7
2016

Хроники Таро

The Tarot Chronicles etc.

В номере:

Цыганские карты

Рождественский Оракул Марии Ленорман

Журнал «Хроники Таро»
представляет Рождественский Оракул Ленорман,
созданный на основе старинных открыток
конца XIX - начала XX веков, в которых замечательно
передано праздничное рождественское настроение.
Станет ли эта колода вашим рабочим инструментом
или просто милым украшением вашей коллекции - решать вам.
В любом случае, мы надеемся, что она доставит
вам удовольствие, создав праздничную
и волшебную атмосферу.

Идея: *Наталия Плахина*
Дизайн: *Владимир Ситников*
www.taromarket.ru

Цена:
1200 руб.

© Издательство «Силуэт», 2015

36 карт и МБК 24 стр.
ISBN 978-5-901506-07-3

НОВЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ТАРО и ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТОВАРОВ

www.taromarket.ru

БУДУЩЕЕ ЖДЁТ ВАШИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ

www.tarot.life

Издательство «Силуэт» приглашает к сотрудничеству:
авторов книг по теории Таро, астрологии и их практикам;
художников и тарологов для издания новых и авторских колод карт Таро;
распространителей журнала, книг и колод нашего издательства.

ХРОНИКИ Таро The Tarot Chronicles etc.

www.tarot.life

Журнал «Хроники Таро», №7, 2016 г.
Издается с марта 2014 г.
Выходит ежемесячно.
*Главный редактор: **Наталия Плахина**.*
*Заместитель Главного редактора по работе с иностранными партнёрами: **Елена Юдина**.*
*Заместитель Главного редактора по связям с общественностью: **Алёна Свирская**.*
*Дизайн и верстка: **Владимир Ситников**.*
Дата выпуска: 15.10.16 г.
Цена свободная.

Издатель: ООО ИОЦ «Силуэт».
Юридический адрес: 101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 40, стр. 1
Адрес редакции: e-mail: 4113371@mail.ru
Отпечатано в типографии ООО ИОЦ «Силуэт».
Адрес: Москва, ул. Скотопрогонная, д. 35, стр. 11.
Тираж 900 экз.

© Журнал «Хроники Таро», №7, 2016 г.

От редакции: *Этот специальный выпуск журнала «Хроники Таро etc.» посвящен цыганской теме в картах Таро и оракулах и приурочен к концерту Дианы Савельевой в государственном Кремлевском дворце (Дипломатический зал) 16 октября 2016 года, на котором состоится презентация нашего журнала. Коллектив «Хроник» выражает признательность Галине Сергеевне Преображенской и Диане Савельевой за приглашение и возможность принять участие в столь замечательном событии.*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА: **ЦЫГАНСКИЕ КАРТЫ**
Интервью **Алёны Свирской** с **Дианой Савельевой** 2

Вера Склярова. Цыганское Таро. Аннотация к новой авторской систему 5

Евгения Устинова. Традиции цыганского гадания на картах 6

Вера Склярова. Уникальный универсальный авторский расклад «Явление графини» 16

Елена Юдина. Цыганские мелодии в мире Таро 20

Издательство Аввалон–Ло Скарабео представляет: «Цыганский Оралул» 27

Елена Юдина. Малая колода мадемуазель Ленорман или «Игра надежды» 28

Диана Савельева

Интервью Алёны Свирской с Дианой Савельевой

«Диана Савельева происходит из знаменитой актёрской династии. Когда Диана родилась, её родители работали в ансамбле у её дедушки, Н. М. Жемчужного, поэтому музыка и танцы окружали её в прямом смысле этого слова с самого рождения. В пять лет Диана впервые выступила перед зрительской аудиторией, вкусив первые аплодисменты, и уже не представляла себя без сцены. Едва научившись ходить, стала заниматься вокалом, которому её обучал отец Александр Савельев. Девочка училась в школе и занималась в цыганской театральной студии «Гилори», под руководством В. Деметера, где, помимо преподавания актёрского мастерства, велись занятия танцами и вокалом; со студией она выезжала с концертами на Международные фестивали и конкурсы в Польшу, Чехословакию, Финляндию и другие страны» (Татьяна Репина. Журнал «Цыгане России», №2 2007 г.).

Алёна Свирская: – Диана, у нас к Вам первый и самый главный вопрос: А Вы гадаете на картах?

Диана Савельева: Я – нет, а вот мама моя гадает профессионально и достаточно успешно. К ней часто приходят девушки узнать своё будущее и свою судьбу. Мне очень нравится тот сленг, который мама использует в своей работе, вот как раньше, в старину: «сердце успокоится печалью» или «пустые хлопоты»... Но мама гадает не на Таро, а на простых игральных картах...

А: – А ещё кто-то в семье увлекается гаданием?

Д: – Да, Сестра моя. Она работает в эзотерическом центре и как психолог, и как предсказатель ... Сестра и магию знает, она свечи заговаривает, воду, снимает сглаз, порчу...

А: – Расскажите о каком-либо древнем предсказании будущего?

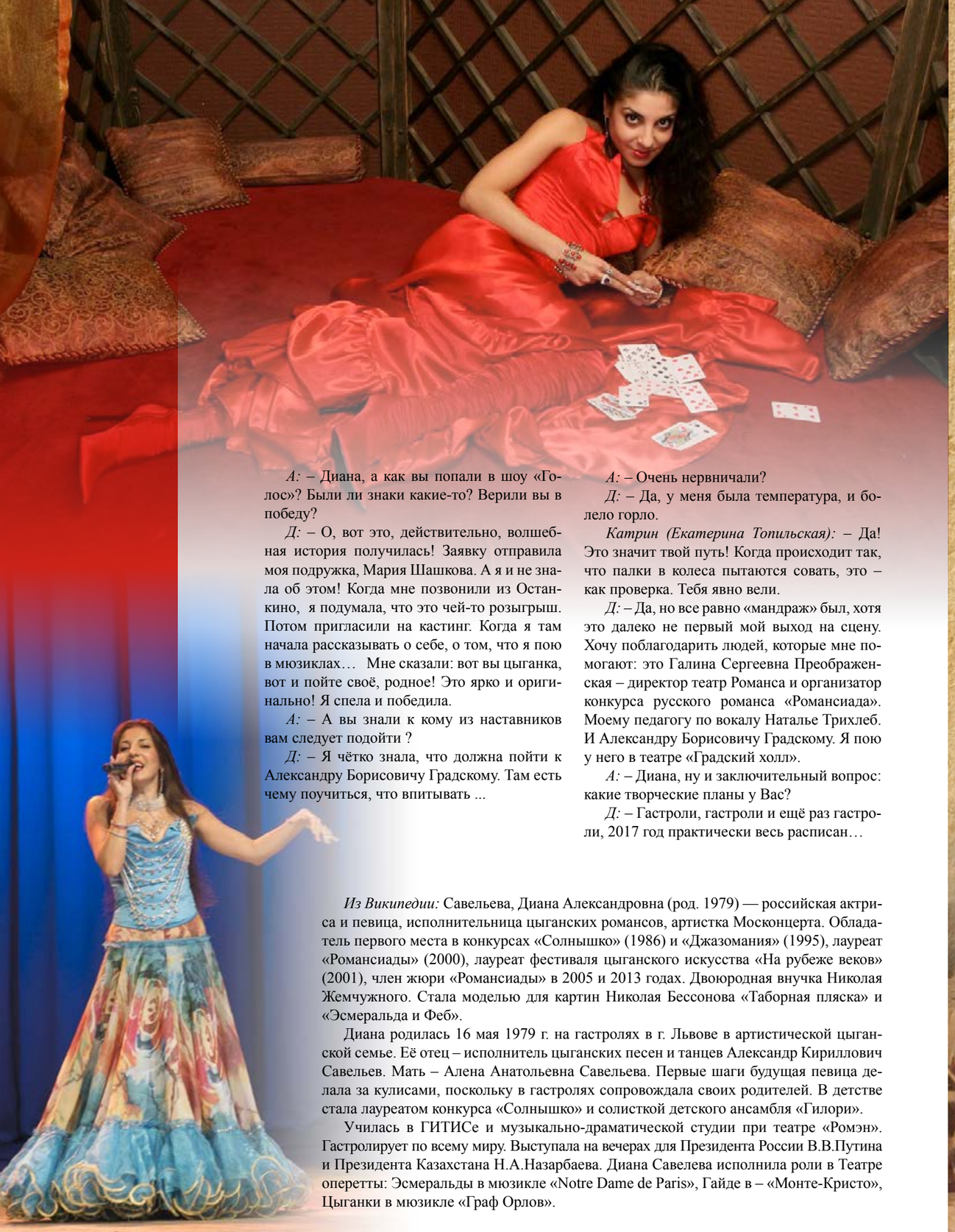
Д: – Есть один очень старый способ узнать, жив ли человек. Брали рубашку и привязывали между двумя деревьями. И стояли рядом и слушали, что приходит, какие звуки слышатся...

А: – Есть какой-то особенный вид магии, который практикуют именно цыгане?

Д: – Да, есть. Это «скручивание свечек». Используется при вражде Или ссоре…

А: – Диана, расскажите, пожалуйста, а как познакомились ваши родители?

