системе карт Таро? Лучше ли это? Способна ли эта система избежать иллюзий и поражений? Приведу наглядный пример: мы тянем карту дня и нам выпадает Шестерка Жезлов – «Победа», а мы находимся в невозможно тяжелой для нас ситуации – всё той же точке А из рис. 7-9. И тут-то и заметна разница! В отличие от позитивных аффирмаций, какая бы нам ни выпала карта из системы Таро, – мы не перетаскиваем точку А в точку Б, что невозможно, а начинаем конструировать всю систему координат сызнова! Позитивная аффирмация работает в той же системе координат, в той же плоскости, в которой мы и так находимся, а колода карт Таро моделирует заново саму систему координат. То есть может переходить на разные глубины, отыскивая разные смыслы пересечения двух или более линий (помните варианты соединения точек в рис. 5 и разные уровни глубины события на рис. 6?). При работе с Таро мы берем за отсчет не наши потребности/возможности (заданные X и Y из рис. 7-9), а точку А. Мы констатируем: А = «Победа», но сам Икс и Игрек будет означать тогда не что-то раз и навсегда фиксированное (как в примере с аффирмациями), а обладать целым смысловым полем внутри колоды Таро. К примеру, Икс – это цифровые карты, а Игрек – масти (рис. 10). Тогда окажется, что карта «Победа» говорит нам о том, что на уровне воли и креативности (масть Жезлов) у этого человека возможны значительные достижения, ничего не говоря при этом о материальной составляющей и зоне комфорта и т.д.

К чему я это веду? К тому, что когда человек вытягивает ту или иную карту, или несколько карт Таро, он начинает искать их значения в своей жизни (то есть вести обратный отсчет – не от реальной ситуации к желаемой, а от случайно выпавшей карты к моделированию нового мироконцепта). А так как вы уже поняли, что в одновременности происходят мириады уровней событий, то он почти гарантированно находит какой-то уровень, которого ранее не видел в своей жизни, тот уровень, который соответствует значению выпавших карт. Случайно выпавшие карты, не подчиненные причинно-следственному ряду, позволяют увидеть другую грань жизни, которая с этого момента (при вере в расклад) начинает работать. Колода карт Таро позволяет корректировать доминанты восприятия, которые, как вы опять же помните, не только влияют на то, что мы видим, но и сами – как органы адаптации – меняются при каждом столкновении с иным смыслом. В отличие от статичных позитивных аффирмаций, которые если и действуют, то ненадолго (так как обман не может быть продуктивным), Таро является системой трансформативной – меняющей всю систему координат данной личности и позволяющей взглянуть на те же события под другим углом. При мудром использовании системы Таро карты не «скажут» лжи, что бедственное положение дел человека перестало существовать, а обернулось триумфом. Таро указывает лишь на определенное смысловое поле, открывая глаза человеку, помогая самому найти ту соломинку, по которой он сможет выбраться из своего ада. Это идеальный механизм прозрения, механизм вскрывания узких туннелей реальности (термин Т. Лири), которые каждый прокладывает себе в многомерном бытии, в котором все мы живем.

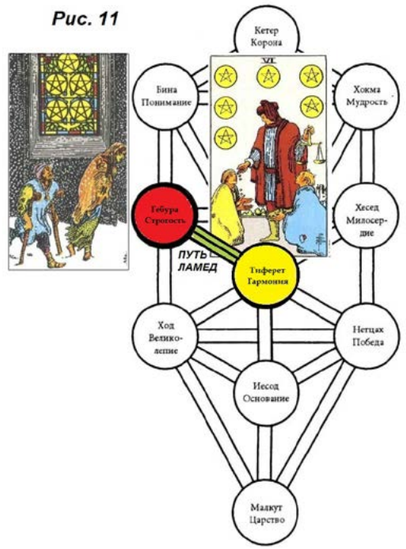
Но где один человек может увидеть великое благо и тотальную свободу, другой увидит великую пагубу и предельный фатализм. Ведь одно дело, если человеку выпала карта Шестерка Жезлов или Туз Жезлов, или Двойка Чаш, а совсем другое дело, если ему выпала Пятерка Дисков/Монет или пугающая карта «Смерть» или «Луна». И что тогда? Дело в том, что сталкиваясь с пространством, не обусловленным причинно-следственным рядом (каким является колода карт Таро после того как её тщательно перетасовали), человек созидает новый смысл, и то, как он его созидает, творит новую причинно-следственную цепочку, которая далее будет двигаться уже по заданным законам нового смысла. И вовсе не обязательно, что если человек думает, что

он созидает что-то прекрасное – это не приведет его в будущем к катастрофе. Упущенная маленькая деталь, неправильное понимание своей роли в данной ситуации, действующих сил самой ситуации и всё – человек становится жертвой самого же себя. Отсюда, очевидно, и проистекает панический страх обывателя как перед магикой, так и перед мантикой. Считается, что если «копнуть» в глубину мира запредельного, можно этим подписать себе смертный приговор – или физически, или, по крайней мере, психически (как утрату сознания). Подобные предубеждения на самом деле небезосновательны: соприкасаясь с нуминозной реальностью, человек обычно включает её в дискурсивную практику, то есть, интерпретирует, но делает это, как правило, неосознанно – а значит, «не ведает, что творит». В таком случае он подобен мартышке с пистолетом, так как запускает действие тех процессов, которые не может контролировать. Сила мантики – в попытке вырваться в зону случайного и осмыслить это так, как если бы это случайное имело прямое отношение к будущим или прошлым событиям, но многие люди понимают предсказание как неотвратимость. В негативной ситуации смена доминант восприятия у людей происходит с более адаптивно пригодной на менее адаптивно пригодную, причем с бессознательной целью привести их в итоге опять же к первоначальным доминантам восприятия. Их панический страх перед трансформацией себя приводит к недостаточному отказу от первоначальных доминант восприятия, которые теперь, уже бессознательно (вытесненно), начинают «мстить» своему владельцу в виде общеизвестного феномена, а именно фатализма – неотвратимого исполнения худшего из возможных сценариев. По сути своей фатализм – это внутренняя уверенность в том, что существует единая судьба, единая правильная реальность и единый правильный способ её восприятия. Под этим «правильным» способом человек разумеет, естественно, свой собственный – тот, который у него был изначально: собственно, который он получил в раннем детстве и юности благодаря импринтингу. По этой причине, когда происходит пересимволизация через карты Таро, либо через любой другой оракул или магический артефакт, – такой человек бессознательно страстно желает вернуться к прежним знакомым доминантам восприятия, что способствует «мести фатума» – или «откату», как я показывал на примере с позитивными аффирмациями. Но что же делать тогда?

Я уже упоминал об опасностях негативной/неосознанной интерпретации случайных совпадений. Примерно тоже происходит и в данном случае. Человек, которому проинтерпретировали расклад, получает послание из нуминозного мира (мира случайности), но такое послание, такой всерастворяющий V.I.T.R.I.O.L. алхимиков может оказывать на данного человека и деструктивное действие. Предположим, что вопрошающий попал не к профессиональному тарологу, а к цыганке-гадалке. Цыганка же ему с радостью сообщила, что он погибнет на следующей неделе! Вместо того чтобы вырваться из этой деструктивной смысловой системы, бедняга всеми своими действиями будет изо всех сил способствовать исполнению данного предсказания, и с большой долей вероятности оно исполнится. Ведь «мы» – это не только сознание, в нас много всего, чего мы и не ведаем о себе, и это что-то тоже может весьма эффективно влиять на нашу судьбу. С другой стороны может произойти (две иных вещи.) Первая из них – предсказание не будет воспринято как послание из нуминозного мира и ничего не изменит в системе взглядов человека, он так и останется в той же «Матрице», как и ранее (если пользоваться аналогией из названия известного блокбастера). Вторая же вещь, которая может произойти с этим человеком – это то, что приняв глубоко послание, он попытается преобразовать ситуацию настолько, чтобы ужасного предсказанного случая не произошло. Сделать это можно одним единственным образом – отказаться от старых доминант восприятия, трансформировав себя, ключи к чему и дает сам факт предсказания. К примеру, если согласно предсказанию должен умереть именно такой-то он, то, если он сам станет совершенно иным, – он не умрет! А тот он – прошлый, безусловно, умрет, но без смерти самого тела, просто этот человек станет иным. Он умрет в философском или инициатическом смысле слова. Умрет «старый он», чтобы мог воскреснуть «новый он» (то есть, чтобы переродиться, превзойти себя, стать совершеннее и т.д.).

Проиллюстрирую данную логику мобильной адаптации к негативному раскладу более подробно на примере карт Таро и Святого Древа Эц Хаим. Если человек вытягивает карту, значение которой ему крайне неприятно и хотелось бы избежать – есть отличный некогда придуманный мной путь. Для начала нужно найти, где на Святом Древе находится эта карта. К примеру, человек вытянул Пятерку Дисков/Монет (если сильно упрощать, означающую потери и нужду) – карта находится в каббалистическом мире Асия (мире действия), в сфире Гвура. Далее нужно выбрать ситуацию, воплощенную картой, к которой человек хотел бы прийти. К примеру, это Шестерка Дисков/Монет (если опять же очень упрощать, олицетворяющая благосостояние). Данная карта находится также в мире Асия, но в сфире Тиферет. После этого нужно посмотреть, какой путь их соединяет на Святом Древе. В данном случае – это Двадцать второй путь (то есть путь 12-го Аркана), более известный как путь Ламед. Во французской школе Таро это путь «Повешенного» (рис. 11). Таким образом, если человек полностью перевернет «с ног на голову» свои взгляды на своё существование (а именно это входит в смысловое поле карты «Повешенный») – то он сможет получить в качестве результата не «нужду», но «благосостояние» и «дар»… Ведь возможно, этот человек уже несказанно богат внутренним опытом, порожденным его бедственным положением, только не может этого оценить и продуктивно использовать. А возможно, он не видит той жертвы, которую нужно в самом себе принести самому же себе, дабы обрести мудрость, как это сделал бог Один, вися на древе Иггдрассиль (так как и этот образ тоже входит в смысловое поле Аркана «Повешенный» и пути Ламед).

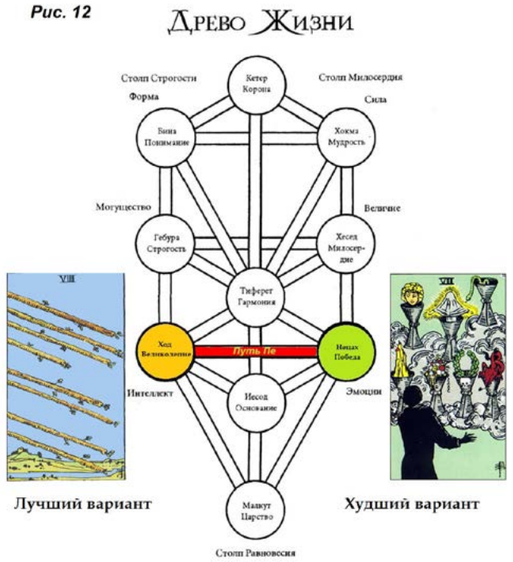
Рис. 11



Но если ничего из вышеперечисленного человек в своей жизни так и не находит, он начинает сомневаться в раскладе, а это приводит к возвращению в первоначальную «Матрицу». Для того чтобы туда не вернуться, нужно осознавать, что Таро – это гибкая система, и можно использовать не только один её срез, но многие. К примеру, в кроулианской школе путь Ламед – это путь Аркана «Регулирование», а это может означать, что, приведя в равновесие свои потребности и свои возможности, человек из бедственного состояния сможет прийти к комфортному. В данном случае карта обращает внимание на некий дисбаланс, который нужно исправить. Итак, мой интерпретационный ход здесь заключается в том, что я a priori предполагаю тотальную мобильность, которой нет у тех, кто придерживается взгляда, предзаданного эпистемой. Только внутри эпистемы, внутри «Матрицы», случайное становится разрушительным и в каком-то смысле даже абсолютным злом. Но вне её, случайное – есть Золото Мудрецов, ибо это – одна из высших ценностей, что дана человеку. Какая бы ни выпала человеку карта, – она вскрывает перед ним ту реальность, которая у него есть, или к которой он с наибольшей вероятностью идет, но это не значит, что он обречен туда попасть. Сориентировавшись по схеме Святого Древа, человек волен избрать свой индивидуальный путь. Он теперь не блуждающий в тумане, но видящий и знающий местность, по которой идет. Тут будет уместно привести знаменитый дзенский коан: «Если у тебя есть посох – я дам тебе посох, но если у тебя нет посоха – я отберу у тебя посох». Подумайте над этим. В свете вышеизложенного материала размышление над этим коаном может привести к значительному личному пониманию предложенного мной подхода.

Если человек находится в сложной ситуации – это, безусловно, плохо. Но лучше знать, где есть сложности, чтобы их умело обойти, чем не знать о них. Ведь на самом деле фатализм заложен в природе незнания. Представьте себе, что вы выбираете наугад, на чем поехать на какое-то важное для вас мероприятие: на электричке или на автобусе. Не зная ситуации, ваш выбор случаен: он подчиняет вас тому пути, который вы выберете, не зная ситуации. Однако, если бы вы посмотрели на картину в целом, к примеру, у вас бы была возможность пользоваться интернетом и посмотреть на движение того и иного вида транспорта, то вы бы увидели, что в этот день электрички отменены. Тогда, зная ситуацию, вы бы выбирали путь по логике наименьшего сопротивления, а не наугад, рискуя остаться на вокзале без электричек. То же и со Святым Древом – когда человек просто тянет карту с вопросом: что

Рис. 12



у меня будет завтра? – а там «Башня» – это одно. А когда этот человек знает, что «Башня» (соответствующая по английской системе пути Пе) находится между сфирами Ход и Нецах, то он может выбирать, в направлении какой сфиры и в сторону какой карты Малого Аркана ему лучше двигаться, а также знает, что для этого нужно предпринять (рис. 12).

Я бы в данной ситуации стремился к Восьмерке Жезлов (мир Ацилут, сфира Ход), а для этого нужно в этот день сосредоточить свои усилия на воле и интуиции (свойствах масти Жезлов), много времени уделяя коммуникации и новой информации – ведь идти нужно в сфиру Ход, сфиру меркурианского интеллекта. Тогда Аркан «Башня» окажется всего лишь новым трансформативным опытом, волной захлестнувших событий, новой информацией, меняющей восприятие реальности, – что часто воспринимается с восторгом, а не крахом и не катастрофой, и уж тем более не болезненным самоотравлением иллюзией, как если бы человек сосредоточился на своих эмоциях и двинулся бы в сторону сфиры Нецах (в сторону чувств, ощущений), попав в Семерку Чаш. Видите, древо Эц Хаим и использование карт Таро как системы позволяет выстроить план духовной реальности, что спасает от проявлений фатализма.

Однако даже использование такой прекрасной системы как карты Таро решает проблему лишь частично, так как не будем забывать что Таро – это тоже система, это тоже языковое поле, тоже дискурс, и он также имеет свои ограничения и проявляет свой контроль над нами, как и любой другой дискурс. Чтобы любая система стала нашим инструментом, нужно владеть хотя бы двумя принципиально отличными системами, чтобы уметь выбирать в каждый необходимый момент времени более пригодную из них. Только в том случае, когда человек находится между двумя равноправными системами или парадигмами, у него есть выбор. Да, это сознательный выбор ограничений, которые предоставляет каждая из систем, но этот выбор есть. Внутри же системы он во многом иллюзорен. Приведу образец такого многосистемного подхода на примере Святого Древа, более известного как Древо Жизни. Почему так мало оккультистов действительно понимают его структуру? А потому что они её запоминают как данность, а не используют как систему. Они, в большинстве случаев, не пользуются её историческими аналогами, а используют одну единственную зазубренную схему, даже не понимая, откуда и каким образом она возникла именно в таком виде. Моя же цель иная, и я приведу вам в качестве иллюстрации четыре известнейших модели Святого Древа как примеры разных системных взглядов на одно и то же явление. Все они в равной степени легитимны и исторически аутентичны.

Первая модель Святого Древа Эц Хаим – это модель великого каббалиста рабби Ицхака Лурии , жившего в XVI веке (рис. 13).