Д: – Это произошло на гастролях. Потом они поженились, потом и меня стали не гастроли брать с собой. Папа – мой учитель и по жизни, и по творчеству. Он – мой директор, продюсер, я в пять лет у него запела. *(Прим. ред.: Диана рассказывает, что помнит концерт на открытой площадке, где она в пятилетнем возрасте пела песню из фильма «Табор уходит в небо». Уже тогда она решила, что будет певицей и актрисой).*



А: – Диана, а как вы попали в шоу «Голос»? Были ли знаки какие-то? Верили вы в победу?

Д: – О, вот это, действительно, волшебная история получилась! Заявку отправила моя подружка, Мария Шашкова. А я и не знала об этом! Когда мне позвонили из Останкино, я подумала, что это чей-то розыгрыш. Потом пригласили на кастинг. Когда я там начала рассказывать о себе, о том, что я пою в мюзиклах… Мне сказали: вот вы цыганка, вот и пойте своё, родное! Это ярко и оригинально! Я спела и победила.

А: – А вы знали к кому из наставников вам следует подойти ?

Д: – Я чётко знала, что должна пойти к Александру Борисовичу Градскому. Там есть чему поучиться, что впитывать ...

А: – Очень нервничали?

Д: – Да, у меня была температура, и болело горло.

Катрин (Екатерина Топильская): – Да! Это значит твой путь! Когда происходит так, что палки в колеса пытаются совать, это – как проверка. Тебя явно вели.

Д: – Да, но все равно «мандраж» был, хотя это далеко не первый мой выход на сцену. Хочу поблагодарить людей, которые мне помогают: это Галина Сергеевна Преображенская – директор театр Романса и организатор конкурса русского романса «Романсиада». Моему педагогу по вокалу Наталье Трихлеб. И Александру Борисовичу Градскому. Я пою у него в театре «Градский холл».

А: – Диана, ну и заключительный вопрос: какие творческие планы у Вас?

Д: – Гастроли, гастроли и ещё раз гастроли, 2017 год практически весь расписан…

Из Википедии: Савельева, Диана Александровна (род. 1979) — российская актриса и певица, исполнительница цыганских романсов, артистка Москонцерта. Обладатель первого места в конкурсах «Солнышко» (1986) и «Джазомания» (1995), лауреат «Романсиады» (2000), лауреат фестиваля цыганского искусства «На рубеже веков» (2001), член жюри «Романсиады» в 2005 и 2013 годах. Двоюродная внучка Николая Жемчужного. Стала моделью для картин Николая Бессонова «Таборная пляска» и «Эсмеральда и Феб».

Диана родилась 16 мая 1979 г. на гастролях в г. Львове в артистической цыганской семье. Её отец – исполнитель цыганских песен и танцев Александр Кириллович Савельев. Мать – Алена Анатольевна Савельева. Первые шаги будущая певица делала за кулисами, поскольку в гастролях сопровождала своих родителей. В детстве стала лауреатом конкурса «Солнышко» и солисткой детского ансамбля «Гилори».

Училась в ГИТИСе и музыкально-драматической студии при театре «Ромэн». Гастролирует по всему миру. Выступала на вечерах для Президента России В.В.Путина и Президента Казахстана Н.А.Назарбаева. Диана Савелева исполнила роли в Театре оперетты: Эсмеральды в мюзикле «Notre Dame de Paris», Гайде в – «Монте-Кристо», Цыганки в мюзикле «Граф Орлов».

АННОТАЦИЯ К НОВОЙ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЕ

ЦЫГАНСКОЕ ТАРО

Склярова Вера Анатольевна
(экзотерический псевдоним АРЕВ)

...Цыгане шумною толпой по Бессарабии кочуют.
Они сегодня над рекой в шатрах изодранных ночуют.
«Алеко» А. С. Пушкин

Состав, структура, идеология и доктрина этой системы идентичны классическим системам. В колоде 78 Арканов: 22 Старших, 56 Младших.

Старшие Арканы расскажут вам об истории этого удивительного народа, об их происхождении, культуре, обычаях, об особенностях характера людей этой нации. Об их патриотизме, верности, силе, красоте. Вы познакомитесь с цыганской королевой, цыганским вождем – вайдой, узнаете о тех гонениях и лишениях, которым они подвергались, о местах их кочевий и осёдлости, еще о многом другом.

Масть Жезлов интерпретирована сюжетами и образами героев рассказа Максима Горького «Макар Чудра», вы познакомитесь с трагической любовью Лойко Зобара и Радды, надменной гордой красавицы. В *масти Кубков* использованы сюжеты и образы поэмы Александра Пушкина «Алеко», описания всех Арканов снабжены цитатами из этого произведения. *Масть Мечей* посвящена великой и бессмертной истории цыганки Кармен. *Масть Пентаклей* также содержит много интересных сведений о цыганах.

Кроме того, некоторые Арканы используют в символике и идеологии поэзию нашего прекрасного поэта Алексея Апухтина, в том числе, это «Песнь цыганки» и «Старая цыганка».

Эта система проста и удобна в практическом применении, образы известны и узнаваемы. Проведение раскладов возможно по всем схемам и вариантам, в том числе, с использованием авторских работ на эту тему.

Успехов вам в освоении этой системы! Думаю, работа с этой системой доставит вам много приятных минут.

Работая с колодой Цыганское Таро, вы можете применять все колоды параллельного плана, как при работе с другими авторскими колодами АРЕВ. А на сегодня разработано сто колод.

Скоро выйдет антология всех авторских систем, и вы познакомитесь с ними поближе.

С уважением к вам, АРЕВ

Жду ваших откликов на сайте автора *http://www.arevvera.ru/*

ТРАДИЦИИ ЦЫГАНСКОГО ГАДАНИЯ НА КАРТАХ

Евгения Устинова
психолог, консультант
и преподаватель Таро и оракулов.
www.victorian-tarot.ru

До нашего времени дошли документы, родом из Византии, в которых говорится о цыганах и их занятиях. Так, из этих источников известно, что популярной профессией среди мужчин была профессия дрессировщика животных и предсказателя судьбы. Во время выступления заклинатель змей мог отвлечься от змеи и, указав на случайного человека из толпы, начать рассказывать ему о его будущем. Цыганские женщины тоже занимались предсказательными практиками, но предпочитали делать это не на уличных выступлениях, а расхаживая по домам и предлагая свои услуги. Также в древних документах сохранились описания метода гадания того времени – оно проводилось по звездам. Привычные для нас предсказания по линиям на руках пришли в практику гаданий уже после XV-XVIII века при переселении цыган в Европу.

При переселении в Европу цыгане приняли христианство и, среди прочих занятий, промышляли гаданием. Интересно, что инквизиция не карала цыган за ересь, они часто меняли место жительства, отличались крайней бедностью и не практиковали магические ритуалы.

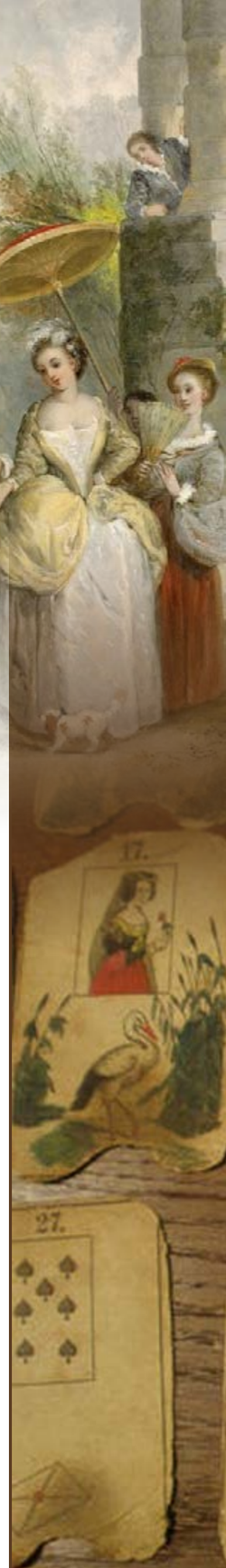
К XV веку сложились основные профессии цыган: они занимались кузнечным ремеслом, торговали лошадьми, занимались гаданием.

Цыганы (Русские Ромы) пришли в Россию через Польшу из Германии в XVII веке, мужчины продолжали заниматься коневодством, а женщины гаданием. Интересная деталь, что нередко в этот период времени женщины зарабатывали на гадании больше чем мужчины, торговавшие лошадьми. В основном гадали по руке, на воде, бобах и игральных картах.

В культовой книге по истории и культуре цыган «Цыгане. Тайны жизни и традиции»[1] Рэймонд Бакленд описывает гадание на бобах следующими словами:

«Славянские цыгане гадают на бобах. Клиента просят дать монету, и гадалка держит её в руках вместе с сушёными бобами. Затем она сосредоточивается на вопросе, трясёт бобы с монеткой, раскрывает руки и бросает содержимое на стол или на землю. Монетка олицетворяет клиента, а бобы и их расположение – обстоятельства жизни спрашивающего. Для гадания используется девять бобов. Площадь непосредственно перед гадалкой означает настоящее, подальше – будущее. Два, три и более бобов, лежащих рядом, означают мощные силы. Бобы, образующие прямую линию, означают дорогу; изогнутая линия – это какое-либо препятствие или задержка. Бобы, образующие большой треугольник, означают женщину, а четыре боба, расположившиеся в виде квадрата или прямоугольника, трактуются как мужчина».

Начиная с переселения цыган из Византии после нашествия турок, в Европе появляется легенда о том, что гадательные практики цыган идут из древней культуры Египта. Эта легенда имеет отражение в трудах многих эзотериков, которые утверждали, что цыгане являлись переносчиками древних сакральных знаний, выраженных в картах Таро. Другая научная гипотеза, проводя анализ пути миграции цыган, говорит о возможном принятии гадательной практики из Греции, где она была широко распространена, и где существовало большое количество учений и сект. Эта гипотеза находит



свое подтверждение в Византийских источниках, в которых говорится о гадательном промысле цыган как одном из основных занятий. Возможно, цыгане научились умению предсказывать судьбу еще раньше, так как существуют группы цыган, не дошедших до Византии и оставшихся в Средней Азии, методики гадания которых схожи с гаданиями европейских цыган.

Начиная жизнь в Европе, цыганские женщины относились к гаданию уже как к профессии, которая передавалась по материнской линии и имела широкое распространение. К этому периоду времени происходит формирование определенного стиля гадания, включающего в себя элемент аферы и богатый опыт общения. Благодаря тому, что цыганки передавали свое мастерство и имели большой опыт общения с людьми, они могли давать достаточно реалистичные прогнозы и необходимые советы. На первые практические работы матери брали дочерей, начиная с возраста 7 лет.

Чарльз Годфри Леланд (1824 – 1903), первый председатель Цыганского фольклорного общества, в своей книге «Цыганское колдовство и гадание» пишет:

«Цыганка-гадалка привыкла в течение многих лет пристально вглядываться в глаза тех, кому гадает. Перед доверчивыми девочками с богатым воображением она делает вид, будто мистическим образом, используя все свои способности, проникает прямо им в душу. Глядя на руку или в глаза и не переставая уверенно сыпать словами, она порой чувствует, что сделала правильный ход и догадалась об истинной природе событий в жизни человека, которому гадает. Это воодушевляет её. В её подсознании просыпается «дух сна». Он выхватывает из тайных сундуков памяти странные факты и ассоциации, а вместе с ним приходит – часто бессознательно – быстрая проницательность; и вот цыганка на самом деле кажется провидицей. Однако в таких случаях не стоит говорить о ясновидении, просветлении или колдовстве».

Среди цыганок существовали также разные методы гадательной практики для «своих» и для «чужих». Внутри табора гадания использовались в основном для оценки и принятия решений.

В Российской империи существовали три независимые традиции цыганского гадания:

[1] *«Цыгане. Тайны жизни и традиции». Рэймонд Бакленд. Изд. ФАИР-ПРЕСС, М., 2003 г.*

1. Русские Ромы предпочитали работать в деревнях, вначале они просили милостыню у крестьян, а потом предлагали свои услуги по предсказанию будущего.

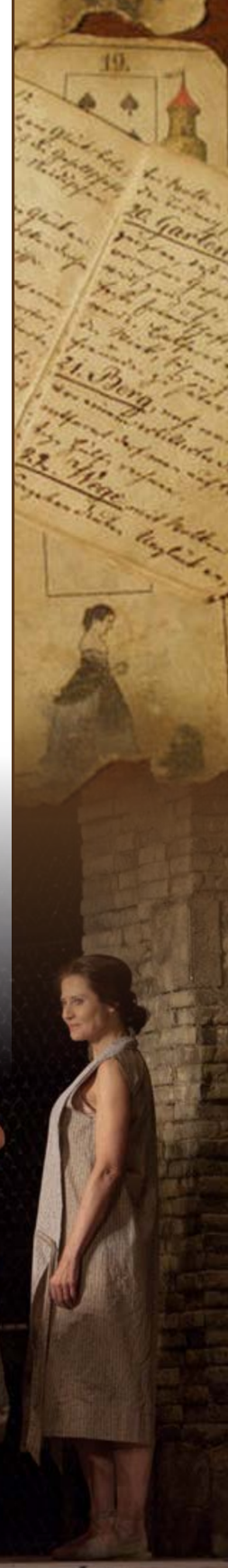
2. Другая группа цыган – ловарки – предпочитали селиться в городах и обслуживать мещанское сословие. Они снимали дома, создавали в них таинственную атмосферу сакральности и нарабатывали клиентскую базу. Но, набрав определенную сумму, они уезжали из города в другой, чтобы снова начать карьеру с нуля.

3. К последней группе относятся цыгане, приехавшие из Венгрии (Кэлдэрары), которые проводили сеансы гаданий на ярмарках, базарах и рынках.

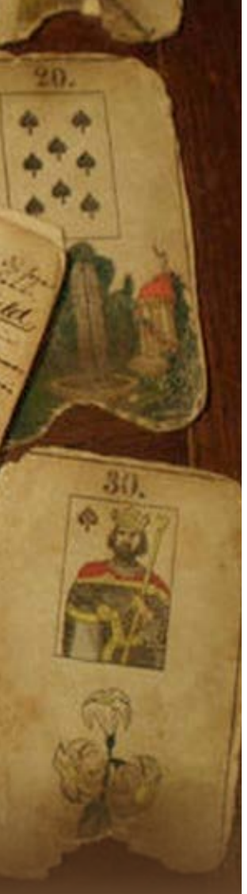
Благодаря широкому распространению традиций гадания у цыганок существует огромное количество художественных произведений на данную тематику. Так в самой популярной по количеству постановок опере Ж. Бизе «Кармен» (1875) мы можем встретить красочную сцену гадания на картах в начале 2 акта оперы. Давайте остановимся и посмотрим на традиции карточного гадания испанских цыганок. В горах находиться убежище контрабандистов, там проводят время три цыганки за раскладыванием карт:

(Фраскита и Мерседес гадают на картах. Кармен подходит к ним.)

Фраскита и Мерседес
Сложим!
Мерседес
Снимем!
Фраскита
Снимем!
Мерседес
Так хорошо!
Фраскита
Так хорошо!
Мерседес
Три карты сюда...
Фраскита
Три карты сюда...
Мерседес
Четыре туда.
Фраскита
Четыре туда.
Фраскита и Мерседес
Сказать должны нам карты эти,
Что ждет еще нас в будущем на свете.
Кто будет страстно нас любить,
И кто способен изменить?
Откройте нам, скажите нам,
Кто будет страстно нас любить,
И кто способен изменить?
Что ждет всех нас?
Фраскита
Мне судьба красавца сулит,
Он любит меня так сердечно.
Мерседес
А мой, хоть и старый на вид,
Но жениться захочет, конечно.



Elina Garanca developed terrific chemistry with Yonghoon Lee in "Carmen" at the Metropolitan Opera



Ф р а с к и т а
На седло меня он берет,
И в горы вдвоем мы с ним мчимся.
М е р с е д е с
А мой меня в замок везет,
Где вместе мы с ним поселимся.
Ф р а с к и т а
С каждым днем сильней и сильней
Он ко мне любовью пылает.
М е р с е д е с
А мой все богатство свое
Смело к ногам моим бросает.ч
Ф р а с к и т а
С ним счастлива буду всегда,
Как ясно я в картах читаю.
М е р с е д е с
А мой...
Ужель этот туз не солгал?
Он умирает. Ах!
Мне наследство оставляет.
Ф р а с к и т а и М е р с е д е с
Сказать должны нам карты эти,
Что ждет еще нас в будущем на свете.
Ф р а с к и т а
Кто будет страстно нас любить?
М е р с е д е с
Кто будет страстно нас любить?
Ф р а с к и т а
И кто способен изменить?
Ф р а с к и т а и М е р с е д е с
Откройте нам, скажите нам,
Кто будет страстно нас любить,
И кто способен изменить?
М е р с е д е с
Богатство!
Ф р а с к и т а
Любовь!
(Кармен садится и сама раскладывает карты.)
К а р м е н
Посмотрим, что меня в жизни ждет.
Бубны, пики. В них смерть я прочла.
Мне сперва, после ему,
Обоих нас ждет смерть.
(Смешивает карты и снова их раскидывает.)
Уж если раз ответ зловещий карты дали,
Напрасно их мешать.
И то, что нам они в гаданьи показали,
Вновь станут повторять.
Но если решено, что счастье улыбнется,
Не бойся, все мешай.
Коль карта у тебя в руке перевернется,
Удачи ожидай.
Когда же смерть близка,
Напрасно убегаешь –
Так решено судьбой.
Неумолимы карты, все в них прочитаешь.
Ответ немой – жди смерти...
Да, если смерть близка,
Напрасно убегаешь,
Все в картах прочитаешь.
Ответ немой: жди смерти.
Опять, опять, опять мне смерть.
Ф р а с к и т а и М е р с е д е с
Сказать должны нам карты эти,
Что ждет еще нас в будущем на свете.
Кто будет страстно нас любить,
И кто способен изменить?
К а р м е н
Опять, опять, опять мне смерть...
Ф р а с к и т а и М е р с е д е с
Откройте нам, скажите нам,
Кто будет страстно нас любить,
И кто способен изменить?
К а р м е н
Опять мне смерть!
М е р с е д е с
Богатство!
Ф р а с к и т а
Любовь!
К а р м е н
Опять мне смерть!