Рис. 13

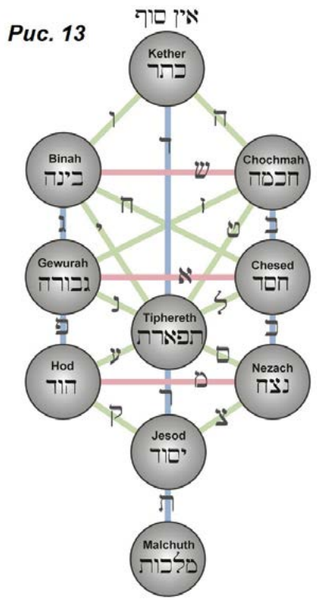
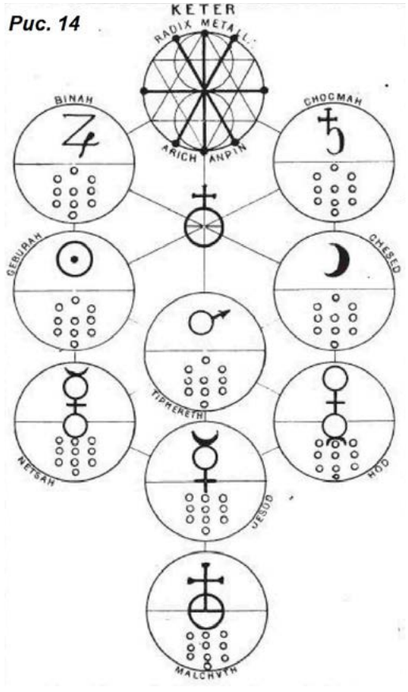


Рис. 14

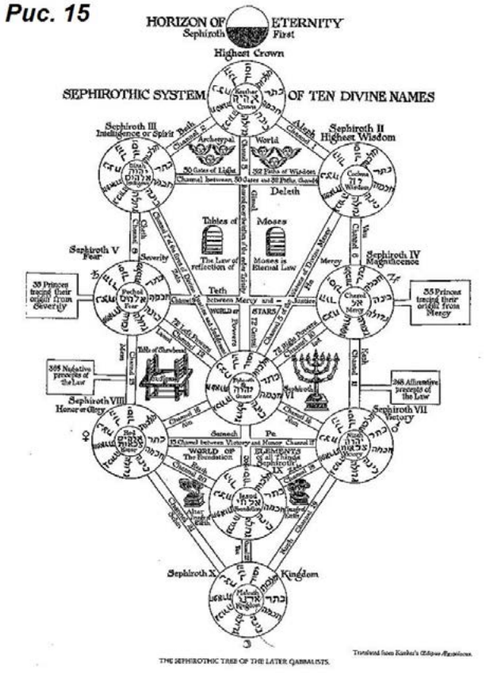


Так называемые пути (соотносящиеся с буквами иврита) идут тут в совершенно ином порядке, так что если расположить на этом Древе Старший Аркан, то каждая карта окажется между иными сфирами, чем в привычной модели Древа Жизни, использованного в системе «Золотой Зари». Кстати, с точки зрения глубинного сакрального смысла букв иврита именно эта система является наиболее достоверной.

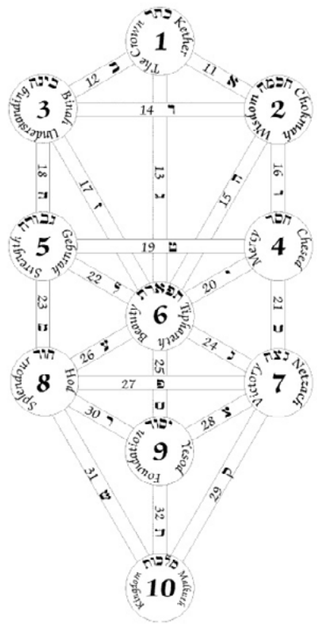
Вторая модель Древа заимствована мной из известнейшего и сложнейшего алхимико-каббалистического трактата «Эш Мецареф/Очистительное пламя» (рис. 14). Тут вовсе не изображены пути, но главное здесь не это, а то, что система сфиротических планетарных соответствий здесь предельно отличная от той, к которой каждый из любителей Таро привык. Использование такой модели Древа тоже радикально скажется на значении карт, преимущественно на Малом Аркане.

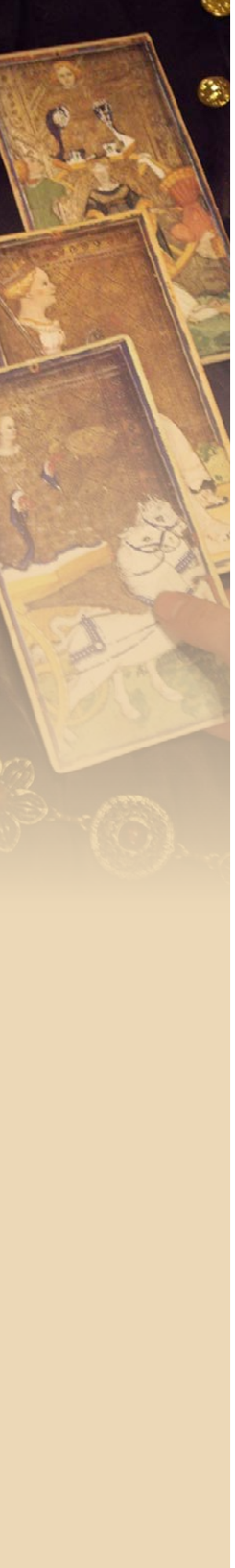
Третья модель – это модель Святого Древа известного каббалиста, а также ученого-энциклопедиста и изобретателя семнадцатого столетия Афанасия Кирхера (рис. 15). Опять же планетарные соответствия тут разительно переосмыслены, что добавляет новые компоненты в Арканы Таро и позволяет раскрывать новые грани в интерпретации расклада.

Рис. 15



И, наконец, традиционное Святое Древо (рис. 16), использующееся в магике (особенно активно с конца 19-го века, с момента создания ордена «Золотая Заря»).





Есть и другие модели – я привел лишь самые авторитетные. Если человек не понимает, что все они раскрывают разные грани (уровни) одного и того же явления (одной и той же реальности), то он не сможет понять этого явления и с помощью какой-то одной, раз и навсегда выученной одной системы. Система – это только план, только карта, а бывают экономические, политические, геологические карты и т.д. И они не посвящены разной местности, просто они показывают на ней разные феномены, которые присутствуют на этой территории. Но территория – одна и та же, хотя и наделяется разным значением в зависимости от поставленных задач (доминант восприятия). Так же как и в простом примере с атласами и картами (экономическими, политическими и т.д.) ситуация обстоит и с любой серьезной системой в мире Духа. Разные системы не противоречат друг другу, а указывают на разные уровни, на разные составляющие. По этой причине и нужно изучать всегда несколько систем, дабы уметь ими пользоваться, а не быть их пленником. Совместное изучение нескольких систем может запутать только на первых порах, но на самом деле, если люди не смогут в этом разобраться, не смогут освоить хотя бы две системы параллельно, то лучше им не пользоваться и какой-то одной системой. Не понимая того, что такое система, человек является её жертвой, а не управителем.

* * *

Осталось лишь сказать немного слов о том, что же есть внутренняя составляющая Святого Древа как системы координат, которая так важна для Арканов Таро и о том, почему это нужно знать. Дело в том, что Святое Древо – это своего рода карта Абсолюта. Это – план эманаций Божества – если вы верующий человек, или – просто карта существования реальности, её экзистенция – если вы не верующий. У этой реальности есть много своих граней, и человек, находясь в этой реальности, не может не касаться ни одной из них. Однако, человек – существо живое и существующее во времени, а значит находиться в одной грани божественной экзистенции долго он не сможет. Либо он уйдет из неё, либо она от него. Человек всегда находится в движении по этому плану мира Духа между двумя модусами экзистенции бытия, хочет он этого или нет. Так вот, движение между двумя соседними сфирами – это и есть Старшие Арканы Таро. Вот по какой причине у них так много смыслов и значений: ведь кто-то выделяет в Аркане точку назначения (вышележащую сфиру), кто-то исходный пункт (нижележащую сфиру), а кто-то сам процесс движения (от сфиры к соседней сфире). Причем для кого-то это движение кажется позитивным, а кого-то пугает и т.д.

Но всё бы было просто, если бы человек был неким унитарным существом. Однако все мы на своём личном опыте отлично знаем, что человек многосоставен: какие-то части его индивидуальности тянут его назад, а какие-то взлетают в заоблачные высоты. И это не есть расщепление личности и не есть болезнь – это просто не интегрированная личность, каковой изначально явятся каждый человек. Не нужно этого стыдиться или бояться – просто нужно это принять как факт и с этим работать. В нас, как и в мире действуют сразу разные модели, как Святого Древа, так и школ Таро. Французская школа с её смещением Старших Арканов в соотнесении с буквами иврита на один Аркан назад (относительно школы английской) – более интегративна. Она больше может вместить опыта поколений и нести его вперед. Английская школа, опережающая французскую на один Аркан в соотнесении с путями Древа, – более импульсивна. Это своего рода авангард, несущийся галопом в будущее. Но настоящая подготовленная военная операция не состоит лишь из прорыва авангарда, всегда необходим и тыл (в нашем случае – традиция, по крайней мере, то ценное, что из неё живет сейчас). Такими комплементарными (дополняющими друг друга) свойствами и обладают как раз английская и французская школы, а также любые другие осмысленные системы Таро (будь то древнейшая из полных сохранившихся колод Sola Busca или же Таро Эттейллы). Так что пользуйтесь разными системами, но пользуйтесь ими как системами, а главное, пользуйтесь ими, не смешивая одну и другую. Просто при необходимости переходите от одной к другой, более пригодной в данном случае, но не мешайте смыслы одной колоды с другой. Смешение – это эклектика, она ни к чему хорошему привести не может. Как не разумно делить все страны по бассейнам рек (ведь одно относится к политике, другое к природному ландшафту), как не разумно сравнивать вечер с пятницей, так же не разумно и смешивать Гуайта-Виртовскую, Г.О.М.-овскую школу со школами А. Уайта, А. Кроули, Эттейллы. Вопрошая одно и то же у разных колод или рассматривая свою ситуацию на Древе Жизни в разных его версиях, не нужно эклектично соединять одно и другое – через такую эклектику мы, скорее всего, вернемся к первоначальной «Матрице» импринтинговых доминант восприятия, из которых и так-то сложно выбраться. Нужно просто научиться с помощью использования различных систем ловко переходить на иной план реальности и решать проблемы там, где они сейчас решаемы – именно это помогает делать системный подход к картам Таро.

Неофиты стремятся узнать будущее, но мастер всегда стремится знать настоящее. Какой толк в том, если человек узнает, что завтра у него будет Аркан «Император»? Он не заметит этого, так как у него нет опыта проживания этого многогранного Аркана, ведь он даже не знает, в каком Аркане находится сейчас! Если человек не знает свою нынешнюю диспозицию на Святом Древе, он не сможет правильно понять и оценить то, что он получит от той или иной карты в будущем. Прежде всего, для подлинной практики Таро, нужно знать настоящее, чтобы с его помощью самому творить своё будущее. Но даже самое глубокое знание есть ничто без проживания, без наполненности этого знания личным опытом, – а для того, чтобы наполнить опытом все Арканы Таро необходимо использовать искусство, ибо в своей повседневной жизни набрать столько многообразного опыта и за достаточно короткий интервал времени будет весьма проблематично. Просмотр фильма занимает всего полтора-два часа, а на его продумывание и создание у авторов киноленты уходят месяцы. Прослушивание оперы занимает 3-4 часа, а она может создаваться даже не один год. На чтение книги уходит больше времени, но книга может писаться и вовсе многие годы. К примеру, чтобы прослушать всё, что написал какой-то известный композитор, нужно потратить неделю или месяц (в крайнем случае, несколько месяцев), в зависимости от количества написанного им. Но в итоге вы получаете бесценный опыт всей жизни великого человека! То же можно сказать и о фильмах, книгах и других произведениях искусства. Арканы Таро без наполнения их опытом с вашей стороны останутся для вас лишь голой схемой и не более того. По этой причине нужно не просто заучивать значения карт, заучивать схему Древа Жизни или, как я рекомендовал, учить сразу две-три системы. Необходимо наполнять эти Арканы и Сфиры/Пути Древа Жизни каждодневными ассоциациями:

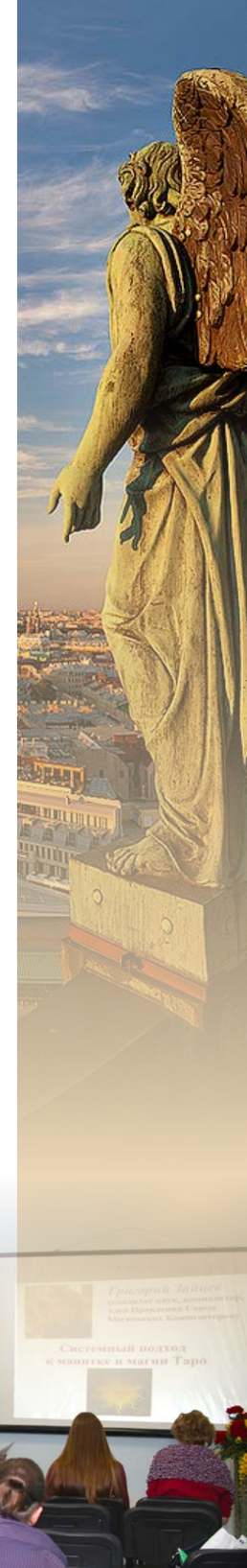
– в какой позиции на Святом Древе я сейчас нахожусь?

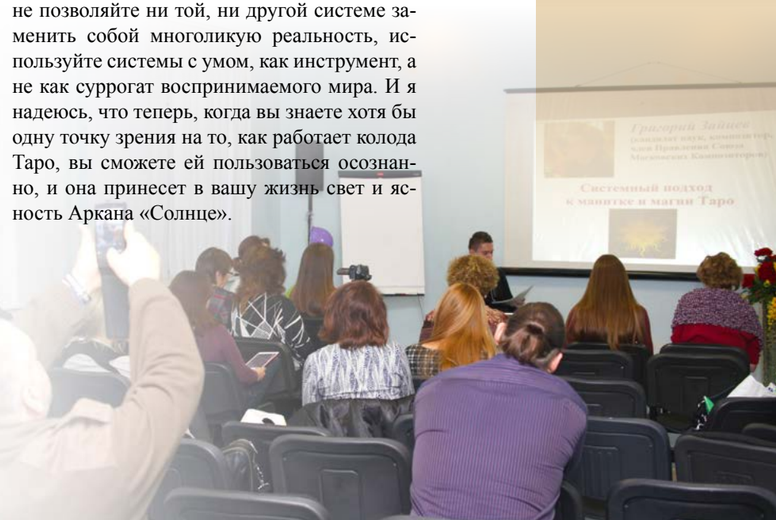
– по какому Аркану идет эта ситуация?

– какие Арканы представлены в этом фильме?

– какие бы могли быть варианты событий, если бы герой этой книги пошел бы не от Тиферет в сторону Гвуры, а в сторону Хесед, Нецах, Йесод и т.д.?

Таких вопросов ежедневно должно возникать множество. До тех пор, пока человек не научится интегрировать систему Таро в свою жизнь. Интегрировав её и разумно используя возможности системного подхода (переход от системы к системе), человек постепенно станет хозяином своей собственной жизни. Он станет человеком, видящим много больше, чем видят люди, загнанные в свои крошечные туннели импринтинговыми доминантами восприятия. Когда всё для вас сможет переходить в область различных моделей Святого Древа и различных систем Таро и обратно, когда и в искусстве, и в своей жизни вы будете точно видеть, где находитесь и к чему стремитесь, – вот тогда колода карт станет вашим инструментом, вашим советчиком, вашим другом, а не опасной забавой, что довлеет над вами фатальной тяжестью судьбы. Исчерпать данную проблематику в рамках ограниченного объема моего выступления, безусловно, невозможно. На это потребовались бы объемы многотомного издания, с привлечением материалов множества различных отраслей как научного, так и традиционного эзотерического знания. По этой причине я завершаю своё выступление пожеланием не останавливаться на достигнутом осмыслении, а двигаться всё дальше и дальше, так как каждое объяснение – это тоже система, которая неизбежно ограничивает вас, а значит, чем больше будет интерпретаций принципов действия самой этой системы, тем шире будут и наши возможности. Мой доклад, как и колода карт Таро, – это просто один из примеров системы, один из множества образцов её действия. Так что не позволяйте ни той, ни другой системе заменить собой многоликую реальность, используйте системы с умом, как инструмент, а не как суррогат воспринимаемого мира. И я надеюсь, что теперь, когда вы знаете хотя бы одну точку зрения на то, как работает колода Таро, вы сможете ей пользоваться осознанно, и она принесет в вашу жизнь свет и ясность Аркана «Солнце».





Тереза Досаева, Марина Ульянова

Шестой Аркан «Влюбленные». Дороги, которые мы выбираем

Конспект мастер-класса (раздаточный материал)

Значение: Выбор.

Чему сейчас время? Необходимость принятия решения. Значение в качестве портретной карты. Ожидание принесет пользу? Ситуация разрешится сама собой?

Ее создал сам вопрошающий и в его интересах ее разрешить как можно скорее.

На двух стульях сидеть не получится.

Общее значение карты. Карта более благополучна в раскладе на дела, чем на любовь. В раскладе на здоровье говорит том, что придется радикально отказаться от ряда привычек сделать Выбор в пользу жизни. Карта говорит об обострении уже имеющихся заболеваний. Также о том, что здесь крайне важен Выбор доктора и медицинского учреждения.

В личных отношениях: Взаимозависимые отношения. Возможно садо-мазо, манипулирование партнером. «Ах, обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад» – это про жертву отношений в Аркане «Влюбленные». Эта карта выпадает на отношения, где присутствует любовный треугольник, где один из партнеров выбирает и оценивает, а второй думает, что отношения уже состоялись.