Интересно было бы взглянуть на колоду карт, на которой гадали цыганки. Видимо, благодаря кочевой жизни и принятию различных культур по Европе, в руках цыганок были самые разнообразные колоды. Где-то они использовали карты Таро, где-то немецкие игральные карты или французскую колоду для игры в пикет. Активно использовались те колоды, которые можно было купить, если какие-то карты стирались или терялись, их заменяли нарисованными от руки игральными картами. Встречались также колоды, в которых были смешанные карты Таро, игральные карты и нарисованные от руки недостающие карты, были также полностью нарисованные от руки колоды. Скорее всего, в Российской империи цыгане для гадания использовали самые доступные атласные карты 2-го сорта. Так как стандарт этих карт сохранился до наших дней, то можно предположить, что гадание у цыганок именно на этой колоде продолжается уже более 150 лет.

В начале XIX века в Европе начинает издаваться так называемый «Цыганский оракул», который благодаря своей простоте и лаконичности выходит до сих пор под разными названиями и с различным количеством карт (от 36 до 52). Под таким именем издаются карты группы карт *Sibilla («Sibilla della Zingara», «La Vera Sibilla», «Sibilla-800», «Oracolo della Sibilla», «Misteri della Sibilla» и др.)* в Италии, *Zigeuner – wahrsagekarten* в Австрии. Особенной популярностью эти колоды пользуется в Венгрии. Также существуют колоды *“Gypsy oracle cards”*, которые издаются в Америке и являются одной из модификаций колод традиционного оракула Ленорман в расширенном издании на 52 карты. Очевидно, этот оракул появился в Германии и впитал основные темы, которые в своих разнообразных раскладах раскрывали цыганки, каждой теме соответствовала своя карта.

Карты из цыганского оракула, как правило, содержат определенные группы карт – друзья и близкие люди, враги, работа, здоровье, общение, настроение, жизненные циклы. На картах встречаются дамы и господа разных возрастов, возлюбленные и вдовцы, заключаются сделки, происходят болезни, смерть и рождение, праздники и пожар, мы видим Амура, якорь Надежды и многое-многое другое в аллегорических символах или бытовых сценах. Все нехитрые сюжеты и события европейской жизни начала XIX века, вне всякого сомнения, проигрывались на любой из колод цыганки, к которой обращались клиенты. Для работы с этими картами иногда используют один из цыганских по духу раскладов:

1 карта – сейчас (то, что произойдет сейчас)
2 карта – через час
3 карта – вечерочком
4 карта – поздним вечерочком
5 карта – на всю ночку
6 карта – стучит (будет вот-вот)
7 карта – гремит (могут помешать)
8 карта – тревожит
9 карта – двери открывает (помогает)
10 карта – судьбу решает

Но вернемся к реалиям Российской империи и населяющим ее цыганам, которые, скорее всего, гадали на простых игральных картах. Опять же сложно сказать, какую точно давали интерпретацию карт цыганки, возможно, она сильно варьировалась от табора и региона, но точно можно сказать то, что,

скорее всего, эти гадания соответствовали общей традиции русского гадания на игральных картах. Поэтому мы можем взять новую колоду в 36 игральных карт и попробовать разложить карты.

До начала гадания необходимо сосредоточиться на интересующем вопросе и тщательно перемешать колоду. Если необходимо провести гадание другому человеку, то дать снять ему колоду левой рукой к себе.

Цыганские расклады на игральных картах

Из колоды берут три карты и кладут в горизонтальный ряд. Затем берут еще три карты и кладут их под первый ряд, таким же образом раскладывают и третий ряд. Десятую и последнюю карту, называемую «Фортункой», выбирает спрашивающий, и её кладут внизу по центру от последнего ряда.

Таким образом, получается следующий расклад:

В этом раскладе первая линия карт (карты 1,2,3) показывает прошлое; вторая линия (карты 4,5,6) показывает настоящее, и третья линия (карты 7,8,9) указывает на будущее. Карта 10, которую иногда называют «Фортунка», отвечает на вопрос: «Чем сердце успокоить?» или дает совет. Для этого расклада существует интересное второе толкование, его вертикальные линии показывают отношение близких людей спрашивающего:

карты 1, 4, 7 показывают отношение родственников и близкого окружения;

карты 2,5,8,Ф – любимого человека;

карты 3,6,9 – отношение на работе и не близкого окружения.

Теперь перейдем к рассмотрению карт, которые выпали в раскладе, начнем со значения. Традиционно шестерки обозначают дороги, семерки – разговоры, восьмерки – встречи, девятки – любовь, десятки – интерес или свершения, вальты – хлопоты, дамы обозначали женщин, короли – мужчин, тузы – суть масти. К этой характеристике карты можно легко подставить энергию масти и получить код для чтения карт – червонная масть характеризует любовь, бубновая – деньги, трефовая – деловые вопросы, пики – невзгоды и неприятности.

Самый деликатный вопрос для гадания на игральных картах – это выбор карты, обозначающей спрашивающего. Такой выбор делался в зависимости от цвета волос, возраста и социального статуса спрашивающего. Молодая незамужняя девушка со светлыми волосами становилась червонной дамой. Если блондинка выходила замуж, то она уже переходила в статус бубновой дамы. Девушка с темными волосами, молодая или средних лет, становилась трефовой дамой, женщина преклонного возраста или вдова – пиковой дамой. Самый юный и холостой король со светлыми волосами – бубновый, женатый блондин постарше – король червонный, мужчина семейный среднего возраста и с темными волосами – трефовый король, пожилой вдовец – король пик.

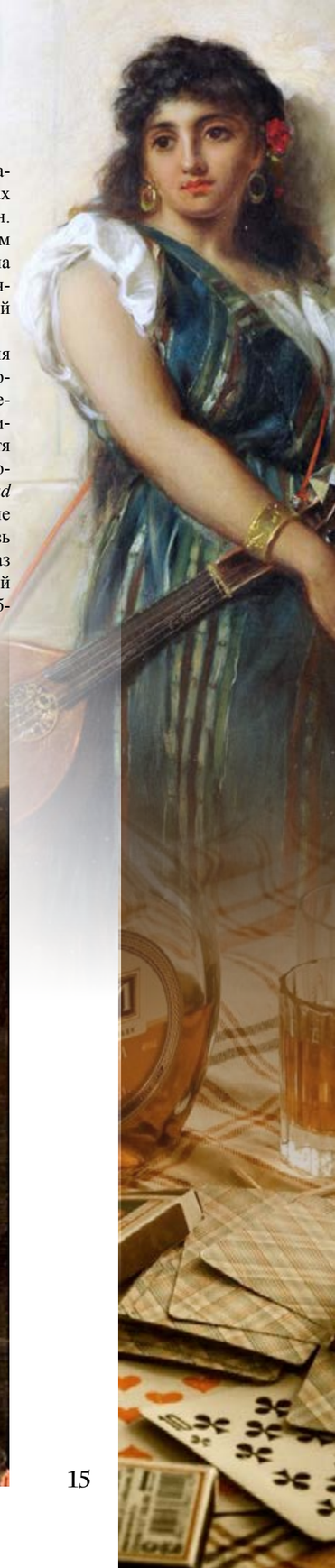
Значение карт:

	червы	бубны	пики	трефы
туз	семья, дом	письмо	пьянка	казенный дом
король	женатый мужчина, блондин среднего возраста	молодой холостой мужчина, блондин	пожилой мужчина, вдовец, казенное лицо, темные волосы	отец, свекор, тесть, начальник, сотрудник мужчина, темные волосы
дама	незамужняя девушка, блондинка, романтическая особа	молодая женщина, подруга, женщина женатого мужчины.	пожилая дама, вдова, злая женщина, темные волосы	мать, подруга, свекровь, теща, сотрудница, соседка, темные волосы
валет	любовные хлопоты	денежные хлопоты	пустые хлопоты	деловые хлопоты
10	мечты, планы, ожидания	торги, финансовые выплаты	нереализованные планы	деньги, прибыль, доход
9	платоническая любовь, новые отношения	прибыль и деньги, продажные чувства	болезнь	трудолюбие, привязанность к чему-то
8	свидание, любовные отношения	денежная встреча, известие	неприятная встреча, ссора	деловой интерес, переговоры
7	признание, разговоры о любви	заключение договора, выгодная сделка.	слезы, грусть, печаль, расстройство	деловая или семейная встреча
6	близкая дорога	близкая поездка	деловая поездка, командировка	дальняя опасная и темная дорога

С приходом советской власти цыгане получили больше свобод и прав, они организовали свои союзы, велись активные публикации на родном языке, широкие просветительские работы и исследования культуры. Но при этом под запрет попадали «цыганские» профессии, связанные с разведением и продажей коне и гаданием на картах. В 30-е годы XX века цыганский союз попал под запрет и привычный уклад жизни в таборе все больше перестраивался под быт советского человека. Великая Отечественная война также сильно повлияла на жизнь цыган, многие из тех, кто оказался на оккупированной территории, был отправлены в лагеря смерти, другие уходили на фронт и не возвращались. В 50-е годы XX века началась активная застройка предместий крупных городов, в которых традиционно селились таборы. Переселение в типовые квартиры сильно пошатнуло привычный уклад их жизни.