Отношения, где секса нет, либо очень мало; где важнее психологическое подчинение партнера.

Расклад «Выбор» по глифам карты «Влюбленные».

1. Символ Солнца в карте «Влюбленные». Как вопрошающий пришел к ситуации, в которой важно сделать выбор. Сверх Я.

2. Символ Архангела Рафаила в карте «Влюбленные». Внутренний целитель.

К кому, к чему обратиться, что бы справится с ситуацией?

3. Символ Облака. Подводные камни. То, о чем, спрашивающий не знает.

4. Символ Горы. Божественное Я. Свой Путь Самопознания. Какие качества человеку Важно приобрести, чтобы получить желаемое. Испытание.

5. Символ Неба. Чему сейчас время? Подходящее ли сейчас время для Выбора?

6. Символ Адама. Состояние спрашивающего в момент принятия решения.

7. Древо жизни. В чем энергетический ресурс?

8. Символ Евы. То, что уводит с пути. Материальные и чувственные бонусы. Куда человек прячется от самого себя. Причина индульгирования.

9. Символ Древа познания. Чему надо научиться?

10. Символ Земли под ногами. База, на которую опирается спрашивающий.

Тереза Славович–Досаева,
телефон : 8-953-175-79-12, скайп tess44441
Еженедельные консультации по средам,
по предварительной записи.

Марина Ульянова

Олег Качан
Психолог-консультант,
тренер, г. Санкт-Петербург

Игра «Спираль жизни»

В этом году я начал работать с трансформационными играми – причём не только, как ведущий и участник, но и как разработчик.

Мой проект – это трансформационная игра на основе рун (старшего Футарка) и тех психологических законов жизни человека и его развития, которые собраны и красиво упорядочены в рунной системе. Это игра, в которой вы играете сразу двумя персонажами, и её задача – проверить вашу связь с самим собой, гармонизировать внутренний мир и выявить области, требующие развития на данном жизненном этапе.

«Большое отражается в малом» – через игру вы осознаете свои жизненные шаблоны и стратегии и сможете усилить те, которые вам полезны и ослабить или вовсе отказаться от вредных. Ну и никто не отменяет простого удовольствия от игры: её неожиданных поворотов, вопросов, сомнений, сражений и побед.

Количество участников ограничено, но будет возможность объединиться в команды или побыть болельщиками.

Евгений Фарафонов
экопсихолог, астролог
Магистр психологии, преподаватель высшей школы, практикующий консультант

Философский пасьянс для колоды А.Мантенья

Post scriptum VI Фестиваля практиков Таро в Санкт-Петербурге

Глубокая осень устремлена своим взглядом в зиму. И как бы в себя – время размышлять, понимать, ждать, вспоминать, забывать, отпускать… Этими словами я начну *post scruptum.*

Есть вещи, от соприкосновения с которыми надолго сохраняется чарующий отпечаток. Именно так с «Пасьянсным Таро Мантенья». По правде, не Таро вовсе, да и, скорее всего, не Андреа Мантенья – гравюрная колода из 50 карт, подобным миниатюрам арабского востока или библейским вставкам в рукописи. Ювелирная работа.

Не Таро, но явно близкий родственник. В этом можно легко убедиться, просмотрев все карты, где среди прочих вы обнаружите – Нищего (явно Шут!), Императора, Папу, Справедливость, Силу… Без сомнения, именно так.

«Как практики Таро мы с вами работаем в трех основных жанрах – бытовые запросы (хлеб с маслом любой гадалки), эзотерически-магические темы («Есть ли на мне порча?», «Могу ли я заниматься магией и какой?» и т.п.) и саморазвитие… Воскресенье, вечер, первыми двумя жанрами вы занимались на Фестивале большую часть времени. Я же предлагаю обратиться к внутренней работе каждого из нас, к философскому осмыслению вечных вопросов – Кто Я? В чем суть моей нынешней жизни? Как мне жить полнее, глубже, целостнее? Какую роль в моем развитии играет такая-то сложная ситуация? Колода Мантенья подобна расширенной версии Старших Арканов, а потому идеально вписывается в набор инструментов самопознания, самотрансформации, бесконечного диалога с Миром. Но, как бы пафосно все сказанное выше не звучало, ей доступны все мантические возможности (оракульные, психологические, магические), и я постараюсь продемонстрировать их» (почти дословная презентация мастер-класса).

Что ж, проходите, я приглашаю вас взглянуть на коллекцию гравюр XV века (если не старше, то, как минимум, того же возраста, что и Висконти-Сфорца).

И начнем мы с главного: колода целостна в своем строении – пять классов по десять карт в каждом, выстроенных по восходящей линии развития. Классы обозначены латинскими буквами и как будто бы описывают восхождение Человека к Первоисточнику. Вот вам параллель с Каббалой, если хотите – Древо своими корнями в Источнике вверху (класс А – «Небеса» – в нашей колоде), а кроной в земных реалиях (класс Е – «Социальные страты, роли»). И наша задача – вернуться туда, откуда мы вышли, собрав все богатство опыта души, который только доступен в этом путешествии. И тут же самое первое применение колоды – медитация на образы случайно выпавших или специально выбранных карт. Одна карта в день, вам, ведь, знакома эта практика? – «Какой урок мне нужно извлечь сегодня?»

Остальные классы – B «Добродетели», C «Свободные искусства», D «Музы». Обратите внимание на то, как логично построение пути от Е к А: сначала нужно определиться в мире других людей, потом найти вдохновение, реализовать способности ума, что заложит фундамент сферы Небес в порядке Халдейского ряда позволят вам подняться к *Prima Causa*, Первопричине Сущего. Но, чтобы вам не показалось все это слишком грандиозным и малопригодным для мира сегодняшнего, напомню о «Пирамиде» потребностей Абрахама Маслоу (взгляните на досуге; воистину, «ничто не ново под Луной»).

О значении карт. О вечном либо коротко, либо многотомно. Значение этих карт глубоко архетипично, поэтому в голове стоит держать всего несколько ключевых слов (бытовое, социальное, психологическое и трансцендентное). Верьте своему понимаю, ибо «Совесть – голос Бога в душе человека» (И.Кант), и, как врожденный императив, уже вам известно. Кстати, поищите императив Совести в колоде. Где она? (в классе В, разумеется).

С этой колодой интересно разбирать конфликты между людьми. Здесь подлинное поле исследований для юнгиански ориентированных психологов, философов и целителей. Перемешайте колоду. Сейчас мы сделаем простой расклад из пяти карт: «Суть наших отношений», «Я», «Он(а)», «Моя Тень», «Его(ее) Тень». Ищите ключевую тему, проскальзывающую в разных картах, то общее, объединяет поле взаимоотношений. Карты «Тени» читаются с противоположным знаком «Вера»=«Неверие», «Поэзия»=«Прозаичность» и т.п.

Важное замечание. Если вы рассмотрите колоду внимательно, то окажется что все категории, которые в ней перечислены, выглядят уж очень положительно. Это – правда, колода Мантенья может быть названа «светлой». Но пусть у вас не будет проблем с включением проблемных значений – просто переверните часть колоды на 180 градусов и перемешайте, теперь в ней есть как прямые («световые») карты, так и перевернутые («теневые»), и равновесие сил восстанавливается. Но, даже если ничего не переворачивать, есть несколько карт, которые содержат явный намек на проблемы. Это карты: Нищий (проблемы с материальной стороной, изгнанность, бесславное существование), Сила (как обоюдоострый меч), Солнце (там изображен Фаэтон, падающий с небесной колесницы), Марс и Сатурн (в средневековой астрологии – Малое и Большое Несчастье), а также Prima Causa (последняя карта, Непостижимый Первоисток, Воля Божья, Карма и т.д). Их появление предрекает непростые задачи, будь то бытовые, социальные или психодуховные.

Я продолжу юнгианскую тему ровно на абзац, для тех, кому это ценно. В какой-то момент мне показалось (и нескольких экспериментов вполне достаточно, чтобы увидеть работоспособность идеи), что класс Е (Роли) вполне может описывать состояния Эго, тогда как D (Музы) очень хорошо отражают идею Анимы мужчины, а С (Дисциплины Ума) – Анимус женщины…

Как астролог, не могу обойти стороной семь карт класса А – семь Небес древнего мира от Луны до Сатурна. Их можно отделить от колоды и поработать, интуитивно-медитативно выбирая одну карту как ответ на значимый запрос. Благо книг о значении планет в избытке. Разумеется, имея в распоряжении целых 50 карт можно строить мантический гороскоп, и тогда эти семь планет попаду в разные «дома» (опять-таки, литература многочисленна). Пробуйте, это поучительно. «Йога учит йоге» – вступив на какой-то путь, вы обретете Учителя в его же лице.

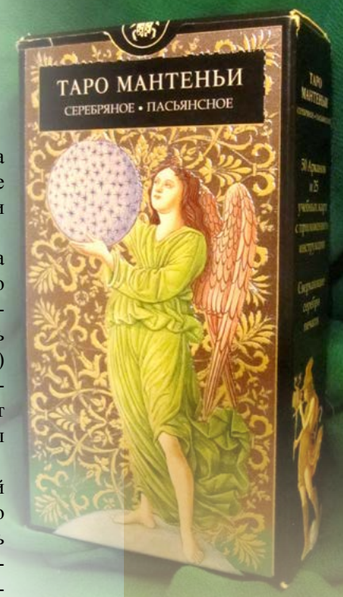
…Красота Мира непостижима. Неподвластна слову. Но, будучи запечатлена в символе, становится дверью за грань обыденного. Вдохновение, которого все мы так жаждем, о чем тоскуем, к чему тянемся всегда – дитя брака жизни земной, банальной и даже болезненной, с Идеалами. Колода Мантенья – зримое воплощение Идеалов, которым следовали неоплатоники Флорентийской Академии, среди которых Марсилио Фичино – врач, астролог, философ, переводчик. За рамками мастер-класса остались очень и очень многие вещи. Например, связь принципов карт с коррекцией. Я неспроста упомянул Фичино, поскольку он предложил массу вполне конкретных и «земных» средств для личной трансформации.

Впрочем, для ищущего открыты все пути. А мой *post scriptum* как беглая заметка завершается случайной картой – 21, «Грамматика».

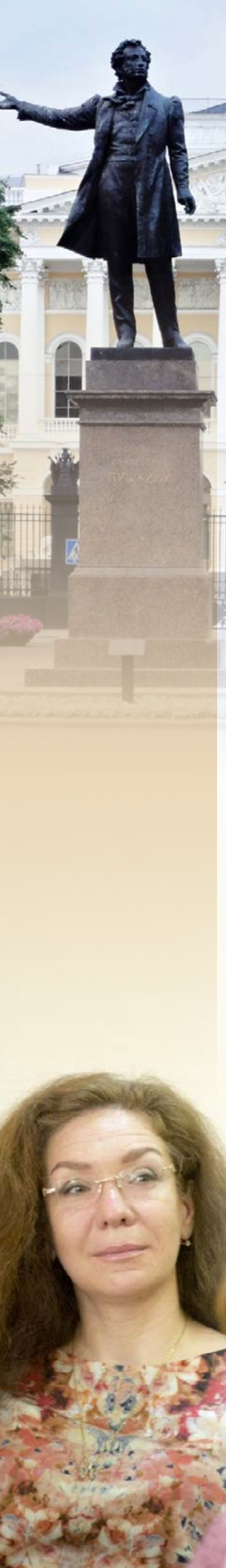
Не ошибись в словах:
Они – одежды Смысла,
Они – сосуды для всего,
что не имеет формы.

Не ошибись в словах:
Они бывают ядом,
клинком, чумой, тюрьмой,
когда не к месту.

Не ошибись в словах
ни знаком.



Для иллюстрации статьи использовано «Таро Серебряное Мантенья»
Автор: Апостолос. Художник: Atanas Atanassov
Издательство: Lo Scarabeo, год: 2006



С юмором о фестивале

Афоризмы наших мастеров, собранные ***Еленой Тюповой****:*

Спасибо организаторам за шестой подряд праздник, выступающим – за щедрость и открытость, коллегам в зале – за радостное ощущение, что ты – такой ненормальный – не один. И как всегда, у меня небольшая подборка свежих афоризмов, услышанных на Фестивале:

– Работа помогающего практика – это работа с собой.
– Самое главное в магии – объективность.
– Чем бы дитя не тешилось, лишь бы всё работало.
– Магия, к счастью, работает даже тогда, когда вы в нее не верите.
– Таро выстраивает фокус.
– Сколько мастеров – столько и талисманов.
– Когда ты перестаёшь чувствовать энергию, то надо переставать быть магом.
– Если человек погружен в Таро, то работает сам эгрегор.
– Чакра становится толще и длиннее.
– Возьмите 15-й тип энергии и распределите его по всему телу.
– Клиент у нас – народ опытный.
– Можно делать анализ популярности выступающего по количеству записывающих устройств на его лекции.
– Наши мастера талантливы и в своей неорганизованности тоже.
– Существует два способа коррекции будущего – психологический и магический.
– Первоначальная истина – если вы задаёте конкретный вопрос, то и получаете конкретный ответ.
– Магу не обязательно что то делать, ему достаточно обидеться.
– Люди делятся на глупых и неосведомлённых.
– Иногда лучше не знать, как произошли чудеса, свершившиеся у нас.
– В среде психотерапевтов говорят, что есть так называемые высшие силы. В среде коллег–эзотериков «так называемые» можно убрать и начинать общаться спокойно.
– На любой колоде можно снимать любую информацию.
– Мы туда не пойдем, но я это вижу.
– Накопите опыт, накопите навык – тогда, возможно, и выпадут другие карты.
– Мы всегда будем выбирать полезные темы – деньги, любовь, здоровье.
– Если вы к какой-либо системе привязываетесь, то будьте любезны, соблюдайте её правила.
– Мы тут с вами сейчас собрались не только для фокусов, но и для практических результатов.
– Так случилось, что через опытные руки всё сразу стало понятно.
– Во сколько бы вы не начали мастер-класс, закончить его вы должны вовремя.
– Чудо там, где трепет.
– Успех – он всегда спелый.
– Любой маг может делать только то, что он может потянуть.
– Многие живут со своими неврозами до смерти и никому особо и не мешают.
– При НЛП иногда достаточно одной таблетки, которую вы вставляете в бессознательное клиента.
– Есть ли в аудитории те, кто не знает, что такое 15 Аркан?
– Спасибо вам за то, что я подумала о вас плохо.
– Люди не замечают того, что они находятся в поле чужих мыслей.
– Магия – это не психотерапия.
– Не надо никаких тем обозначать, и так уже здесь всего достаточно.
– Я как гадаю, так и карты вытаскиваю.
– Если я буду за каждого прокачивать, я долго не проживу.
– Смысл садханы – не в количестве, а в качестве.
– Маги – очень реальные люди.
– Самое энергетичное и движущее рождается на стыке .
– Уплотните энергию словом или танцем….

Спасибо! Елена Тюпова.

Владимир Николаев

Преподаватель магии и Таро в Академии Практической Парапсихологии Аратрон, автор многочисленных методик в системе коррекций биополя, основатель направления Боевой магии в Таро. Руководитель Восточного факультета там же. Мастер фэншуй с 30 летним стажем, разработал систему статусов в фэншуй консультировании, создатель техники гороскопического анализа в системе фэншуй.

НЛП практик. Мастер суггестивных техник.

На VI Фестивале практиков Таро проводил мастер-класс

«Определение времени событий в системе карт Таро».

Сергей Савченко

Руководитель Русской школы Таро.

На VI Фестивале практиков Таро проводил мастер-класс

«Методика многослойного изучения и преподавания смыслов и значений карты на примере десятки Пентаклей»

Отзывы о Фестивале

Прошедший Фестиваль – это удивительный синтез новых возможностей исследовать, познавать, знакомиться, осознавать. Для меня этот Фестиваль:

– пространство новых знаний и концепций,

– пространство новых отношений, новых знакомств и единомышленников,

– возможность добавить еще один пазл в свою картину развития Вселенной, Земли и Человека.

Порой было очень сложно выбирать между тремя интересными мастер-классами, и в этом была некоторая изюминка.

Спасибо организаторам! Спасибо помощникам-администраторам! Спасибо всем ведущим мастер-классов, на чьих классах я была!