Но, несмотря на все злоключения и запреты, мощная традиция гадания на картах сохранялась и передавалась среди цыган. С 1918 до конца 1980-х годов под запретом были любые книги с описанием гадания на картах, и только цыгане помнили и сохраняли внутри своего сообщества накопленный опыт раскладов и значения карт.

Последним штрихом к культуре гадания на картах среди цыган хочется добавить любопытный факт - до 1995 года в Европе система гадания на картах Ленорман была практически забыта, но именно в этом году, спустя более 50 лет после перерыва в печати колод, выходит новая колода *Gipsy Lenormnad oracle card*. Она рассматривает привычные 36 символов колоды малой Ленорман сквозь призму цыганских традиций, что лишний раз говорит о том, что цыгане – самый верный народ по сохранению своей культуры и любви к предсказательным практикам.



Вера Анатольевна Склярова

Уникальный универсальный расклад

«Явление графини»

или «Рулетка», или «Тройка, Семерка, Туз...»

Дама пик означает тайную недоброжелательность.
А. С. Пушкин. «Пиковая дама»

Всем известно, что такое везение или невезение.

В Таро есть Аркан 10, олицетворяющий Фортуну.

Фортуна в римской мифологии – богиня счастливого случая, она идентифицируется с греческой Тихе, богиней счастливого случая и злого рока. Подруга Персефоны и мойр. Она непредсказуема в своих деяниях и капризна – то осыпает человека своими дарами, то отнимает последнее.

Она, как и судьба, то возносит высоко, то бросает в пропасть без следа. Обычно изображается с корабельным рулем, крыльями, рогом изобилия, стоящая на колесе или шаре, символах неустойчивости мироздания.

Фортуна – одна из ведущих сил судьбы.

Часто у клиентов возникает вопрос о том, насколько к нему будет благоволить Фортуна в тех или иных обстоятельствах. Часто сферой влияния Фортуны оказывается, в том числе, игровой бизнес.

Расклад, который будет вам предложен, именуется «Явление графини».

Но этот расклад имеет гораздо более широкий спектр применения. Это и прорицание счастливых и несчастливых дней месяца. Это бывает необходимо знать, когда речь идет о заранее запланированных событиях жизни. Применяется довольно часто.

Прорицание это можно делать практически на любой месяц года.

Инструментарий. Колода светлого Таро. Можно применять авторские системы (прим.ред. – АРЕВ), в том числе, Таро Библейское, Таро Нострадамуса, Таро русского алфавита и другие. Колода Таро Теней.

Кроме того, в состав старшей иерархии необходимо ввести две дополнительные карты, это: карта X – фактор риска, и карта Y – карта мгновенной кармы или полного отсутствия позитива на данный период времени.

Старшая группа используется с включением в неё белой карты. Итого: карт старшего достоинства 25.

МЕТОДИКА И ТЕХНИКА РАСКЛАДА «ЯВЛЕНИЕ ГРАФИНИ»

Но ни один из всех, какого б не был роду,
Не властен сам переменить природу.
Прожить чужую жизнь, сыграть чужую роль.
Пьер де Ронсар

Великие возможности приходят ко всем, но многие
даже не замечают, что встретились с ними.
Уильям Эллери Чэннинг

Схема расклада. Круг с семью секторами. В центр круга кладется фотография вопрошающего.

В секторах пишутся числа дней недели: первый сектор – понедельники, второй – вторники, третий – среды, четвертый – четверги, пятый – пятницы, шестой – субботы, седьмой – воскресенья.

За понедельник отвечает Луна, за вторники – Марс, за среды – Меркурий, за четверги – Юпитер, за пятница – Венера, за субботы – Сатурн, за воскресенья – Солнце. В каждом секторе проставляем астрознаки планет.

Мы прорицаем успехи, везение в игровом бизнесе.

В данном случае нельзя играть в дни с числами своих имен и дней, чисел Сущности. Запрет.

Как их подсчитать? Число имени рассчитывается по авторской методике и девятиразрядной таблице русского алфавита. Вот эта таблица.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Заменяем каждую букву имени её числовым эквивалентом и считаем сумму этих чисел.

Пример. Вера = 3691 = 19

Верам нельзя играть в числа месяцев 19.

Расчет числа Сущности или рождения.

Числа, составляющие год, месяц, число рождения, суммируются.

Пример.

18.12.1942 = 1+8+1+2+1+9+4+2 = 28

28 числа также «заказаны». В эти дни всех месяцев за игровой стол не садиться!

Подготовка рабочей группы Арканов для работы на этапе 1.

Работают три масти Младших Арканов: Жезлы, Мечи и Пентакли. Кубки сразу же откладываются в сторону. Чувства в игре помеха!

Из этой группы в 42 карты выбираем: три тройки, три семерки, три туза и Даму мечей – графиню.

Из группы Старших на этом этапе используем: X Аркан «Колесо Фортуны», XV «Дьявол», XVI «Башню».

Всего у нас 13 Арканов, а разложить нужно по одному Аркану на каждый день искомого месяца. Жней в месяце может быть 28, 29, 30 ли 31.

Предположим, что мы прорицаем на август месяц 2013 года, в котором 31 день.

У нас недостает для полной раскладки еще 18 Арканов. Добираем их закрыто из группы оставшихся тридцати двух Арканов трех мастей.

Получается полная группа для работы на этапе I.

Всю группу тасуем, клиент (вопрошающий) сдвигает, как, впрочем, всегда, а мастер-таролог, проводящий расклад, раскладывает Арканы по одному на каждый день месяца, в данном случае – с 1 числа по 31.

Работа с Арканами дней месяца на этом этапе.

Арканы раскрываем, смотрим все.

Дни, где выпали тузы, зачеркиваем – тузы никогда не выигрывают. Самый опасный день – день явления графини, тот, где выпала Дама меча, «графиня».

Этот день также вычеркиваем черным карандашом.

Дни с XV и XVI Арканами также никогда не используем для игры. Их также вычеркиваем.

Самый удачный день – с X Арканом, даже если он выпал на дни с числами Сущности и Рождения. Этот день обводим красным цветом.

- Итак, восемь дней вычеркнуты, это:
- Число дня Сущности
- День с числом Имени
- Три дня с выпавшими тузами
- День, когда является графиня
- Дни, где XV и XVI Арканы

Второй этап расклада.

Второй круг расклада, подключение Старших Арканов на оставшиеся дня после вычеркивания восьми.

После использования трех рабочих Арканов в круге первом в группе осталось как раз двадцать два. День с Арканов «графини», Дамы меча, мы не используем в дальнейшем раскладе.

Подключение элемента «зональности».

В работе автора «Хиромантия и Таро» даны предметные зональные аспекты планет, выраженные в зонах на руке и в соответствующих Арканам зонах.

Понедельник. Луна. В её зоне сигнификаторами являются следующие Арканы: II Папесса, XVIII Луна, XIV Умеренность.

Примечание. Названия Арканов берутся из классики Таро. В других системах эти названия могут быть другими, но номера в системе идентичны.

Вторник. В его зоне работают как сигнификаторы: IVИмператор, VII Колесница, XIII Смерть. Зона Марса.

Здесь уже вычеркнутые XV и XVI Арканы.

Среда. Сигнификаоры Меркурия: I Маг, IX Отшельник, XII Повешенный и VI Влюбленные.

Четверг. В зоне Юпитера работает только X Колесо Фортуны, он уже обведен красным, день невероятного везения и расположения Фортуны.

Пятница. Венера, здесь: III Императрица, V Первосвященник, VIII Справедливость.

Суббота. Сатурн: XX Суд, XXI Мир.

Воскресенье. Солнце: XI Сила и XIX Солнце.

Разложив Старшие Арканы на оставшиеся дни, особое внимание при анализе обращаем на выпавшие в зонах дней Арканы и зональные, планетные Арканы.

Дни, в которые явились: Белая карта, карты X и V вновь вычеркиваем черным.

Оставшиеся дни предметно анализируем.

Третий этап расклада.

«Подключение Арканов младшей иерархии Теней».

Третьим кругом выкладываем после тасования и сдвижки Младшие Арканы на активные дни, – те, которые остались после всех вычеркиваний.

Выкладка – по три Аркана на каждый день с подсчетом суммарного вектора – Аркана и сравнения его с имеющимся там Старшим.

Пример. В среду, в день Меркурия выпал его зональный IX Аркан Отшельник. Все ли благоразумно или есть некие препоны, ограничения?

Берем младшие Тени, тасуем их, клиент сдвигает колоду, и мастер выкладывает на IX Аркан три Младших Аркана. Выпали, например, 76 Аркан Жестокость Марса, 67 Аркан Орфей и 39 Аркан Кентавр Хирон.

Считаем суммарный вектор – Аркан по известным правилам нумерологии, используя статусы Арканов:

3+12+12= 27= 9.

Сравниваем с имеющимся. Тоже 9. Разница, результат 0. Не играть! Всё в пустую.

И так во всех позициях.

Статусы при подсчетах:

Короли 14, Дамы 13, Рыцари 12, Пажи 11. Числовые карты сохраняют свой статус: тузы – единицы, двойки – два и так далее.

Расклад универсален. Таким образом, можно определять все счастливые и несчастливые дни любого месяца. Ведь у каждого человека в месяце, в году, в целом – в жизни бывают важные события, связанные с датами. Верно ли мы их назначили?

Самый удачный день с выпавшим в нём X Арканом, Колесом Фортуны, даже, если этот день совпадает с вашими днями Сущности или Имени.

Расклад информативен, прост, нагляден.

ЦЫГАНСКИЕ МЕЛОДИИ В МИРЕ ТАРО

Сквозь многовековую историю создания многочисленных тематических колод Таро золотой нитью проходит история о загадочных племенах цыган, ставших хранителями тайных знаний и поделившихся отголосками этих знаний с другими народами и культурами. Этот таинственный сюжет стал источником вдохновения для многих авторов и художников, создавших оригинальные «цыганские» колоды Таро, поражающие своей уникальностью и самобытностью. Давайте познакомимся с наиболее известными и популярными из них.

обзор и перевод с английского
Елены Юдиной

«ЦЫГАНСКОЕ ТАРО» (Gipsy Tarot Tsigane/Zigeuner Tarot)

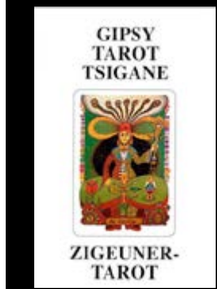
Автор и художник: Вальтер Вегмюллер (Walter Wegmuller)
Издательство: «Эй-Джи Мюллер» (AGMuller); «Ю-Эс Геймс» (U.S. Games)
Производство: Швейцария
Состав: 78 карт + инструкция на английском языке
Язык карт: английский, французский
Размер карт: 7,00×11,00 см
Год издания: 1996 г., 2010 г.

Выдержки из обзора колоды «Цыганского Таро» на *www.aeclectic.net*

Эту колоду следует считать, в первую очередь, коллекционной. Разумеется, она вполне пригодна для того, чтобы делать на ней рабочие расклады, однако её неповторимый художественный стиль, яркие сочные тона и нетрадиционная символика превращают эту колоду в изысканное произведение искусства. Младшие Арканы не прорисованы, однако в них сохраняется тщательная подача деталей и богатая палитра красок.

Старшие Арканы носят традиционные названия, которые прописаны в нижней части карты на английском, французском и немецком языках. Правосудие идёт под номером VII, а Сила – под номером XI. Номер каждой карты указан в левой нижней части, а справа изображена соответствующая буква иврита.

В небольшой МБК *(прим.ред.: «маленькая белая книжечка» – так принято называть инструкцию)*, которая прилагается к колоде, приведена информация о создавшем её художнике и истории цыган. Дано описание Старших Арканов с кратким анализом изображённых на них символов. Трактовки некоторых карт основаны на цыганской традиции. Описание Младших Арканов и придворных карт отсутствует. Четыре масти соотносятся с четырьмя кастами, принятыми во многих сообществах. Кроме того, они могут быть соотнесены с четырьмя алхимическими элементами и четырьмя гуморальными жидкостями (прим.ред: жидкостями, обеспечивающими жизнедеятельность организма). В небольшом разделе, посвящённом практике гадания, приводится один простой расклад из десяти карт, а также информация о полноформатной книге, изданной к данной колоде Таро.



«ТАРО ЦЫГАН» (Tarot of Gypsies/ Tarots des Gitans)

Автор: Иса Донелли (Isa Donelli)
Издательство: «Де Векки» (De Vecchi)
Состав: 78 карт
Язык карт: французский, испанский
Размер карт: 6,99×11,75 см
Год издания: 2000 г., 2006 г.
Традиция: Смешанная (Марсель/Папюс)

«Таро цыган» – колода французского происхождения, поэтому весь присутствующий на картах текст написан по-французски, включая ключевые значения для прямых и перевёрнутых карт. Старшие Арканы проиллюстрированы, Младшие – не прорисованы и содержат только символы мастей.

«ЦЫГАНСКОЕ ДВОРЦОВОЕ ТАРО» (Gypsy Palace Tarot)

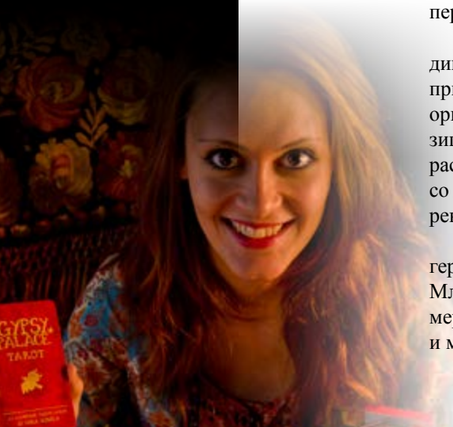
Авторы: Нора Хуска (Nora Huszka), Маттиас Ферч (Matthias Furch)
Издательство: «Бомбай Криэйшнс» (Bombye Kreations)
Состав: 78 карт
Язык карт: английский, немецкий, испанский, венгерский
Год издания: 2013 г.

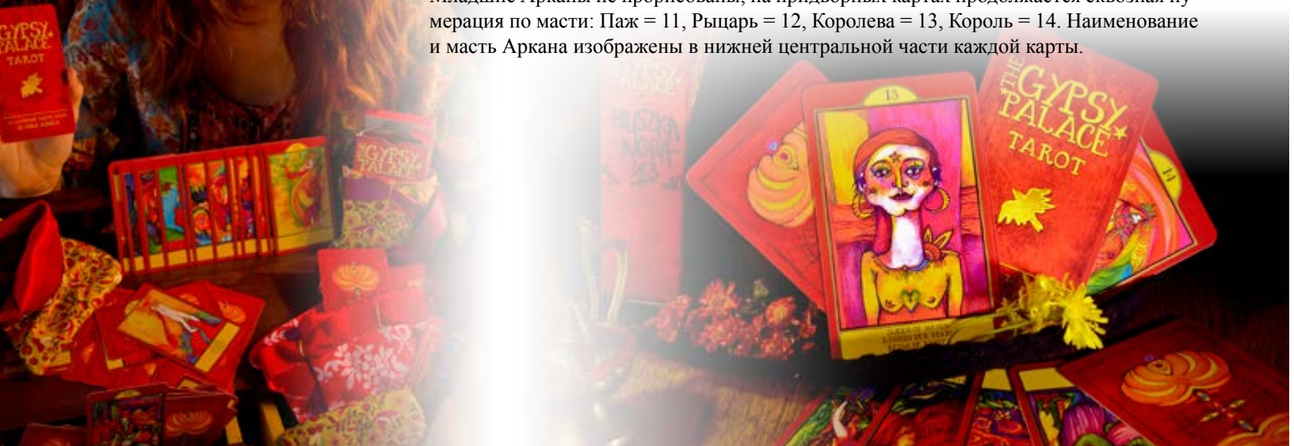
Выдержки из обзора колоды «Цыганского дворцового Таро» *на www.aeclectic.net*

«Цыганское дворцовое Таро» – необычайно яркая живая колода, в которой наблюдается бурное смешение красок и движения. Изображения на картах нетрадиционные, несколько абстрактные, на них присутствуют как реальные, так и вымышленные персонажи.

Структуру колоды можно назвать классической. Книга к колоде находится в стадии написания, поэтому вместо привычного МБК к «Цыганскому дворцовому Таро» прилагается двухстраничный «буклет». В буклете вниманию читателей предлагается оригинальный расклад «Караван», в котором используются четыре направления: позиция для кверента, позиции для Солнца, Луны и Звёзд. Перед тем, как приступить к раскладу, тарологу предлагается перемешать карты и отыскать первый туз, начиная со дна колоды. Масть этого туза и будет определять основную причину проблем кверента или истинный повод его обращения к мастеру Таро.

Названия карт в колоде прописаны на английском, немецком, испанском и венгерском языках (родной язык одного из авторов колоды – Норы Хуски – венгерский). Младшие Арканы не прорисованы, на придворных картах продолжается сквозная нумерация по масти: Паж = 11, Рыцарь = 12, Королева = 13, Король = 14. Наименование и масть Аркана изображены в нижней центральной части каждой карты.





И, наконец, наиболее известная и популярная из всех цыганских колод Таро –

«ЦЫГАНСКОЕ ТАРО БАКЛЕНДА» (Buckland Romani Tarot)

Авторы: Лиссан Лейк (Lissanne Lake), Рэймонд Бакленд (Raymond Buckland)
Издательство: «Левеллин» (Llewellyn)
Состав: 78 карт + инструкция на английском языке
Язык карт: английский
Размер карт: 6,99×11,75 см
Год издания: 2001 г.

В комплекте к картам книга (239 стр.) на английском языке.