Елена Осипова

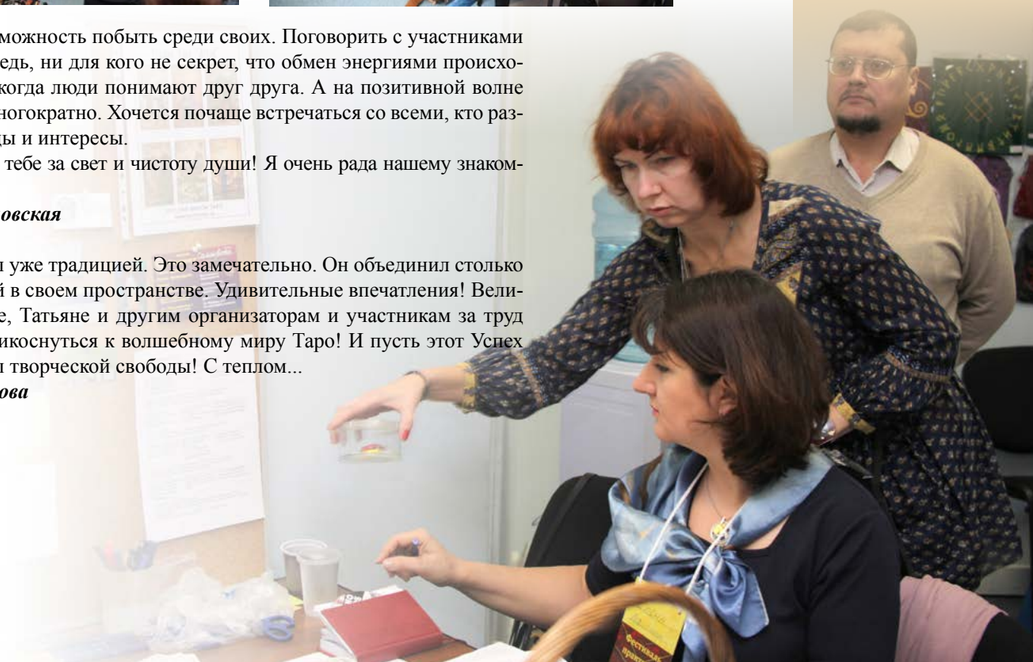
Спасибо за возможность побыть среди своих. Поговорить с участниками на одном языке. Ведь, ни для кого не секрет, что обмен энергиями происходит только тогда, когда люди понимают друг друга. А на позитивной волне это усиливается многократно. Хочется почаще встречаться со всеми, кто разделяет твои взгляды и интересы.

Алёна, спасибо тебе за свет и чистоту души! Я очень рада нашему знакомству.

Татьяна Масловская

Фестиваль стал уже традицией. Это замечательно. Он объединил столько уникальных людей в своем пространстве. Удивительные впечатления! Великое спасибо Алёне, Татьяне и другим организаторам и участникам за труд и возможность прикоснуться к волшебному миру Таро! И пусть этот Успех расширит границы творческой свободы! С теплом...

Елена Киринцова



Фестиваль Таро – обыкновенное чудо. Прекрасный пример того, как много каждому из нас изначально дано возможностей. Откуда бы свыше ни пришла идея этого Фестиваля, люди развили ее, люди воплотили ее в жизнь, люди наполнили ее своей энергией.

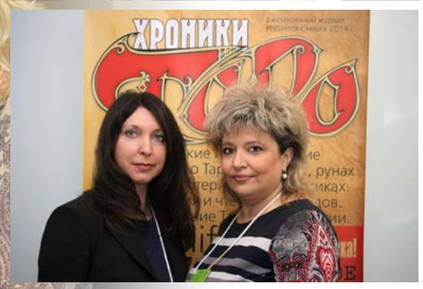
Что касается мастер-классов, то я бы назвала их выражением «Слово и Дело». Эти знания – не теория. Это все применимо на практике, даже если изначально заявлялась медитативная природа занятия. Спасибо всем мастерам за их щедрость.

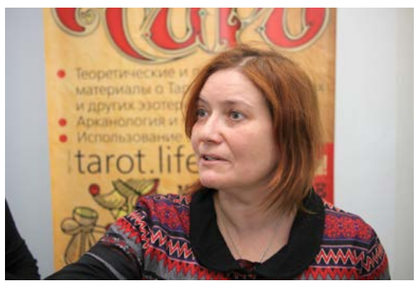
Также я очень рада личному знакомству со многими интересными людьми, их методами работы и способами мышления.

Елизавета Катаева

Алёна! Огромное спасибо тебе за такую замечательную идею – Фестиваль практиков Таро, которую ты так мужественно и элегантно воплощаешь в жизнь уже в который раз! Спасибо всем организаторам и участникам, и конечно, коллегам–ведущим! В этот раз всё прошло, действительно, на новом уровне. Мастера выросли. Мастер-классы стали интереснее, общение продуктивнее. Наши совместные "мозговые Таро-штурмы" были очень полезны. Было много позитивных людей, что отдельно порадовало. И ещё больше проявилась наша Таро-общность! Все мы разные, но Фестиваль учит нас взаимодействию. И я очень рада, что он разрастается, обретает новые формы. Дай Бог! И – До новых встреч!

Кристина Синдаловская





Фестиваль закончился. Но он оставил столько хорошей энергии, принес с собой такой огромный потенциал и желание работать и учиться! Алена, огромное тебе спасибо за праздник, за встречу с Мастерами! Когда я на следующий день шла на работу, я не знала, как я впишусь опять в этот поток повседневности? Вписалась) Но остался очень глубокая борозда для семян нового. СПАСИБО и тебе, Алена, и всем тем, кто был на Фестивале! Спасибо тем Мастерам, которые пришли на этот Фестиваль и согласились поделиться с нами своей энергией и своими знаниями!!! СПАСИБО!!!

Татьяна Костюкова

Я премного благодарен организаторам Фестиваля, и всем-всем, кто присутствовал на нём за ту необыкновенную теплоту и общность. Я впервые на Фесте, но у меня с первого дня появилось ощущения дежа вю, что я всех знаю, и все – как родные в родном Доме. Это было и очень здОрово и здорОво, ощущение эйфории и внутреннего душевного подъёма. Желаю всем здоровья и благополучия, и пусть нам всем сопутствует Солнце, удача и успех!

Олег Михайлович

Впервые была на подобном мероприятии! Сегодня прилетела домой, в Красноярск. Должна признаться, что на самом деле трудно мне теперь влиться в будничную атмосферу жизни. Столько мыслей, столько идей, море информации, которую надо переварить, систематизировать и внедрить в свою практику. Сам город, Фестиваль Таро – то, что нравится, то, чем увлечен, замечательные мастер-классы, отличные люди, единомышленники, потрясающая атмосфера обмена информацией – все это очень впечатлило! Огромная благодарность за организацию этого грандиозного мероприятия! А также всем Мастерам, кто согласился поделиться с нами своими знаниями, умениями, своими наработками и фишками. Теперь я знаю, чем я буду занята в конце октября каждого года!

Елена Домнич

Алена Солодилова-Преображенская
Психолог, процессуальный психотерапевт,
расстановщик, практик Таро с 1993 г.
Основатель Школы психологического Таро,
автор книг «Карты Таро в работе психолога»,
«Архетипы Таро. Психологический практикум»
+7 (921) 311- 55-67
http://www.psytaro.com

В согласии с собой и единым целым. Энергии Арканов Таро в процессуальной работе

Говорят, что тасует карты земля, раскладывает дождь, перебирает ветер, а разделяет по мастям огонь. А Старшие Арканы могут объяснить все, что происходит в мире, они есть мера бесконечного танца.

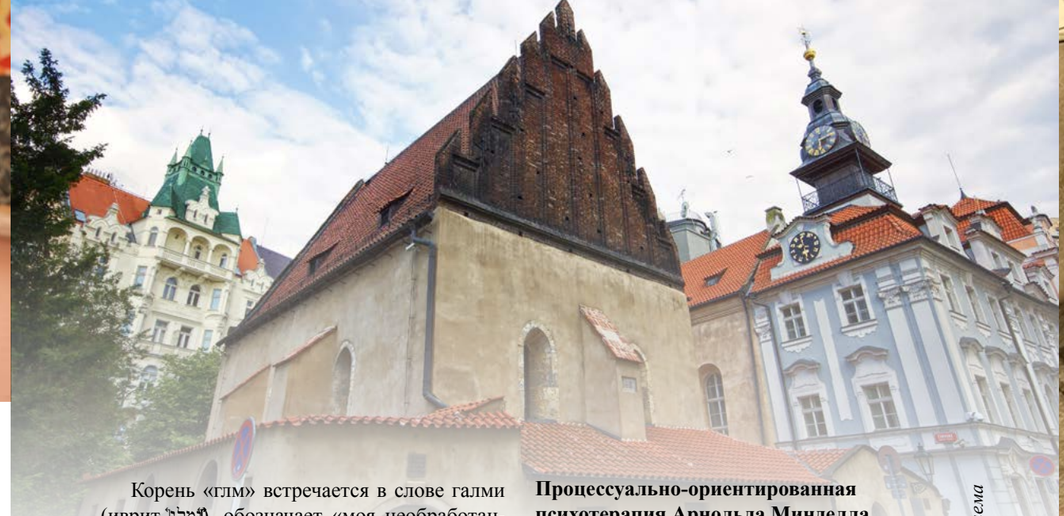
Чарлз Уильямс

Карты Таро описывают нашу психику. Они иллюстрируют архетипические энергии, которые проявляются через нас и которые дают нам силу жить. Но часто, переживая какую-либо трудную ситуацию, мы соприкасаемся с теневой стороной архетипа, у нас нет доступа к его энергии во всей полноте. Это проявляется в болезненных симптомах, дисгармоничных отношениях с людьми, недовольстве собой и своим положением. В таком случае, переживание архетипического, разворачивание его сущности, оказывается полезным, приносит решение, открывает ресурсы. Получение подобного опыта и расширение сознания на объекты, большие, чем «я», отменяет прежние сценарии и информационные связи с ними. Так же работают практики трансперсонального перепроживания, древние шаманские обряды и другие способы контакта с архетипическим.

Вокруг техник активизации архетипического материала и их экологичности для человека много споров в профессиональных психологических кругах. Ведь мы не можем контролировать этот процесс, удерживать в желаемых рамках энергию, большую, чем наша отдельная личность или группа, не можем гарантировать определенный результат. В одной из своих книг я уже писала о том, что мы кормим архетипы своей одержимостью. Они обретают смысл, только появляясь в нашей жизни. Архетипы – это не боги, с которыми можно торговаться, от которых можно что-то получить, а силы, на которые мы не влияем, но которые влияют на нас и безмерно превосходят нас. Тем не менее, учитывая этот риск, многие современные специалисты идут в исследование подобного опыта.

Меня карты Таро интересуют не столько в качестве гадательной системы, а, в первую очередь, как энергетический инструмент, позволяющий работать с травмой и восстанавливать целостность души. Наблюдая за колоссальной энергией, которую они привносят в расстановочную, процессуальную работу и другие формы работы с полем, я задаюсь вопросом: «Где источник этой силы? На каком движке работает Таро?». И если обратиться к истории возникновения карт, то можно ответить, что движок этот рукотворный, человеческий. В отличие, например, от природного (биологического) источника шаманских практик.

Помните легенду о пражском Големе? Это человек из неживой материи (глины), оживлённый каббалистами с помощью тайных знаний, по аналогии с Адамом, которого Бог тоже создал из глины. Голема оживляют с помощью начертания на нем имени Бога для исполнения трудных поручений, а затем превращают в прах. Впрочем, оживленный Голем не обладает даром речи и не имеет души. Однако он быстро растет, приобретает нечеловеческую силу и, выходя из подчинения, может убить своего создателя.



Пражская синагога, где по преданию хранятся останки Голема

Корень «глм» встречается в слове галми (иврит גלמי), обозначает «моя необработанная форма». Согласно другой гипотезе слово происходит от древнееврейского «galam» – «он свернул, завернул». Карты Таро по своей сути и назначению подобны Голему и представляют собой простую форму, вместилище для больших сил человеческого (Младшие Арканы) и нечеловеческого (Старшие Арканы) масштаба. Разворачивает, активизирует эти силы фасилитатор (маг, шаман, посредник, полевой практик) для определенной цели. Он открывает карты словно двери, через которые энергии Арканов входят в повседневную жизнь. Открывает он их с помощью обращения к божественному ключу – с помощью истиной веры. Силы эти безличные, амбивалентные по своему содержанию, выходящие за рамки наших представлений о добре и зле, и не контролируемые нами.

Этическая основа такой практики, на мой взгляд, состоит в том, чтобы не соперничать с Творцом, пытаясь подчинить реальность своей воле, а чутко прислушиваться к этой реальности. С открытым сердцем следовать за ее движениями, давая возможность проявляться тем силам, которым есть в ней место, быть в согласии с собой и единым целым.

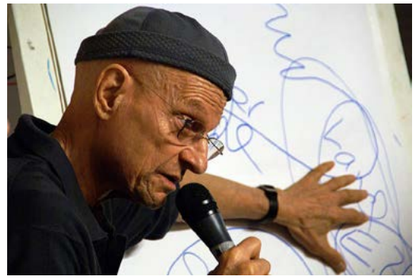
***

Как помогающий специалист я много практикую на границе методов: Таро и психотерапии, Таро и системных расстановок, расстановок и шаманских практик. И хочу здесь поделиться одной из таких синтетических техник работы с клиентским запросом. Запрос может касаться любой темы, любой сферы жизни или состояния. Формулировка не важна. С помощью Таро мы выходим на причину, работаем с ней в процессуально-ориентированном подходе (что позволяет соблюсти экологию по отношению к клиенту и обеспечить безопасность), находим решение через метод системных расстановок.

Несколько слов о процессуальной работе и ее основных понятиях.

Процессуально-ориентированная психотерапия Арнольда Минделла

Теория процессуально ориентированной психологии берет свое начало в 1970-х годах, близка философии даосизма и дзен-буддизма, использует телесно-ориентированную терапию, НЛП, глубинную психологию и другие направления. В нее включены идеи квантовой физики, буддийских медитаций, учения Дона Хуана Матуса, описанного Карлосом Кастанедой, представления о сновидении аборигенов Австралии, Африки и Америки.



Арнольд Минделл

Основные понятия

Три уровня процессуальной работы

1. *Уровень общепринятой (консенсусной) реальности*, то есть реальности, которую мы все «договорились» считать таковой. Здесь мы имеем дело с «реальными» событиями, нерешенными вопросами, которые связаны с развитием отдельных людей, предприятий, городов, стран.

2. *Уровень грез*. Это сновидения, глубинные чувства, непреднамеренные сигналы, сказки и мифы. На первом и втором уровнях существуют полярности: хорошее и плохое, добро и зло.

3. *Уровень Сущности*. Здесь мы имеем дело с ощущением тенденций, с безоценочным единым целым, с недвойственностью. Даосизм говорит об этом уровне, как о «Дао, которое нельзя выразить словами».

Согласно этим представлениям об уровнях Арканы Таро, как мистерии, являются

Карта «Голем» из Оракула судьбы мадам Эндоры

сущностными, амбивалентными по своему содержанию. Архетипы находятся на уровне Сущностей, но для лучшего восприятия мы поднимаем их на уровень мифов и снов (выраженный в символах и образах, изображенных на картах). А затем выводим в консенсусную реальность, как силы однозначные, активные, созидательные или разрушительные.

Понятие первичного и вторичного процессов. В процессуальной работе выделяют две формы процесса:

• Первичный – осознанный, присваиваемый себе процесс, включенный в образ «я».

• Вторичный – не осознаваемый человеком процесс, который включает в себя различные физические симптомы, сны, непроизвольные движения, поток внутренних и внешних событий.

В Таро эти два процесса представлены Арканами «Маг» и «Жрица», как проявленное и непроявленное.

Процессуальная психотерапия сосредотачивает своё внимание на вторичном процессе, который не используется обычно человеком в повседневной жизни, открыто и без ожиданий исследует этот процесс с уважением ко всему, что происходит.

Понятие «край». Бывают моменты, когда человек стоит, словно на краю, испытывает дискомфорт, сильные переживания. Край – это точка, заключающая в себе наибольший потенциал для изменения.

Понятие «каналы восприятия». Когда вы берете у клиента запрос, он выражает его через какой-либо канал восприятия. Процессуальная терапия выделяет следующие каналы: ощущение, движение, образ, звук, отношения, мир. Канал, через который клиент выражает запрос, освоен им, осознан, является первичным процессом. Мы разворачиваем в нем вторичный (неосознаваемый) процесс, а также ведем клиента в неосвоенные каналы. Для этого можно задавать следующие вопросы:

- Как ты ощущаешь это в своем теле?
- На что это похоже? Опиши подробнее образ.
- Как он двигается? Подвигайся так же всем телом.
- Какой звук он издает? Какие слова произносит?
- О каких это отношениях?
- Кто ты и где твое место в мире?

Таким образом, мы разворачиваем любой клиентский запрос по всем этим каналам.

Алгоритм работы с Таро

1. Диагностика. Вытянуть карту на запрос. Осознать проекции на эту карту (чувства, ассоциации, интерпретации, которые она вызывает). Для этого можно задать клиенту вопросы: «Что ты здесь видишь? Как тебе это? Как это связано с твоим запросом и с твоей жизнью?»

2. Приглашение энергии Аркана в тело клиента: «Позволь силе этого Аркана войти и проявиться через тебя настолько, насколько ты к этому готов». Эта часть работы включает наведение транса. Приглашая нечто большее, чем «я» клиента, от него требуется смелость и открытость этому переживанию. Часто в работе проявляется только та часть энергии архетипа, которую клиент готов сейчас воспринимать.

3. Исследование ощущений, разворачивание их в каналах движения, образа, звука, отношений, мира (задавая клиенту приведенные выше вопросы). Глубокое, максимально полное переживание через усиление и спонтанную смену каналов.