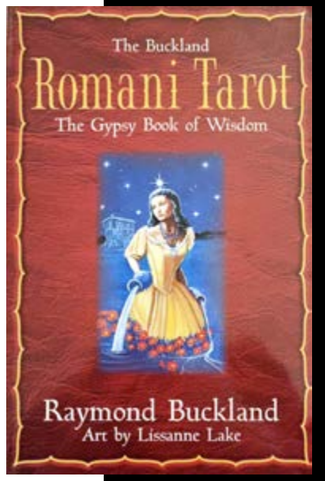
Свою колоду «Цыганского Таро» Рэймонд Бакленд создал совместно с художницей Лиссан Лейк, которая иллюстрировала обложку его книги «Любовная магия цыган». Интерес к истории и традициям этого народа объясняется просто – по признанию самого автора, в его жилах течёт цыганская кровь, а его бабушка долгие часы проводила за картами. Повзрослев и обучившись искусству предсказания с помощью классической колоды Таро Райдера-Уэйта, Бакленд решил создать собственную колоду Таро, насквозь пропитанную духом цыганского народа. Например, на карте «Правосудие» мы видим Крис – цыганское место проведения заседаний и суда. Традиционная символика каждого Аркана сохраняется, однако предстаёт перед нами в контексте реалий цыганских кочевых племён.

Структура колоды соответствует классической, однако имеются некоторые изменения в названиях групп Арканов и мастей. По цыганскому обычаю, Старшие Арканы называются «Боро лил» («Большая книга»), а Младшие Арканы – «Тарно лил» («Малая книга»). Вместо привычных нам посохов, кубков, мечей и пентаклей в «Цыганском Таро Бакленда» мы встречаем совершенно незнакомые определения мастей: кош (посохи), коро (чаши), чив (ножи/кинжалы) и болер (колёса). При этом масть коро – масть чаш, или кубков – может быть представлена чайной чашечкой в английском стиле (в комплекте с блюдцем или без него), бидоном или контейнером для воды. Масть кош – масть посохов – на одних картах изображена в виде посоха или хлыста для лошади.

Карты оформлены в стиле природных ландшафтов середины XX в. Практически на каждом Аркане мы видим цыган или цыганские кибитки, Солнце и небо – небо, которое изменяется в зависимости от выбранной масти. Масть посохов – это погружение в золотистые лучи предзакатного Солнца, масть чаш – прозрачное небо с переливчатой палитрой радужных оттенков, в масти мечей небо становится промозглым и вьюжным, а в масти пентаклей над нами снова голубое полуденное небо, покрытое перистыми облаками.

Особое внимание хочется уделить женским персонажам колоды. Их немало, но мы остановимся на первых трёх Арканах: «Маг», «Жрица» и «Императрица». «Цыганское Таро Бакленда» принадлежит к тем немногочисленным колодам Таро, в которых карта «Маг» представлена женской фигурой. Это шувани (shuv'hani) – цыганская ведунья – которая держит в руках кинжал (чив) и плеть. Позади неё на пне лежит колесо, поверх которого – чашка с блюдцем. Молодая женщина стоит на опушке леса в окружении роз и лилий, обозначающих страсть и чистоту. В её густые чёрные волосы вплетено украшение в виде лемнискаты – символа бесконечности, безграничной мудрости и познания. Её талию обвивает змея – символ мудрости и целительства. Ожерелье из крупных синих бус указывает на терпение и уравновешенность, а янтарные браслеты на запястьях говорят об энергии, физическом здоровье и жизненной силе. Шувани – это женщина, которую почитают и боятся, её появление в раскладе указывает на мастерство, мудрость, знание, власть и способность управлять окружающими людьми и событиями.

Давайте нарушим привычную последовательность Старших Арканов и скажем несколько слов о персонаже, изображённом на третьем Аркане, который традиционно носит название «Императрица». В «Цыганском Таро Бакленда» мы видим джаввел (juvvel) – женщину-цыганку, сидящую на подножке кибитки. Это мать и хозяйка, чьи заботы связаны с тем, чтобы семья была сыта и одета. Она терпелива и готова сделать всё, чтобы её домочадцам было хорошо. Появление этой карты предвещает материальное процветание, брак, рождение ребёнка, успех и выполнение данных обязательств, а также является сигнификатором значимой для кверента



женской фигуры – как правило, матери, хотя джаввел («Императрица») может выступать и в роли супруги, сестры или зрелой женщины из ближайшего для человека круга.

А теперь вернёмся к пропущенному нами второму Аркану – паридай (puridai), или «Жрица» – самая старшая и влиятельная женщина племени. Именно она окончательно утверждает любое решение, принятое на совете табора. Дитя на её руках – символ преемственности и смены поколений. Паридай – это учитель, хранительница тайн и мудрый наставник. Дымящаяся трубка в её руках – символ созерцания и размышления. Если в раскладе появляется паридай («Жрица»), мы вправе ожидать неожиданного поворота событий, который мы совсем не предвидели. Кроме того, это знак, призывающий не торопиться, а спокойно следовать естественному ходу событий.

Собранные воедино в означенном нами порядке, эти три карты являются воплощением языческой триединой лунной Богини – Девы, Матери и Старухи, проживающей свой жизненный цикл и уходящей во тьму чёрной Луны в период новолуния, чтобы возродиться и достичь апогея своей силы в ночи полной Луны.

Беседуя о «Цыганском Таро Бакленда», невозможно не коснуться темы оригинальных раскладов, которые предлагает автор в своей книге. Все они очень интересны, давайте познакомимся с одним из них.

Расклад «Счастливая семёрка»

По словам самого автора, расклад «Счастливая семёрка» входит в число его любимых раскладов. А почему «семёрка»? Дело в том, что карты для этого расклада выбирается строго определённым образом, отличным от традиционного «вытаскивания» карт из колоды вслепую.

Итак, сначала нужно взять из колоды Сигнификатор кверента и положить его перед собой. А затем отсчитать шесть карт, положив седьмую на позицию 1. После этого продолжаем отсчитывать: откладываем ещё шесть карт, а седьмую кладём на позицию 2. Продолжаем далее по ходу колоды, пока в нашем раскладе не окажется одинадцать «седьмых» карт (до конца колоды). Перед нами схема законченного расклада, а значения позиций карт распределяются следующим образом:

S – сигнификатор кверента
1 – надежды и ожидания кверента
11 – страхи и опасения кверента
7 – прошлые события, повлиявшие на ситуацию
9 – внешние силы, задействованные в ситуации
2, 3, 8, 10 – кто или что в окружении кверента способно повлиять на ситуацию
4, 5, 6 – результат, итог усилий кверента

Ну, а какой же расклад без практики? Давайте посмотрим, как «Счастливая семёрка» ответит на вопрос кверентки о том, удастся ли ей добиться поставленной цели – подняться ещё на одну ступеньку в профессиональном сообществе.

Итак, мы получили следующие карты:
S – сигнификатор кверента – ***8 колёс (пентаклей)***
1 – надежды и ожидания кверента – ***2 колёс (пентаклей)***
11 – страхи и опасения кверента – ***8 чаш***
7 – прошлые события, повлиявшие на ситуацию – ***Паж посохов***
9 – внешние силы, задействованные в ситуации – ***Туз мечей***
2, 3, 8, 10 – кто или что способно повлиять на ситуацию – ***Сила–9 мечей–Повешенный–7 посохов***
4, 5, 6 – результат, итог усилий кверента – ***Король посохов–Колесница–9 посохов***

На наш взгляд, сразу бросается в глаза то, что единственным «задействованным» лицом в сложившейся ситуации является близкий для кверентки мужчина (Король посохов), который и поможет ей в достижении поставленной цели, хотя, вероятно, и не без некоторого промедления. Наша кверентка

– человек трудолюбивый, исполнительный и сведущий в своей области знаний, поэтому её притязания на повышение профессионального статуса вполне объективны (8 колёс). Она надеется на благоприятные для себя перемены (2 колёс), хотя и побаивается того, что решение может быть принято не в её пользу (8 чаш). В прошлом ей было сделано деловое предложение (Паж посохов), и сейчас она с нетерпением ждёт известий (Туз мечей). К сожалению, повлиять на ситуацию самостоятельно кверентка не может – её собственные усилия (Сила) блокируются необходимостью подчиниться обстоятельствам и терпеливо ждать (9 мечей+Повешенный). И всё же прогноз благоприятный: пусть и с некоторыми задержками кверентка получит желаемое (Колесница+9 посохов).

«Цыганское Таро Бакленда» вышло в русифицированной версии в издательстве «Велигор» в 2003 г. В качестве приложения к картам Таро прилагалась небольшая книга с переводом оригинального текста Рэймонда Бакленда и авторскими дополнениями В.С. Зайченко. Впоследствии эта колода была переиздана издательством «АБВ» (2014 г.) и сейчас находится в продаже (Книга "Цыганское таро (колода из 80 карт)"). Её особенностью является то, что к стандартной колоде добавлены 2 карты-бланки – карта Мужчины и карта Женщины. Пользоваться или нет этими дополнительными картами-сигнификаторами – решать мастеру Таро, однако эти карты могут быть полезны для тех, кто любит работать с бланками. Отводя кверенту роль загаданной бланки, мы, таким образом, можем понимать, в каких позициях расклада речь идёт о действиях самого кверента, а в каких – о действиях окружающих его людей. По сути, за счёт дополнительных сигнификаторов мы даём себе возможность расширить круг вовлечённых в ситуацию лиц, предложив тем самым более детальный анализ сложившихся в жизни кверента обстоятельств.