4. Наблюдение всего цикла движения энергии: начало (источник) – развитие – завершение; повторяя его снова и снова. На этом этапе тело клиента интенсивно двигается, звучит, он переживает много противоречивых чувств.

5. Выход на словесное ясное послание этой энергии клиенту: «О чем говорит тебе эта энергия? Какое послание содержится в ее движении? О чем это в твоей жизни?». Найти, какая часть личности клиента согласна с этим посланием, а какая не согласна. Наблюдение, описание, исследование этих частей.

6. Расстановка этих частей, ориентированная на решение. Расстановка может быть сделана с помощью людей-заместителей или/и предметных якорей: «Выбери и поставь часть своей личности, которая согласна с посланием Аркана, и еще одну часть, которая не согласна с ним». Заместители вчувствуются в свое состояние и отправляются в свободное движение, на поиск хорошего места для себя и для целого.

7. Завершение работы с клиентом: «Как ты сейчас? Что изменилось в твоем состоянии?».

В заключение статьи хочу отметить, что применение этого алгоритма без понимания глубины процесса и без наблюдения за ходом работы специалиста может не принести желаемых результатов. У меня есть видеоматериалы семинара «Карты Таро в психологическом консультировании, практике гештальт-терапии, НЛП, процессуальной работе, системных расстановках», записанные осенью 2014 г. Думаю, они станут хорошим дополнением к этой статье. Видеосеминар можно найти на сайте ***www.psytaro.com***.

О личном и о судьбе

По материалам интервью Ирины Окуневой с Аленой Солодиловой (записано в Москве в июле 2015г. для проекта «Мир поля» https://www.facebook.com/mir.polya.misam.info/).

– Традиционный первый вопрос – как ты представляешься?

– Я представляюсь процессуальным терапевтом и расстановщиком. Это те направления психотерапии, которые мне интересны на сегодняшний день. Они менялись в процессе профессиональной деятельности. У меня были периоды, когда я увлекалась тренингами личностного роста, и тогда я представлялась как тренер. Эти названия – про социальные роли, про самопрезентацию явно для других. Кто эти «другие» в моем случае? Скорее какая-то референтная группа, связанная с академической психологией, перед которой нужно получить одобрение. Мне кажется, я вообще до 30 лет очень много занималась социальным имиджем. Сейчас меня отпускает.

– То есть стоило получать классическое образование в психологии?

– Да. Для меня это было важным. Я в 17 лет стала заниматься Таро. И получалось. Это было удивительно для меня для самой в первую очередь, потому что я не верила в гадания. Я вообще очень большой скептик и материалист.

– Вот мне интересен путь от убежденного материалиста до мистика.

– Материалист не ушел никуда. Потому что я и сейчас считаю себя глубоко убежденным материалистом, но материализм я понимаю немного шире. Эти все тонкие вещи… их тоже надо тщательно прощупывать. То есть материализм как встреча с реальностью и избегание фантазирования. Скорее, в таком ключе. Я не знаю, как работает Таро, до сих пор. Я не понимаю, как работает поле, и у меня ощущение, что я пользуюсь методическими наработками коллег, той же Лены Веселаго, чтобы объяснить себе, как это работает. А вот спроси меня без всяких методических объяснений – «как это работает?», я не скажу…

Потом в какой-то момент я поняла, что люди приходят не погадать, а зачем-то другим. Они явно приходят за психологической поддержкой.

– Ну да. От хорошей жизни не приходят.

– Конечно. То есть процент любопытствующих очень мал в этой сфере все-равно.

– У остальных что-то да болит.

– Что-то да болит, да. Поэтому я решила, что надо чему-то учиться в этой области, раз случилось, что я этим занимаюсь. Я получила один диплом психологический, потом второй институт закончила психологический. У меня есть несколько дипломов разных.

– А из классической психологии, что тебя сильнее всего впечатлило и вдохновило?

– Наверное, глубинный анализ все-таки. Тем более что в Таро с этим сразу нашлись завязки, перекличка пошла с тем материалом, который заложен в арканах Таро. Потом я очень много практиковала, а именно работала с клиентами. В том числе, в силу того, что передо мной стоял вопрос какого-то элементарного выживания. Это существенно подстегивало к деятельности.

– То есть ты про то, что надо было чем-то зарабатывать?

– Да. Надо было чем-то зарабатывать, надо было себя содержать, и я работала, поэтому тоже. Училась – работала – училась. Например, училась гештальту: оплачивала очередную сессию гештальта, на следующий день у меня был клиент, где я применяла то, чему меня научили на сессии. На эти деньги я жила неделю и оплачивала следующую сессию через неделю. Это, по-моему, какой-то правильный способ обучения, потому что я тут же отрабатывала полученный навык. Может быть, это было криво по отношению к клиенту, но, с другой стороны, клиент знал, на что шел, клиент знал, что я – начинающий. Я думаю, он знал, что я не с нуля, а с условной единицы начинаю, но то, что я начинающий – клиент знал. В этом какая-то честность была соблюдена, и это был интересный процесс. И так в любом методе получается, что как только я что-то начинала осваивать, я тут же ставила какие-то «эксперименты на живых людях». И спасибо им.

– А где ты их брала?

– Ну, из «тарошных» клиентов в первую очередь. А вот на Таро они приходили сами. Среди них были те, которые хотели чего-то большего.

– А что касается обратной связи, результатов? Ты собирала?

– Да. Я долгое время вела такие тетрадочки. Сейчас стаж практики у меня 21-22 года, наверное. Из них больше 10 лет я отслеживала, делала записи. Потом люди приходили снова, я поднимала эти записи, смотрела, как там и что работает. Поскольку у меня взгляд был больше критический на эту деятельность, для меня это было исследованием. И первый, кто удивлялся результату, была я сама. То есть мне казалось: «Ого, вот ну надо же, как совпало!». То есть «ну надо же, как совпало» – длилось 10 лет где-то, и до сих пор я не доверяю, может быть, чему-то мистическому. Хотя, нет, сейчас уже как-то спокойно. Вот эти защиты, они потихоньку сыпятся.

– Глядя на эти результаты исследований, ты к каким-то выводам неожиданным для себя пришла?

– Да. Про то, что оно работает. «Оказывается, она вертится!» То есть, в общем, выводы не новы, мягко говоря. Большинство верующих людей в этом уверены. Для меня, как для скептика, это было очень любопытно. Что, оказывается, почему-то расклады совпадают с реальностью. Синхрония есть.

– Я не то, чтобы про расклады, я про любую полевую работу

– Да. Она работает, она действует каким-то образом. Есть связь, есть влияние. Вот это было самое удивительное для меня.

– Я так понимаю, ты довольно быстро перешла от мантики, к чему-то большему, а как это выглядело? Учитывая, что слово «расстановки» тогда не было?

– Да, не было. Если мне казалось, что человек пришел за чем-то большим, чем погадать, я это озвучивала. Я говорила, что мне кажется, что вам нужно не погадать, а вам нужно поработать с чувствами или прожить какой-то кусок энергии. Я как-то так озвучивала это, и большинство соглашалось на какой-то эксперимент. И первые серьезные клиенты, готовые со мной работать появлялись вот таким образом.

– Это была работа уже без Таро?

– Да. Это была работа с телом, например. Как сейчас понимаю, я делала какую-то технику телесно-ориентированной психотерапии – ну, это я сейчас так думаю. Потому что тогда, конечно, я не понимала, что делаю. Это было моление: «Дорогое большее! Протранслируйся, пожалуйста, через меня и проявись так, как ты считаешь правильным». И вот это большее, оно проявлялось. Проявлялось через очень конкретные штуковины, которые потом я изучала как техники психотерапии.

Все встречи с клиентами, на мой вкус, очень личные, но не про личности. Они личные в том смысле, что какими-то кусками мы подходим друг другу, как шестеренки совпадаем где-то, потом процесс размыкается, и мы можем никогда больше не встретиться. Вот в этот момент совпадения очень серьезная работа происходит. Я верю, что каждому клиенту – свой терапевт, каждому терапевту – свой клиент. Вот именно на этом резонансе может произойти больше, чем мы отдельно можем сделать с этим, или какой-то метод может сделать с этим.

– Один плюс один равно... намного больше чем два.

– Равно миллион, да.

Знаешь, если совсем по-честному, то в общем, не с того все началось. Я озвучиваю что-то про Таро, но для меня оно не про Таро вообще. Отношения с Таро – отношения волевые в первую очередь. Там есть элемент чужой воли для меня, тот факт, что я не выбирала этим заниматься. То есть мне сказали «тебе дано и ты должна», и я поверила почему-то.

– Я думаю, что тебе как человеку, рожденному под знаком Овна, достаточно непросто что-то навязать.

– Непросто. Конечно, я увлеклась. Но, тем не менее, это был не осознанный выбор. И более того, чем дальше я в Таро, тем больше ощущение, что я служу этому эгрегору, если говорить эзотерическим языком. И мне нужно отдать какой-то долг. Поэтому я стараюсь давать на своих курсах информацию, стараюсь выписывать из себя книги. Мне кажется, когда я все это выпишу, оно кончится, и я не буду заниматься Таро. У меня это чувство очень сильное, и с чем оно связано, совершенно не понятно, потому что никаких там переплетений семейных и системных я не вижу, это явно какой-то другой долг, не системный. В прошлые жизни я категорически агрессивно не верю. И судя по агрессивности этого неверия, там очень много заряда. То есть, похоже, это такое место, куда я не хочу смотреть, и, видимо, там куча всяких ресурсов и причин, почему я занимаюсь тем или иным.

А для меня все началось сильно раньше. Мне было 12-13 лет, и мне стали сниться странные сны. Потом параллельно я стала терять сознание, и во время таких странных состояний у меня были галлюцинации, звуковые и визуальные. Не понятно, что это было. Похоже на шаманскую болезнь. И вот до 21 года меня «подглючивало», а потом сошло на нет. Тем не менее, какие-то мета-конструкции входов и проходов в другие пространства видимо остались. Для меня это началось тогда, в подростковый период.

– Как ты к этому относилась?

– Я считала себя особенной, и очень гордилась собой. То есть это была такое активное поглаживание самооценки. В связи с этим у меня были проблемы со сверстниками – бойкоты и прочие истории. Такая Кассандра – она обычно не удобный персонаж. Здесь ничего нового не происходило. Все было логично и исторически закономерно. Родители были напуганы. Я вообще им дико благодарна за то, что они никогда мне не мешали заниматься тем, чем я занималась. Просто большое им спасибо за это. И даже в этой ситуации они ее выдержали и приняли в том формате, в котором она есть. Они не стали меня залечивать, хотя были возможности просто начать это лечить препаратами.

Они отвели меня к какой-то монголке, ее звали Светлана. И вот эта монголка до 21 года со мной занималась периодически. Занятия обычно выглядели очень странно. Либо это были получасовые молчания, либо она что-то рисовала. Она что-то срисовывала с меня, вырисовывала какие-то куски меня, я не знаю, что с ними потом было. Она рисовала какой-то рисунок и выбрасывала, и снова рисовала рисунок и снова выбрасывала. Такой был способ контакта. Она реально круто как-то читала поле другим способом, через рисование и вырисовывание вот этих полей. Я потом больше такого ни у кого не встречала. Может, я правда не интересовалась этими техниками. Потом она исчезла. Она много не говорила, у нее не было пророчеств и откровений, то есть она была тоже какая-то рациональная. Тем не менее, она говорила, что я буду заниматься тем же, чем и она. Она по образованию была врач. Я говорила, что нет, я не могу быть врачом, ведь у меня двойка по химии. (*Смеется*).

– Это поэтому ей доверили ребенка?

– Типа того. Хотя, я думаю, ей доверили ребенка не поэтому, а скорее потому, что родители были в отчаянии. А после ее работы они видели, что, по крайней мере, я перестала терять сознание. Видимо, это был хороший показатель. То есть, если это был бы православный священник, например, какой-то, и я перестала терять сознание, их бы тоже это устроило. Совершенно не обязательно было прибегать именно к буддистским каналам.

– А она была буддист?

– Она была буддист, она монголка. Монголо-бурятка. И она говорила о том, что я буду работать с людьми и делать то же самое, что делает она. Удивительно, что так оно и вышло. Хотя по химии у меня двойка, и медицинского образования у меня нет.

– И рисунки не свои а ...

– Да, рисунки не свои, а тарошные.

– А как ты начала преподавать?

– Мне было 24 года, я работала в библиотеке. Я по первому образованию библиограф. Занималась библейскими изданиями. И Таро занималась параллельно. И однажды на меня каким-то образом вышли психологии из Всемирного Центра Взаимоотношений. Первая, боюсь соврать, тренинговая компания, которая появилась в России. Они попросили прочитать им курс по Таро, научить их Таро. Там была группа небольшая, человек 10 собралось. Это было очень ответственно, у меня был опыт публичных выступлений только в чтении докладов в аспирантуре, и практическая работа с Таро. То есть я никогда не теоретизировала на эту тему, а здесь мне нужно было дать теорию в первую очередь. Еще и в контексте Юнгианского анализа, о котором я читала только в статьях Юнга, но Юнги-

анский анализ не знала. Это смешно. И вот я как-то экстремально усваивала материал сама для себя, а потом его выдавала.

– Сказала «да»?

– Я сказала «да». Но вообще, знаешь, это какая-то моя привычка по жизни – говорю «да», даже когда я совершенно не понимаю, как это делать. Не готова с точки зрения обычной готовности. Но я рисковала, да.

Помню эту первую лекцию. Я подошла к аудитории, там была стеклянная стена, через которую вижу, что сидят эти люди и ждут. И в этот момент я говорю организатору, что я, наверное, не смогу, что я переоценила свою силу. Она кивает мне и говорит, что «да, я понимаю вас, все нормально, не переживайте», а затем разворачивает меня и толкает в дверь. И вот я очень ей благодарна за этот толчок, потому что, может быть, я сама тогда и не вошла бы, и не известно, как моя жизнь сложилась бы. Этого человека звали Лариса Велькович. Она была моим первым директором, когда я начала заниматься, по сути, своим делом. Этот человек вообще-то много мне дал в вопросах понимания отношений «я и деньги», понимания отношений «я и партнер». Ей на тот момент было столько же лет, сколько и мне сейчас, где-то в районе 40. Это были для меня очень сильные отношения. Вообще все люди, встречающиеся на пути, случайные и неслучайные, выстраивают его. Вот так я начала преподавать. Это был такой переход из православия в эзотерику.

– Сразу Таро?

– Да. Сразу Таро. Помимо того, что пришлось разобраться в Таро как в теории, мне пришлось осваивать Юнгианский анализ и астрологию в тот период. Потому что это все завязано. Мне пришлось осваивать Каббалу. Вот Каббалу, наверное, в меньшей степени из всего я чувствую, проживаю. Именно проживаю, потому что для меня освоение – это не про понимание, а про проживание.

– А ты ее брала у кого-то при какой-то передаче личной?

– Нет. Там были моменты личной передачи, то есть общение с людьми, но вот с Каббалой оно как-то не срослось. Каббалу я головой знаю, но я ее вообще никак не заякорила на тело и не чувствую. Не знаю почему. Хотя Таро с Каббалой в очень сильной связке. Ощущение, что я Таро вообще из другого места беру.

– Алена, ты все эти годы работала с людьми. А к кому ты приходила как клиент?

– У меня 10 лет личной терапии. Обычной классической личной терапии. За это время у меня было четыре психотерапевта, две женщины и два мужчины. Первым поводом для терапии было то, что я пошла на психфак, и мне казалось, что личная проработка – это правильно. Я и сейчас думаю, что это правильно. Итого четыре терапевта. Две женщины, понятно, работали про маму. А двое мужчин работали про папу. В какой-то момент я почувствовала себя счастливой. Произошла интеграция внутренних родителей, и после этого я оставила психотерапию. Последние год-полтора я живу без психотерапии. Всякие разные тренинги не в счет, как и всякие разные группы психотерапевтические, так как это все происходит параллельно. Вот такие форматы работы.

Расстановки пришли в мою жизнь десять лет назад. Изначально мне метод не понравился. Он был совершенно директивный, и мне казалось, что кроме директивных фантазий расстановщика там больше и нет ничего.

– «Иди туда, поклонись и скажи...»

– Да. «Иди, поклонись туда, скажи… Мама, встань слева, потому что нельзя справа». Тогда расстановки были такие, это было второе поколение расстановщиков, и это был такой метод. Я не думала, что буду этим заниматься когда-нибудь, но однажды ко мне пришла клиентка, и я решила попробовать. Потому что запрос был очень «под метод». Я пробовала на тапочках, то есть на предметных якорях. И меня поразил результат. И после этого я стала работать на тапочках, потом на картах Таро, и пошла новая волна. Когда я стала пробовать в классике жанра на людях, мне казалось, что я работаю не так, и я скрывала свою работу от коллег. Делала закрытые группы, и если на мои группы приходили расстановщики, меня внутри «переколбашивало». Вот эта идея – понравиться социуму – она какая-то моя – для проработки видимо. Данная мне зачем-то. И вопрос «что скажет княгиня Марья Алексеевна» имел значение для меня. И сейчас, наверное, имеет, хоть и в меньшей степени, но я все равно с оглядкой работаю.

Потом я попала на семинар к Лене Веселаго, и оказалось, что есть и другие мастера, то есть это не я изобрела этот метод работы, все давно уже так работают, просто я сильно отстала от жизни. Мне кажется, Лена вообще занимается активным индульгированием. То есть она вот этот девиз "ДА, МОЖНО" раздает всем, кому попало. И мне тоже попало. Мне тоже достался кусок "ДА, МОЖНО", и с тех пор я перестала, по крайней мере, прятаться. То есть я работаю открыто. Это можно называть расстановкой, или не расстановкой, можно называть полевой практикой. Наверное, самое правильное называть полевой практикой, потому что, конечно, от классики жанра расстановок это отличается.

– На твоем семинаре «Расстановки на Таро» я обратила внимание на то, как народ реагирует. Там была разная публика. Это в Москве. И я видела, как перекашивает тру-тарологов от того, что это «неправильное Таро», и тру-расстановщиков от того, что там «неправильные расстановки».

– Да.

– Но в целом оно очень хорошо заходило.

– Знаешь, это же и есть «человек-мост». И мне кажется то, что я свой среди чужих, чужой среди своих. То есть я – и тем не товарищ, и этим не друг. И получается, что я могу что-то интегрировать и быть на границе. Вот эти пограничные работы у меня во всем: Таро и психология, расстановки и полевые практики, расстановки и Таро, шаманство и классический анализ. Совмещать несовместимые штуки – это наше все. Я очень люблю это дело.

– Как бывший химик, могу сказать, что самые интересные процессы и самые важные, катализ, например, происходят на границе разделов фаз.

– Да. Мне кажется, что там рождается что-то живое. Это про жизнь.

– Процессы там идут.

– Да, там идут процессы. Мне как-то это очень близко. Вот так я сейчас легализовала внутри себя шаманизм. Это оказалось важной частью жизни. И потому что у меня бабушка – из карелов. В Карелии, как мы с тобой кушаем, так они там шаманят. Это очень естественные и бытовые вещи.

– Это родная бабушка?

– Да. Которая меня воспитывала как раз, которая очень верующая, но при этом она хорошо совмещала молитвы Богородице и бытовую магию. Снимала боль, травки делала, и все у нее хорошо с этим было. Внутреннего противоречия никакого не возникало

– А вы жили в городе?

– Нет, мы жили загородом. Мы ходили часто в лес. Я очень хорошо помню, что, когда позже в моем лексиконе появилось слово "поле", то первое с чем оно ассоциировалось, это – бабушка, и то, что она делала. Я помню, мне было года 4-5, и она учила меня собирать грибы. Она говорила: «Стоишь на земле, вот чувствуй стопочками грибницу – здесь есть грибница. А сделай три шажочка влево – тут нет грибницы. Чувствуешь?» Я стопочками не чувствовала, но я чувствовала какими-то другим местом. То есть я сейчас понимаю, что она поле читала ногами. А я по-другому. Но я четко понимала, что тут есть грибница и можно искать грибы, а вот там грибницы нет и можно идти дальше. Вот этой чуйкой бабушка обладала, и каким-то образом мне ее передала. Я думаю, что такой мета-навык – это то, чем я работаю. Местом, «которым ищут грибы» карелы. И я думаю, что она кучу других штуковин передала, которых я не осознаю и не помню, но вот они перешли ко мне, в силу совместной жизни с бабушкой. Как-то так.

– А в социальной жизни у тебя не было «охоты на ведьм»?

– У меня были проблемы с психфаком. Меня собирались исключать. Мне предложили оставить обучение, скажем так, из-за Таро. Они узнали, что я практикую Таро, а там был очень православный декан (его уже нет в живых сейчас). Я сказала, что я уже год отучилась и совершенно не готова отказаться от диплома ради каких-то христианских амбиций. Вот такой был момент.

Нет, знаешь, мне везло! Более того, в официальных академических кругах, где я предлагала провести что-нибудь эдакое, например, психологическое Таро или показать шаманские расстановки, или еще что-то, мне говорили «да», как ни странно, и это было любопытно. Я не ожидала, что институт ИМАТОН согласится взять программу по психологическому Таро. Я не ожидала, что Гильдия психологов, психотерапевтов и тренеров согласится. Здорово! Мне казалось, что они рискуют. А может быть, и нет. Просто время меняется, и какие-то вещи интегрируются проще. Так что, я бы сказала, что нет, не было «охоты на ведьм». Может быть, я чего-то не знаю, не отслеживаю, но, по крайней мере, меня оно не касается.

– А как ты начала делать мероприятия? Фестивали?

– У меня какие-то способности организовывать людей. В какой-то момент я начала «вить свое гнездо». И первый проект был психологический клуб «Ноосфера». Я стала, что называется, собирать «своих», и делать какое-то свое пространство. Пространство в плане места, пространство в плане людей и круга общения. Вот уже девять лет «Ноосфере». Сейчас это сообщество независимых специалистов, каждый занимается своим делом. Нет никакого объединяющего начала у нас уже. Нет такого, что мы делаем все вместе одно дело. А изначально так было.

– А это в принципе возможно?

– Возможно. Потому что мы именно под этим когда-то объединились. Причем, это были люди разного возраста, профессионального уровня и взглядов, но, тем не менее, это получалось. И было хорошо. Был хороший период рассвета, сейчас идет закат, но тоже вполне себе здоровый процесс.

Вот был такой первый проект... Много очень про «давать» есть в моих проектах. Это основа – желание давать что-то миру. Мы делали кучу бесплатных мероприятий. Дело не в том, что они бесплатные, а дело в том, что там вот это желание делиться, петь соловьем, даже если никто не слышит, было важным.

А потом меня пригласила коллега помочь ей организовать фестиваль тренингов личностного роста. У нас был первый опыт. Потом я стала делать свой проект. Это был сначала фестиваль практиков Таро. Здесь сы-

грало большую роль то, что я на границе методов нахожусь. А вообще в тарологической тусовке «человек человеку волк»: там очень сильная конкурентная борьба, все делят клиентов, все говорят, что только его метод правильный, и только он правильно читает Таро. Для меня это забавная такая история. Мне кажется, то, что я не играю в эту игру (может быть, играю в другие, но в эту не играю), дало возможность объединить таких людей. Мы все дружим и хотим делиться.

– А что с расстановочным фестивалем у тебя?

– У меня есть еще фестиваль по телесно-ориентированной терапии. На будущий год будет 5-ый. Вот все эти наработки накопили критическую массу уверенности в организации. И к расстановочному фестивалю я подходила с большей серьезностью, с большей ответственностью, чем к другим. Потому что в Таро я точно «большая». В «телеске» я – наравне с другими «телесниками». А в расстановках – я точно «маленькая», по моему ощущению. Я не представляю никакую школу, я не могу сказать, что я закончила вот этот институт, и я к нему принадлежу. У меня нет чувства принадлежности или лояльности к какому-либо институту. Я не методист. Я не сделала ничего такого, что можно было бы поставить фигурой моей расстановочной деятельности. И опять же, это положение маленькой позволило объединить большие персоны. Директоров разных институтов, Питера и Москвы и других городов.

– Когда вы это замышляли все, у вас не было долгого стратегического планирования?

– Конечно, любой фестиваль замышляется с тем, что это будет ежегодный фестиваль. Это было и есть. Но никогда не знаешь, как оно пойдет. На самый первом фестивале, который я делала по Таро, было 40 человек участников. Не очень многочисленно. А на второй фестиваль Таро я с трудом набрала 30 человек. Сейчас он где-то собирает 100-130 человек, но он уже 6-ой фестиваль. Ну, опять же это не какие-то там тысячники, не огромные массовые мероприятия все-таки, а локальные проекты. Наверное, поле в 100-200 человек я держу нормально, а больше пока не держу. А может быть, объективно в Питере не столько людей, кому интересно профессиональное Таро. В основном конечно на эти фестивали приезжает Питер и Москва, и немного провинции, около 20%.

– А вы не делаете онлайн вещание?

– Не делаем, это довольно дорого и не окупает себя. Это такой вклад во вселенную, про который не понятно, нужен он вселенной или нет. Не рентабельно, и я не уверена, что это окупается даже не в смысле денег, а в смысле потребности людей. Все-таки основа фестиваля – это живое общение. Это не только информация с мастер-классов, что, несомненно, важно, а общение в кругу единомышленников, близость своих. А трансляцией онлайн этого не передашь.

– Ну да. Зато у нас страна большая и до Питера доезжать не надо?

– То единственное, что я делаю онлайн, это какие-то вебинары или видеозаписи. Я публикую их бесплатно или продаю за какие-то деньги.

– Кстати, когда я видела твое видео в интернете, мне показалось, что тебя очень плохо видно через видеозаписи.

– Мне говорили, что другая я на видео. Видно кого-то другого.

– Был у тебя момент, когда ты, например, собрала людей на тот же фестиваль Таро или еще где-то в каком-то месте, и почувствовала себя среди таких же необычных?

– Нет. Фестиваль Таро – точно нет. Фестиваль расстановок – тоже точно нет. Мне кажется, что это, наверное, не очень возможно, потому что мы все очень разные, у нас у каждого свой какой-то трип. Просто из своего трипа мы можем общаться друг с другом, и это уже ценно. Вот как сейчас мы с тобой общаемся, это уже определенная ценность. То, что мы слышим часть того, что говорим. Что мы хотя бы частично можем озвучить то, что происходит, и донести это до другого.

– А ты сейчас с людьми работаешь так же? В индивидуальном и в групповом формате?

– Да, конечно. И в индивидуальной терапии и в группе, и с Таро. Все то же самое.

– Они как в расстановках приходят с какой-то работой и потом отваливаются, или ты их ведешь?

– Есть обычная классическая пролонгированная терапия. Такой интегративный подход. Я веду клиентов в ней максимум 3 года.

– А у тебя не было искушения после знакомства с серьезными полевыми практиками – не поблекла ли классика для тебя в том смысле что, когда ты видишь какие-то вещи, возникает искушение «быстро все исправить»?

– Не поблекла. И я знаю почему. У меня не было знакомства с полевыми практиками. У меня было узнавание того, что я раньше делала, и того, что бабушка делала. «О как это называется, оказывается!» Так было со всем, что связано с моим образованием в области полевых практик, будь то расстановки или шаманизм, – это практики называния вещей, как есть. Не открытие нового, а узнавание, как называется давно известное. Поэтому не поблекло. Я же не могу сказать, что я работаю в каком-то чисто классическом подходе. Я все-равно миксую кучу разных техник: от телесной терапии до гипноза и анализа Юнгианского. Все-равно это какой-то микс всего, чего только можно. Я стараюсь не работать в какой-то определенной технологии с клиентом, а подбирать для него ту технологию, которая, как мне кажется, для него более эффективна. Пробовать.

– Чувствовать, что нужно?

– Да. И в этом смысле это чисто полевая работа. Я расставляю технологии перед ним – она стоит или не стоит для конкретного человека? Поэтому одно не отменяет ничего другого, не отменяет и не противоречит. Все очень интегрировано, на мой вкус.

– В чем у тебя сейчас зона развития? Чему ты сейчас учишься?

– Хороший вопрос. Я иду в сторону развития прямого восприятия, однозначно туда. Но в общем нельзя сказать, что я когда-либо ходила в другую сторону. Если методически – это шаманские практики в первую очередь.

У меня никогда не было в жизни осознанной цели. Я училась на психфаке, но это не говорило о том, что я стремлюсь быть психологом. Я не знала, что будет через год. Оно как-то само срасталась. И вот сейчас тоже так. У меня нет цели.

– Я не говорю про цели. Я говорю про зону интересов.

– Зона интересов – это шаманизм. Это какие-то организационные проекты вот такого фестивального плана, то есть объединение разных людей и собирание мозаики. Эта социальная игра в мозаику мне очень нравится. Это написание текстов и выписывание из себя чего-то. Вот цель выписать из себя Таро, она еще бродит. Я думаю, я еще четвертую книжку сделаю по Таро, это точно.

– Как тебе это все дается? Книги, работа?

– Я первую книгу очень долго писала, 7 лет. И все казалось, что она не достаточно совершенна, пока я не разрешила себе то, что она будет несовершенна. Вторая книга шла легче, потому что я изначально не стремилась к совершенству, а старалась выдать максимум из себя энергии и информации.

– Первая – это какая?

– «Карты Таро в работе психолога».

– А это первая?

– Да.

– Она совершенна.

– Ну, вот видишь. Есть идея, когда я напишу четвертую, издать что-то под одной обложкой. То есть свести все книги в одну историю. И для меня это, наверное, точкой бы стало. Такая хорошая, красивая завершенность.

Еще сфера интересов касается исследований полевых. Я делаю лаборатории, и мы с коллегой их описываем. Она по профессии журналист и расстановщик, пишет статьи, и мы эти статьи редактируем, выдаем отчеты о лаборатории.

– Как ты это все умудряешься делать? Мне кажется, это очень много.

– Мне кажется, это не очень много. Я раньше очень много работала. У меня была гонка сильная по этому поводу. Казалось, что мне нужно за двоих успеть. Вот сейчас я как-то успокоилась. У меня была такая гонка: если за день не написано статьи, не придуман новый проект и не обработано 15 клиентов, то день прошел зря. Если я в отпуске третий день, то что-то не так в моей жизни. Такая тревожность не успеть была, на мой взгляд, довольно невротичная.

– Это круто. Ты производишь впечатление очень расслабленного человека с таким размеренным внутренним темпом.

– Сейчас – да. Я как-то вхожу в свою норму. Во-первых, у меня ушел вопрос выживания, который долгие годы был. На самом деле, слава богу, что он был, потому что, если бы не было этого вопроса, и я не думала о том, что буду кушать завтра, я бы не сделала кучу вещей. Видимо, на тот момент это была очень правильная мотивация. Сейчас эта мотивация ушла, и я делаю все потому, что мне просто интересно исследовать что-то. Я делаю кучу некоммерческих проектов, которые мне «по приколу». Но мне кажется, что, даже когда была гонка, я все-равно транслировала спокойствие, о котором ты говоришь. Это еще одна часть меня, которая такая балансная.

– А при этой гонке, ты умудрилась сохранить здоровье? Самочувствие?

– Ну, я чувствую себя на 40 лет. Я не чувствую себя на 16 лет. На мой взгляд, у меня все в порядке.

– В том смысле, что ты себя не загнала? Гнала, гнала, но, в общем выжила.

– Нет. Мне кажется у меня тушка вообще такая... очень любит жить. Вплоть до того, что когда я шла вдруг очевидно не туда и гнала больше, чем я могу выдержать, она просто сдавалась. Попадала в больницу или еще что-то. Правильно себя вела тушка и давала мне понять, наверное, что что-то не то. Сейчас все в порядке, все выдержано, и все живы.

– Сколько лет продолжался этот темп?

– Около 10 лет. Началось еще до «Ноосферы».

У меня сейчас очень хороший период в жизни. С одной стороны, это обусловлено возрастным кризисом – середина жизни, 40-летие. Я понимаю, что я вышла на вершину свою личную, потом будет плато и затем спад. И вот я сейчас на плато. Я четко вижу перспективу развития, и я понимаю, что это уже не вверх, это поддержание той творческой формы, которая есть. Это не значит, что не будет новых проектов, но они будут с той энергией, что у меня сейчас есть. И это дает такое хорошее, счастливое состояние внутри. Я вообще верю в возрастные кризисы. У меня они работают.

– Классическая психология говорит – значит надо верить.

– Кто-то верит в астрологию, кто-то в Таро, а кто-то в возрастные кризисы. Я верю в возрастные кризисы, хотя и занимаюсь Таро при этом.

– Алена, какие твои основные источники сил? Откуда ты черпаешь?

– Предки, однозначно. Первое и, может быть, центральное. У меня живы родители – это тоже очень мощный ресурс.

Отношения с людьми – тоже ресурс. Это – друзья. Но друзья не в плане, что у нас есть ожидание, что мы будем друг друга поддерживать. Не в этом смысле. А это друзья, как близость какая-то. Как свои люди, которые просто свои.

Это дом, как место где я живу. И мне важно, что это старый Питер – эти старые дома со страшными лестницами, с чудесными подворотнями и дворами, и этот скрипучий паркет, и эти голуби, которые летят в окно, и крики чаек. Вот эта атмосферность, когда я пью зеленый чай и слышу крики чаек, – это невероятно поддерживает. Это про ресурс однозначно.

– А как же природа?

– Да. Следующим пунктом я хотела сказать про лес.

Три места, где я дома – это Петроградская сторона, это лес в Петтяятви и, как это ни странно, Прага.

– У тебя есть какая-нибудь большая мечта? Даже не из серии целей, а вот некоторые картинки идеального мира?

– Знаешь, наверное, нет и никогда не было. Мне долгое время казалось, что это плохо. Все же люди мечтают. И вообще вся наша позитивная психология – терпеть ее не могу – она про это. Я никогда ни о чем не мечтала, и ничего у меня такого не было. Более того, у меня и цели-то, и те локальные. Хочу фестиваль — делаю фестиваль. Я в этом смысле проста, как две копейки. С одной стороны, я понимаю, что я – волевой и цельный человек, потому что у меня получается ставить цели и достигать. Но у меня нет глобальных каких-то историй, и все, что касается глобальной жизненной стратегии или жизненного пути, оно не от моей воли. И это меня скорее радует, что оно не «от меня», а «через меня».

– А желание отдавать и отдавать много? Оно у тебя такое же, как и в те годы, когда ты «гнала»?

– Нет, оно возникло еще раньше. Когда я рассказывала сказки детям маленьким под елкой. Когда мне было 10 лет, я выдумывала сказки, придумывала истории и выдавала их за какие-то относительно реальные вещи. Это были сказки про инопланетян, про высших существ, какие-то мистические истории. Я делаю сейчас ровно то же самое по факту. Я рассказываю сказки, которые считываю в полях, а они оказываются востребованными. Поэтому вот это желание быть передатчиком, давать что-то – оно очень раннее.

– А у тебя есть свой фан-клуб?

– Ты знаешь, мне хочется думать, что нет. Я понимаю, сколько я вложила в свой имидж, и я стараюсь его разрушать сейчас по мере возможностей и сил так же. Потому что меня, конечно, пугают эти гурические игры. Если заводится такой персонаж, который начинает делать это публично, то я с ним быстро разбираюсь и стараюсь поставить все точки над "i" .

– Мне кажется, у каждого практика такое есть. Рано или поздно приходит человек, который говорит «вы моя звезда и последняя надежда».

– Да. Я не могу сказать, что я не ведусь. Я не отказываюсь от таких людей, я их не исключаю. Но я стараюсь быть с ними честной. Говорить о том, что я чувствую при этом и насколько мне не комфортно, что он так делает. Конечно, пишут письма, пообщавшись лично или просто прочитав книгу. Это приятно. Не всегда за этим стоит какая-то идеализация, иногда это просто письма от адекватных людей, которые вовсе не фанатеют от меня. Мне это конечно больше нравится. Ну, это же очень просто – помогающего практика поставить на роль родителей – это первое искушение. Поэтому мне кажется с помогающими практиками это очень частая история.

– Алена, ты очень много отдаешь, учишь. У тебя есть круг своих учеников? Тех, кого ты можешь назвать своими учениками?

– Нет. Я думаю, что это вытекает из предыдущего. Потому что я не хочу, чтобы я была для кого-то внешним ресурсом. Мне кажется, это для меня тяжело. Для меня идеальный мой ученик – хотя я не называю их учениками, я называю их слушателями или студентами, – это тот, который пришел Солодилову послушал, пошел потом Молодова послушал, потом Юнга почитал. Который на своем собственном пути, и на этом пути встречаются какие-то фигуры на тот момент авторитетные, у которых он что-то берет. Какой-то вот такой вариант.

Я училась у Виктора Ананьева. У нас в Питере был такой очень известный психотерапевт, и, по сути, Питерская психотерапевтическая школа ассоциировалась с ним. Както раз я назвала его учителем, он ответил: «Возможно, у тебя есть учитель, но у меня нет учеников». Я сейчас понимаю, о чем он говорил.

– Тогда кого ты называешь учителями?

– Это те люди, которые были такими вехами на пути, и встреча с которыми меня развернула к чему-либо. Вот Ананьева я назвала – это профессиональная веха. Лариса Велькович – хотя я у нее и не училась никакой методике, но для меня это была социальная веха. Это человек, который развернул меня в область моего дела. С Ириной Шевцовой мы делали первый фестиваль. Это тоже про учительство. Леонид Исеев, у которого я училась гештальту; с ним я впервые начала делать випассану – это классическая буддистская практика. Лена Веселаго – конечно. Она для меня, несомненно, авторитетна. Все эти люди не про бесспорность авторитета, не про фан-клуб, а про значимость и разворот к чему-то важному для меня. Знаковые встречи, скажем так.

– Как ты чувствуешь, будут ли у тебя те, кого ты назовешь учениками?

– Надеюсь, что нет. Не хотелось бы. Есть люди, от которых я бы хотела, чтобы они работали в моем методе. Но это не ученики, это скорее те, кому я хочу передать то, чем я сама не хочу больше заниматься. Продолжатели дела. Это касается некоторых практик Таро.

– То есть ты передаешь только способы работы? Передаешь ли ты еще свой подход?

– Наверное, да. Опять же я не могу сказать, что я довольна этим фактом. Я не люблю, когда люди вещают, я не люблю вещать сама, но я этим активно занимаюсь, к сожалению. И даже, если я буду как-то стараться не передавать свое мировоззрение, я все равно передаю его. В любом случае, это так. В этом смысле я мало того, что живая, так еще и социально-игривая. Я много говорю «Я». Даже в нашей беседе я все время говорю «Я». Можно говорить о себе, но при этом местоимение «Я» не будет выделяться, а у меня «Я» много. Там большое эго... Конечно, я передаю мировоззрение.

– Но люди приходят к тебе не только как к мастеру, но и как к личности.

– Знаешь, у меня есть все-равно какие-то идеалы товарища Будды. Он не транслировал личность свою. А я, конечно, транслирую личность помимо методики. Мне нравится моя личность сейчас. Конечно, я ее передаю.

– Да, у меня вопрос: а почему для тебя это неправильно?

– Я стремлюсь к некой нейтральности, наверное. Это стремление – оно очень далекое, и пока плохо связано с жизнью. А моя личность и мое самовосприятие у меня с жизнью связано. То есть я себе нравлюсь, я себя активно проявляю. Но у меня есть представление о том, что буддистская нейтральность – это хорошо. Я к этому вяло стремлюсь, но, видимо, очень вяло. (Смеется).

– А когда ты работаешь, ты нейтральная?

– Я стараюсь. И то, что Хеллингер называл «пустая середина», я стараюсь сотворить. Но я не помню, чтобы у меня получалось. Это не отменяет усилий, я все равно стараюсь, и мне кажется, что стараться – это правильно. И то, что оно не получается, в этом тоже есть какая-то верность. Я себя успокаиваю тем, что люди все резонансные, что не просто этот человек пришел на меня на такую. Иными словами, у меня есть самооправдание на этот счет. По поводу не-нейтральности и субъективности.

– А творческий отпуск у тебя бывает?

– Творческий обязательно. Я уезжаю в Белоруссию каждый год. В лес, в санаторий. Обычно это происходит в мае или начале июня. И обычно я там пишу. То есть он именно творческий в смысле написания книг. Все мои книги написаны либо частично в Белоруссии, либо полностью там.

Потом я много путешествую. Это тоже можно назвать творческим отпуском. Мне нравится ходить по городам ногами. Мне нравится смотреть на город. Старые европейские города я очень люблю. Прага, понятно, вне конкуренции. Но есть еще куча интересных городков, по которым хорошо походить ногами, понюхать, прожить что-то.

– Какими видами искусства ты еще увлекаешься как творец?

– Я иногда рисую, но это, знаешь, бывает такими волнами. Вот сейчас, допустим, я не рисую. Волна на меня находит, и я рисую. Это просто зарисовки, и они не воплощаются в какие-то картины, в продукты. Еще я иногда пишу стихи, но это вообще неконтролируемая штука. Оно пишется, оно приходит – я записываю, и все. И может потом год ничего не приходить. Или несколько штук подряд прийти. Так на протяжении всей жизни, лет с 12-13, стихи сопровождают меня.

– Для тебя это творчество или труд?

– Это работа. Это творчество. Я не очень отделяю творчество от работы. Мне кажется, что это у меня от папы. Мой папа актер. Я помню, как он в детстве сказал, и я на всю жизнь запомнила. Он пришел домой усталый после спектакля, я была маленькая совсем. «Представляешь, – говорит, – я занимаюсь любимым делом, а мне за это еще и платят деньги. Представляешь?» И вот я это так запомнила. Для меня творчество, работа и удовольствие – это про одно и то же. Я совсем не понимаю, и для меня кажется ужасно неправильным такое хождение на работу, которая ради денег и не связана с твоим желанием делать что-то в этом мире. Для меня это очень дико. Мне кажется, что неправильность в этом какая-то большая есть для человека в целом.

– Фактически в твоей жизни не было периода, когда ты что-то сделала только ради зарплаты?

– Ты знаешь, я подрабатывала, когда училась. Фасовала таблетки на аптечном складе. Второй или третий курс был. Потом я рабо-

тала курьером. Тоже, наверное, на последнем курсе института. Еще я работала кассиром, считала деньги. Мне было очень страшно, потому что я всегда боялась ошибиться. Я не внимательна, по крайней мере, в этом. И еще я работала в библиотеке и занималась каталогизацией. Каталогизация – тогда не было компьютеров, нужно было на карточках писать буквы правильным почерком. Так же как и со счетом денег, с правильным почерком у меня не здорово все. Я писала, как курица лапой. Тем не менее, мне доверили каталогизацию, и можно до сих пор отыскать карточки, написанные моей рукой.

Я занималась этим трудом, но он был такой, что я не страдала. Я даже находила в нем какой-то смысл. Наверное, это про медитацию, вот про что. Я очень хорошо помню, что в какой-то момент стала считать что-то парами и получать от этого невероятный кайф. В этом есть эпилептоидность какая-то. Однозначно, это психическое специфическое состояние, оно близко к медитативному. То есть, я хочу сказать, что это тоже про удовольствие.

– А какая-нибудь домашняя работа? Ты же ухаживаешь за домом?

– Я не люблю мыть и убирать. У меня домработница. Но мне нравится готовить. И для меня это творчество в чистом виде. Я не готовлю блюда, которые я знаю. Мой подход – «а что если смешать вот это и вон то, и что получится»? И так каждый день. Нет, есть какие-то ингредиенты, про которые я знаю, что это точно хорошо будет, и иногда я иду по простому пути. Но вот такой экспериментаторский путь на кухне для меня очень классный и интересный.

Наверное, да, вот так чтобы я мучилась на работе, у меня никогда не было. То есть даже если это были нудные работы, там был какой-то свой медитативный процесс, для меня на тот момент интересный.

– Счастливый человек.

– Да. Причем я еще и осознаю, что я счастливая. Это не просто со стороны мне говорят, но я еще и действительно себя реально так чувствую. То есть я это ценю, как счастье, такое проживание деятельности.

– Мы говорили про внешние ресурсы, а какие у тебя ресурсы внутренние? Один из пунктов – ощущение счастья. А еще?

– Творчество. Состояние исследователя, удивление и неверие, в хорошем смысле этого слова. Вот это то, что с Таро. «Ух ты, а это, оказывается, работает! А здесь совпадает! А уже, оказывается, 22 года совпадает!» И мне кажется, что пока я удивляюсь, оно работает. Мне кажется, это как-то завязано на результат. Такое вот мое непредвзятое отношение, оно как-то связано с результатом.

Ты знаешь, для меня телесность – это тоже про внутренний ресурс. Телесность – как ощущение себя внутри. То есть я почти всегда себя чувствую в теле. Даже если я чем-то увлечена сильно, я все равно чувствую, что там у меня внутри, как оно живет. Это про ощущение себя здесь. Заземленность.

– Это врожденное или наработанное?

– Я думаю, что, конечно, занимаясь телесно-ориентированной терапией, туда еще вложилась. Но базово это тоже было так. Я кинестетик по своему типу.

Еще, наверное, может, это громко прозвучит, но про веру в Бога. Это не имеет отношения к религии. Это про веру в большее, которое пронизывает все сущее. И самые сильные мистические состояния связаны с этим ощущением. В той или иной форме переживания.

– В чем твой основной двигатель? Это любопытство? Это желание? Это удовольствие? Счастье? То, что тебя крутит, что, что тебя заводит?

– «Желание» во мне больше всего отзывается из того, что ты сказала.

– Так если оглядываться назад, есть ли что-то, что ты сделала иначе или хотела, чтобы ты тогда что-то знала наперед?

– Знаешь, я сама себе этот вопрос часто задаю. Мне кажется, что такая штука должна обязательно быть. То ли я избегаю туда смотреть, в эту неудовлетворенность в прошлом. То ли ее действительно нет и нечего выдумывать… Наверное, я бы записала то, что рассказывали мои бабушки. Может быть, я бы съездила и поговорила с умирающим двоюродным дедом… Какие-то вещи про связь с предками и с фиксированием этой информации. Об этих вещах я сожалею. Но я не могу сказать, что это сильное сожаление. Мне было бы приятно иметь эту информацию. Не только в плане внутренней энергии, но еще и записанном виде.

– Кажется, ты бы это тоже раздала.

– Ну, это же для внутреннего пользования. Кому это интересно, кроме меня? Я вообще последняя в роду. На мне заканчивается линия, по крайней мере, отцовская. Поэтому эта информация совсем для меня только. Мне некому ее передать в плане потомков. Я не планирую детей в своей жизни, по крайней мере, осознанно.

Вообще с темой продолжения рода любопытно. Для меня это связано как-то с Бабой-Ягой и с тем, чем я занимаюсь. По крайней мере, это логично вплетается в мой образ жизни и мой образ деятельности. Моя бездетность.

– Ты, наверное, как исследователь старых текстов, должна знать про Бабу-Ягу, про ее истинный образ изначальный.

– Ну, да. Она – пограничница. Она живет между тем миром и этим. И у нее функция быть на границе. Она такой страж границы. Она сама наполовину мертвая – у нее костяная нога, она летает в ступе (в гробу). И то, что она делает с Иваном-царевичем – мало того, что там есть сексуальный контекст – она посвящает юношу в мужество, и делает это через контакт со смертью. Она его обмывает, она кормит его пищей мертвых, он с ней спит. И это все делается для того, чтобы стать немножко мертвым. Она делает человека немножко мертвым, чтобы он смог пройти туда – в тридевятое царство – и вернуться обратно. В этом ее функция. И мне она очень отзывается. Моя деятельность, то, что я делаю в таком архетипическом смысле, – это как раз туда. По крайней мере, это довольно точное описание.

– Я помню, как в институте одна замечательная женщина с филфака нам читала лекцию про эволюцию образа Бабы-Яги. Я ничего оттуда не помню, только помню свое потрясение, связанное с тем, что Баба-Яга изначально это не старая, а молодая женщина, которая живет очень необычной жизнью.

– Этот образ – он такой странный. Это «панночка», она и старая, и молодая. И в Таро есть этот образ. Это Жрица. Она же Матерь мира, женщина без возраста. Она же девушка, которая ждет принца. Она же и старуха, которая справляет все ведьмовские обряды. То есть, там про игру с возрастом, зеркальность возрастов.

– Про безвременье.

– Да. Про безвременье.

– А сколько бы лет ты хотела бы прожить?

– Я хочу жить долго. Вот мне за 90 рисуются цифры. У меня вообще бабушки жили долго. Меня это ободряет. Мне кажется, что у меня есть шанс прожить долгую жизнь и умереть хорошей безболезненной смертью.

– Слушай, а до какого развития окружающего мира ты хотела бы дожить? Увидеть своими глазами? Или тебя не очень волнуют такие мысли?

– Да. Я боюсь, что это прозвучит очень эгоистично, но да. Я туда не смотрю вообще, как он там развивается. Конечно, мне осознанно хотелось бы, чтобы у нас цвели зеленые леса вокруг, но у меня нет этого ожидания. У меня есть такая иллюзия, что я могу создать свой маленький мирок. То есть, если мне что-то не понравится в большом мире, то я найду возможность создать домик у моря или у озера. Такие идеи. Тем более, я так делала с «Ноосферой» – это была попытка создать свой маленький мирок, и она удалась. У меня есть хороший сценарий, как это может быть. И в этом смысле большой мир меня мало волнует, в плане личного контакта. А в плане каких-то размышлений о жизни мира – я вообще не думаю в эту сторону. Мне близок афоризм: «Если вы хотите осчастливить весь мир, идите домой и любите свою семью».

– Может быть развитие этих практик? Которые твои? Ты же чувствуешь, что они сейчас в зоне бурного роста? Как мне кажется.

– Да. Они становятся называемыми. Но для меня этот рост связан не с тем, что появляется что-то новое или не с тем, что больше людей этим занимается. Нет. Они становятся называемыми, проявленными. Это позволяет нам какие-то вещи проговаривать, например. Или показывать и объяснять, что происходит. По-моему, раньше это нереально было. По крайней мере, сделать это на всеобщем языке. То есть можно было сделать на каком-то своем птичьем шаманском языке, что некоторые шаманы и делали. По крайней мере, есть описание этих практик, но там другой язык. Сейчас появляется общий язык, и можно это делать на общедоступном языке.

– А появилось ли больше понимания? Вот эта теоретическая база, она укрепляется?

– Да. Теоретическая и методическая. И пока это здоровый процесс. Наверное, когда-нибудь он станет не очень здоровым, потому что будет ограничивать живое. Как любая теория.

– По законам развития систем, наверное?

– Да. Все как-то идет своим путем.

Алла Яврская-Гичак

Прогноз на декабрь 2015 года покажет вам, какую сферу деятельности Вам следует трансформировать, для того, что бы ваша жизнь стала более гармоничной и удачливой.

Область духовности у Овнов находится в полном порядке – они настолько правильно выбрали себе направление, что теперь, следуя ему, будут пожинать плоды своих стараний в полной мере. Их не мучают сомнения по поводу выбранного пути, а наоборот, они довольны собой и своими успехами.

Социальная сфера – это родная стихия для Овнов, и тут они всем покажут «кто есть кто». Много публичных выступлений, креативность и неординарность, а так же генерирование идей, пусть даже на первый взгляд неосуществимых, упадут на головы единомышленников и оппонентов в таком количестве, что те могут и не выдержать!

Область любви и отношений потребует пересмотра. Овны – сильные натуры, и как вышло так, что они сдали свои позиции, не совсем понятно. Нужно немного поддать огоньку в чувства и страсти, иначе Овны просто перестанут быть Овнами, а партнёры начнут использовать их в своих целях, манипулируя временной слабостью или инфантильностью.

Интеллектуальные способности Овнов столь высоки, что временная остановка в работе с изучением чего-либо или повышением профессионального уровня многим может показаться странной. Дорогие Овны, если не хотите отстать от информационного потока, в котором вы находились ранее, то – проснитесь! Идеи, которые вы выдаёте в социум на основании старой информации, могут не иметь должного успеха!

А вот сфера денежных доходов вполне успешна, и в декабре будет заработана не малая сумма денег, как раз под Новый Год это станет неплохим подароком. Самое главное, не упустите источник доходов, каким бы слабым он вам ни казался.

Духовная сфера для Близнецов в этом месяце – слабое место в этом месяце. Вам срочно нужно поднимать свою веру в то, что вы делаете. Не стоит немедленно отметать духовный опыт, даже если он вам кажется неудачным. Просто необходим анализ: почему у вас так получилось? Что вы сами не доработали? Или это просто небрежность к себе, или вы слишком заземлились. Близнецы, вы же – активисты, не надо драмы – перейдите в режим философии, и, поняв, в чем ваши промахи, вы сможете превратить их в достижения.

В социальной сфере вам придется заняться адаптацией и приспособлением. Наверное, обстановка поменяется так, что вы будете вынуждены пересматривать своё поведение и реакции. Но вам это будет не сложно, так как коммуникабельность – это ваш конёк, вы найдёте общий язык с окружением и в новой обстановке.

А вот романтика потребует от вас серьёзного подхода. Слишком уж вы расслабитесь и позволите себе вольности в отношениях. Это опасно! Партнёры могут не одобрить такое поверхностное отношение с вашей стороны и уйти от вас к более стабильным отношениям.

Что касается ума и сообразительности – то тут даже птица-говорун вам не конкурент! У вас прорыв в области познаний и обучения. Кроме того, вы можете разработать новую теорию и внедрить её в жизнь.

Что касается финансов, они пока не торопятся к вам. В работе ничего не поменяется, и дополнительных доходов не предвидится. Так что будьте готовы к экономии.

Область духовности у Тельцов выходит на передний план. Тут будут иметь место не только занятия своим любимым делом, но и открытие новых способностей. Прояснение истинной ценности духовного мира Тельцами будет заметно даже окружающим.

В социальном плане Тельцы проявят себя как активные, креативные и целеустремлённые личности. Их ждёт успех на поприще ораторского искусства и умение убедить окружение в том, что именно их идеи на данный момент самые своевременные и целесообразные.

А вот область романтики в этом месяце слегка подкачала. Тут срочно нужно что-то делать! Иначе можно остаться в мечтах и надеждах, а реальность ответит в лице партнёра непониманием и недоверием. То, что Тельцы идеализируют или себя, или своего партнёра – это хорошо, но ложный взгляд на реальную обстановку – это уже плохо. Срочно опуститесь на землю, иначе останетесь наедине со своими фантазиями.

Ваш ум и интеллект всем известен своей логикой и запасом знаний. Только стоит иногда делиться с окружением, иначе вы рискуете прослыть «занудой». И такое количество информации, которое вы стремитесь усвоить, вам сейчас ни к чему – расслабьтесь и немного отдохните от учёбы или работы.

Денежные доходы не велики, но стабильны. Так что поостерегитесь делать расходы, которые не являются по-настоящему необходимыми сейчас. В быту вам хватит средств, что бы не чувствовать недостатка, но остальные сферы пока вам не по карману.

Сфера духовного развития Раков претерпевает крутые изменения. Тут произойдёт если не смена мировоззрения, то, по крайней мере, пересмотр своих позиций в вере и учении. Возможно, и сами Раки не заметят, как плавно перейдут на новый уровень. Но это не плохо – намного хуже оказаться в ступоре или застое, а так – есть движение – значит и прогресс.

Социальная сфера будет улыбаться крайне саркастично. Всё, что бы Раки ни предпринимали для своей реализации, окажется уже кем-то пройденным и проработанным. Так что нужно проявить больше смелости и креативности. Иначе вас просто перестанут замечать!

Романтика тоже требует проявления изобретательности, не надо вспоминать свои прошлые достижения. Придумайте что-то новое! Удивите партнёра чем-то необычным. Покажите ему, что вы способны быть не только надёжными, но и смелыми, и немного непредсказуемыми.

Сфера интеллекта на этот раз преподнесёт вам сюрприз. Вы много изучали для своей работы или деятельности, перепроверяли и накапливали информацию… всё верно, но – либо вас интуиция подвела, либо вы просто устали. Всё, над чем вы думали в последнее время, окажется ошибочным и не принесёт никакой пользы.

Деньги-деньги… вам должны оплатить вашу работу! И оплатят, даже может ещё и с надбавкой. Но не сейчас, наберитесь терпения и подождите.

В сфере духовности Львов ожидает прорыв на новый уровень. Открываются экстрасенсорные способности, и видение истинной сути вещей. Вы будете буквально летать на крыльях. Это возвысит вас над окружающими, шарм, идущий от вас, будет казаться неземным. Главное – только не загордиться и не потерять связь с реальностью

Социум будет внимательно следить за теми планами, которыми вы соизволите поделиться. Дело в том, что вы и так для всех пример для подражания, а, так как вы ещё добавите в свой арсенал генерирование новых идей, то равных вам пока не будет.

А вот романтика у вас окажется чуть ли не на последнем месте. Наверное, это период не для партнерства, а для анализа своего внутреннего мира. Кстати, в такие моменты многие Львы решают на время отдалиться от партнёров или уйти от отношений.

В сфере интеллектуальной деятельности вам придётся занять место помощника какого-то вышестоящего лица. «Не царское это дело – секретарём быть», – подумаете вы, но! Хороший помощник на вес золота, а золото – это ваш металл. Так что подумайте над этим.

Финансы к вам идут не плохо – но вашей царственной натуре этого мало. Но вы смело можете рассчитывать на дополнительный доход в виде дивидендов по счетам, помощи от спонсоров или даже вложений в вас родственников или партнёров.

Духовная сфера Девы подвержена прямо-таки астральному толчку! Это – либо полный крах, либо – переход на такой уровень, что почва может уйти из-под ног. Старые устои рухнут, как карточный домик, но что придёт на смену разрушенного? Как знать… Но я бы не стала беспокоиться за Дев, они настолько сильны, что справятся со всем с чем угодно!

Социальную сферу деятельности ожидает фонтан творческих идей и замыслов. Трудно будет устоять перед напором Девы. Идеи – это ещё не значит реализация, но, без сомнения, сохранить нужно все. Многие из них действительно могут оказаться гениальными.

Наверное, духовная и социальная активность настолько займёт Деву, что она на время удалится от романтики и отношений. Девы! Не пренебрегайте романтическими отношениями с партнером, иначе можно получить неприятный сюрприз.

Работа разума – это тот процесс, который у Девы идёт беспрерывно. Но и тут ожидается некоторый аврал в виде необдуманных решений и выяснения отношений по поводу кто прав – кто неправ. Да, несомненно, что касается математики и логики, вам тут мало равных, но зачем так агрессивно защищать то, с чем и так согласны все окружающие.

Денежки у Дев всегда посчитаны, и всегда есть запас. И это хорошо, потому как в этом месяце дополнительных доходов не предвидится, даже придётся немного экономить, что бы позволить себе расслабиться на праздники.

Что касается сферы духовного становления, то тут Весы особо усердствовать не будут. «Всего должно быть в меру» – это главный девиз Весов, и тут он сработает как нельзя показательно. Духовность для Весов важна, но есть и другие сферы, которым следует уделить время и внимание. Так что Весы в своём репертуаре и это для них – оптимальный вариант.

Социальная сфера будет активна, и тут ждут достижения в качестве приобретения авторитета. Амбиции будут вполне удовлетворены – аплодисменты и восхищение со стороны окружения будут заслуженной наградой за труды и старания

Романтическая сфера преподнесёт приятный сюрприз. Много удовольствий от возобновления отношений с партнёром, а так же эстетическое наслаждение от произведений искусства и гастрономических шедевров.

А вот от ума прямо таки горе…. Ум на этот период выключается напрочь. Никакой информации, никакой учёбы и никаких исследований! Просто время, когда можно совместить приятное не думание с полезным сбором плодов ранее отработанного и продуманного. Перезагрузка. И это правильно – главное не затягивать этот процесс надолго.

С финансами будет всё в порядке. Так как Весы умеют и заработать, и сэкономить, материальных проблем не ожидается.

Духовная сфера настолько может поглотить Скорпионов, что они фанатично займутся её продвижением. Это чревато, так как уход от реальности и потеря контроля могут навредить в других сферах деятельности. Скорпионы, не забывайте, что от вас зависят многие люди, и то, что вы уйдёте с головой в духовную деятельность, для них может быть неудобно и даже немного опасно. Да и вообще, все, что «через чур», приносит больше вреда, чем пользы.

Социальная реализация достигнет своего пика. Вы займёте то положение, о котором давно мечтали. Авторитет и удовлетворение амбиций. Весь мир у ваших ног, и вся власть в ваших руках… только осталось не потерять голову, а то не на что корону будет надеть, а вообще – удачи вам!

Романтика переходит в статус второстепенной сферы деятельности, и это опасно. Партнёры могут покинуть вас, видя такое прохладное отношение. И если вы дорожите отношениями, то обратите на них самое пристальное внимание.

Интеллектуальная вспышка всегда чревата каким-то открытием. И это у вас произойдёт! Но теперь самое главное – не упустить шанс реализовать это открытие, или хотя бы заняться исследованием, возможно, в будущем оно принесёт вам пользу или даже доход.

С денежным потоком тоже всё благополучно – скажем так: он в руках у Скорпионов, и они могут управлять им по собственному усмотрению. Воспользуйтесь моментом и сделайте запас на будущее.

Духовная сфера Стрельца претерпевает трансформацию. Что это может быть – никому не известно. Даже сам Стрелец не может быть уверен в результате этой трансформации. Но тем не менее, это – движение. Не страшно, что отмирают старая опора и мировоззрение – ведь свято место пусто не бывает. Наверное, просто перезагрузка даёт шанс на другой, более высокий, уровень сознания.

Сфера социальная потребует активности и старания в области пропаганды и ораторства. Нужно будет проявить все свои способности и организаторский талант, что бы достичь достойного результата. Но зато такие наработки в будущем пригодятся – и в плане опыта, и в плане новых знакомств.

Сфера романтики будет с налётом грусти и разочарования, даже возможно ощущение безвыходности ситуации и разрыв отношений. Но не спешите делать выводы – всё ещё может наладиться.

В плане интеллектуальной работы и обучения может возникнуть некоторое напряжение. Стрельцы выйдут из этой ситуации довольно просто – они сделают перерыв в деятельности до прояснения обстановки. Как раз такая передышка и даст силы для дальнейших исследований и обучения.

Финансы к Стрельцам шли-шли и застряли на полпути. Из-за чего возникла довольно неоднозначная ситуация. Но не спешите накапливать долги или искать другой источник дохода – нужно просто на время сократить расходов. Через какое-то время всё исправится само собой.

Достижения в духовной сфере принесла Козерогу удовлетворение и заслуженный авторитет. Можно предположить, что практичный Козерог не только добьется мастерства в духовном смысле, но так же получит доход от своих занятий в материальном эквиваленте. Это ещё раз подтверждает правильность подхода Козерога к выбору в любой сфере деятельности.

Социальная сфера тоже будет отмечена успехом для Козерога. Он станет генератором творческих идей, и если принять во внимание практичность и правильность подхода, то многие из этих идей имеют большие шансы на осуществление.

Романтика… И тут Козерог на высоте, он получит удовлетворение и от любви, и от красоты мира. А жизнь он любит. И видит красоту в произведениях искусства, во вкусной еде. В пылком сексе… а почему бы и нет? Удачи вам, Козероги!

Что касается сферы интеллектуального труда, то научные исследования или обучение принесут хорошие плоды. И это будет отмечено не только самими Козерогами, но и окружением. Неоспоримый авторитет и, может, даже признание примером для подражания – это для Козерогов очень значительный результат.

Ну и финансы. Что говорить – заплачено всё будет сполна! Козероги не терпят фальши и непрофессионального подхода, и поэтому за что бы они ни брались – всё делают так, что придраться абсолютно не к чему. А высокий профессионализм высоко и оплачивается. Так что прибыль будет эквивалентна качественному труду.

Этот месяц очень удачен для Козерогов, не упустите шанс больших достижений!

Сфера духовного развития Водолеев – это настолько философско-гипотетическое явление вообще, а ещё и при Колесе Фортуны, что вообще трудно поддаётся описанию. Водолеи настолько будут уверены в своей исключительной нужности для вселенских процессов, что у окружающих даже не возникнет сомнения в том, что это истинно. Но, тем не менее, сфера их развития будет расширяться и приобретать всё большие масштабы. Могут открыться экстрасенсорные способности.

О реализации в социальной сфере говорить можно долго, но активность в декабре достигнет своего пика. Водолеи будут пользоваться своим авторитетом для удовлетворения амбиций, и это у них получится очень хорошо, кроме того есть шанс поменять свой статус на более высокий.

Романтическая сфера будет подвержена некоторой идеализации, в результате чего, взгляд на партнёра и отношения будет немного не адекватным. Тут надо вести себя осторожно. Идеалы Водолеев высоки, и поэтому несоответствие партнёра этим критериям может для него плохо обернуться. Да и сами Водолеи рискуют показаться слишком уж требовательными.

Что касается интеллектуальной деятельности, то тут и так всё понятно. Водолеи – интеллектуалы до мозга костей, а в этом месяце их интеллект достигнет таких высот, что может появиться некоторый намёк на манию величия.

А вот финансовая область преподнесёт приятный сюрприз в качестве подарка, премии, награды или свалившегося на голову наследства. В любом случае, для экономии не будет причин, и это – замечательно!

Духовность для Рыб – сфера настолько важная и интимная, что они редко посвящают кого-то в свои изыскания. И на этот раз Рыбы будут хранить свою духовность, как драгоценность, подальше от посторонних взглядов. Может, это и правильно – ведь у Рыб настолько тонкая и чувственная натура, что её можно легко ранить. А раны болезненны и плохо заживают.

Социум может не заметить активности со стороны Рыбок. Так как они не будут усердствовать в своём проявлении, а просто мелькнут на горизонте и уйдут обратно в свой чистый и прекрасный мир, в который посторонним вход строго воспрещён.

Романтические отношения приобретут лёгкость и непринуждённость, граничащую с опасностью быть несерьёзными. Такое отношение Рыбам не свойственно, но – всё бывает впервые, и всё склонно к переменам.

Интеллект Рыб настолько тонок, что они часто испытывают противоречия с самим собой. И на этот раз у Рыб ожидается внутренний конфликт. Разум и чувства никак не могут помириться.

А вот деньги будут! И не просто стабильный, но не высокий доход, а вложения и подарки. Рыбы это заслужили, они и так часто экономят. Так что в этом месяце будет возможность купить всё, о чём мечтали в течение года.

Рождественский Оракул Марии Ленорман

Журнал «Хроники Таро»
представляет Рождественский Оракул Ленорман,
созданный на основе старинных открыток
конца XIX - начала XX веков, в которых замечательно
передано праздничное рождественское настроение.
Станет ли эта колода вашим рабочим инструментом
или просто милым украшением вашей коллекции - решать вам.
В любом случае, мы надеемся, что она доставит
вам удовольствие, создав праздничную
и волшебную атмосферу.

Идея: *Наталия Плахина*
Дизайн: *Владимир Ситников*
Сопроводительный текст:
Наталия Плахина, Софья Кузнецова

Цена:
1200 руб.

© Издательство «Силуэт», 2015
36 карт и МБК 56 стр.
ISBN 978-5-901506-07-3
www.taromarket.ru

**НОВЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ТАРО и ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТОВАРОВ**

www.taromarket.ru

БУДУЩЕЕ ЖДЁТ ВАШИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ

www.tarot.life

**Издательство «Силуэт» приглашает к сотрудничеству:
авторов книг по теории Таро, астрологии и их практикам;
художников и тарологов для издания новых и авторских колод карт Таро;
распространителей журнала, книг и колод нашего издательства.**