Библиография:
1. The Buckland Romani Tarot. Ray Buckland, Lissane Lake. Galde Press, Inc., 2008.
2. Зайченко В.С. Цыганское Таро. М.: Издательство «Велигор», 2003. – 259 с. + 80 карт.
3. www.aeclectic.net

Издательство Аввалон–Ло Скарабео представляет

Цыганский Оракул

«Оракул Цыганский» – репродукция колоды 1800 года, сохранившей в себе аромат старины и легкую ностальгию по бесхитростной жизни прошлых веков, когда люди безоговорочно доверяли гаданию цыганок.

Цыгане – мастера предсказательного искусства – древний народ, согласно легенде, обладающий тайными знаниями и познакомивший Европу с картами Таро.

Колода «Оракул Цыганский» – современное переиздание, выполненное итальянским издательством Lo Scarabeo старой оригинальной колоды в стиле арт-деко. Колода похожа на традиционную итальянскую колоду Masenghini Vera Sibilla (Бергамо) и между ними нет ключевых отличий, даже с учетом того, что некоторые изображения немного различаются.

Исторически гадание на картах в Италии обычно основано на колоде карт Vera Sibilla, которая является прямым родственником этого «Оракула Цыганского».

Преимуществами этого Оракула являются простота, ясность и конкретность ответов, которые он дает. Если вы ищите инструмент для прогнозирования событий, то, пожалуй, лучшего инструмента, чем «Оракул Цыганский», вы не найдете.

Представленный здесь – Sibilla della Zingara /«Оракул Цыганский» – целостная система гадальных карт, с историей и легендами, с которыми надо познакомиться, чтобы понять их живую душу, подружиться с ними и, тем самым, облегчить толкование.

Народная молва чаще всего рисует цыганок, как женщин в многослойных ярких одеждах со звенящими на шее монистами, не имеющих постоянного дома и не знающих никаких преград на своем пути. Эти дети природы не подчиняются законам цивилизации, зато знакомы с неведомым и неслышным для других таинственным миром духов. Они способны предсказывать судьбу, используя для этого необыкновенные карты.

«Оракул Цыганский» – это особенная колода, в которой каждая карта изображает тот или иной сюжет и несет в себе определенный смысл.

Колода состоит из 54 карт, которые легко толкуются на интуитивном уровне, – изображенные на них сюжеты и символы сами подсказывают их возможное значение.

Елена Юдина

МАЛАЯ КОЛОДА МАДЕМУАЗЕЛЬ ЛЕНОРМАН, ИЛИ «ИГРА НАДЕЖДЫ»

Карты Ленорман обязаны своим названием знаменитой француженке – Марии Анне Аделаиде Ленорман (1772-1843), одной из самых прославленных ясновидящих, каких только знала история. Её биография могла бы послужить основой для захватывающего исторического романа, так как ей выпало жить в Европе в чрезвычайно бурное время – в эпоху Французской революции. Мадемуазель Ленорман начала предсказывать будущее ещё в отрочестве. В возрасте 25 лет она открыла «салон» на улице Турнон в Париже, где принялась пророчить судьбу высокопоставленным клиентам. Однажды ей довелось познакомиться с Жозефиной де Богарнэ, и именно это судьбоносное знакомство привело к тому, что Бонапарт на своём пути к власти и короне несколько раз консультировался у мадемуазель Ленорман. Слава Марии Анны стремительно росла, и вскоре она уже гадала королям и королевам, её маленький салон купался в деньгах, славе и милостях властей предержащих. Однако Фортуна капризна. Пережив арест и пребывание в тюрьме, мадемуазель Ленорман, личное состояние которой к тому времени включало земельную собственность, деньги и предметы искусства, попыталась написать книгу, но не слишком преуспела в этом. С годами она взяла на себя заботу о своём обширном семействе – сама она так никогда и не вышла замуж и не имела детей. Наследником по завещанию стал её любимый племянник, которому и досталось всё немалое состояние знаменитой гадалки. По преданию, при разборе её личных вещей нашли маленькую колоду из 36 карт под названием Le petit Jeu.

Так гласит легенда. Однако, насколько нам известно, набором из 36 карт, который сегодня называют картами Ленорман, парижская сивилла не пользовалась. Её имя связали с этими картами лишь после её смерти. На самом деле колода была создана в Нюрнберге (Германия) Иоганном Каспаром Гехтелем (1771-1799) и впервые издана в 1800 г. под названием «Игра надежды» (Das Spiel der Hofnung). Семья Гехтелей владела несколькими местными мануфактурами. Кроме меди, которая использовалась, в частности, для изготовления музыкальных инструментов, в Нюрнберге в те времена производили игрушки и игральные карты. Этим-то бизнесом и занимался И.К.Гехтель. Хотя в Нюрнберге в годы жизни Гехтеля существовало общество розенкрейцеров и алхимиков, никаких сведений о том, увлекался ли он метафизикой, до нас не дошло.

«Игра надежды» состояла из 36 карт с рисунками. Их раскладывали квадратом 6х6. Получалось игровое поле, по которому игроки передвигали фишки, поочерёдно бросая две стандартные игральные кости. К картам прилагался листок с инструкцией.

В середине XIX столетия другие картопечатники в Германии стали издавать такие же карты, как в «Игре надежды», в качестве «Гадательных карт мадемуазель Ленорман». Впоследствии они распространились и в других странах Европы, в том числе во Франции. Получившие собирательное название «малая колода Ленорман», все эти колоды используют те же сюжеты рисунков, что и «Игра надежды» Гехтеля. Нумерация карт иногда может отличаться от гехтелевского стандарта. Как правило, но не всегда, в верхней части карт изображаются уменьшенные игральные карты с французскими мастями (на картах Гехтеля изображены и французские, и немецкие масти). На одной старинной немецкой колоде вместо уменьшенных игральных карт изображены алхимические символы, на другой – краткие стихотворения, указывающие на прорицательные значения.

В 1845 г. во Франции предприимчивый картоиздатель Гримо выпустил «Большую колоду Ленорман» (Grand Jeu Lenormand) из 54 карт с многочисленными астрологическими, мифологическими, каббалистическими и прочими символическими образами, не имеющими совершенно ничего общего с картинками «малой колоды».

Сегодня существует не одна школа по изучению карт Ленорман, и в каждой из них имеются свои особенности толкования карт. И, подобно многочисленным школам, существует множество разновидностей малой колоды Ленорман. Вот лишь некоторые из них:

♥ «Карты мадемуазель Ленорман» («Голубая сова») (Mlle Lenormand (Blue Owl)), издательство AGM AGMüller (Швейцария).

♥ «Предсказательные карты мадемуазель Ленорман» (Lenormand Fortune Telling Cards), издательство US Games Systems, Inc. (США).

♥ «Предсказательные карты мадемуазель Ленорман» (Mlle. Lenormand Wahrsagekarten), издательство Piatnik (Австрия).

♥ «Мистические карты Ленорман» (Mystical Lenormand), издательство AGM AGMüller (Швейцария).

♥ «Золотые мечты Ленорман» (Gilded Reverie Lenormand), издательство US Games Systems, Inc. (США).

♥ «Языческие карты Ленорман» (Pagan Lenormand Oracle), издательство Lo Scarabeo (Италия) и многие другие…

Российские ленормантисты не остались в стороне и наряду с зарубежными коллегами приняли участие в популяризации малой колоды Ленорман, создав немало любопытных и привлекательных классических и тематических колод, например:

♥ «Карты для гадания госпожи Ленорман», Отила (Никифорова Л. Г.), издательство «Велигор», 2010 г.

♥ «Оракул Ленорман. Золотые цветы». Издательство «ИП Москвичев А. Г.», 2013 г.

♥ «Оракул Ленорман «Лунный свет». Лиана Шарол, авторское издание, 2015 г. и многие другие…

Как мы видим, современные зарубежные и отечественные авторы и производители предлагают колоды Ленорман на любой вкус. Но сегодня в нашем специальном выпуске журнала «Хроники Таро» мы поговорим об одной из авторских интерпретаций малой колоды Ленорман – *«Цыганском оракуле Ленорман» (Gipsy Lenormand Oracle)*, созданном художником Бруно Бьери (издательство AGM AGMüller, Швейцария). В этой колоде соединяется символизм классической колоды Ленорман и искусство цыганского гадания. Природные цвета и геометрические орнаменты вместе с цыганскими символами задают общий тон яркого языка изображений. Есть и композиционные нюансы. Например, на традиционном рисунке карты «Сад» мы видим лишь ухоженную аллею с фонтанами, а в «Цыганском оракуле Ленорман» у входа в аллею появляется пара цыган – мужчина и женщина, которые, вероятно, собираются совершить прогулку по этому дивному уголку природы. На карте «Гроб» изображена маска – символ ухода от условностей и отказа от прежних форм существования. Карта «Дом» представляет собой изображение цыганской кибитки, на карте «Змея» мы видим пару симпатичных рептилий, напоминающую иллюстрацию кадуцея Гермеса или спираль ДНК. А одна из карт и вовсе обзавелась новой символикой: на карте под номером 11 вместо традиционной метлы изображён обоюдоострый меч, словно предупреждающий:

Будь осмотрителен – судьба-злодейка рядом!
Меч времени остёр – не будь же верхоглядом!
Когда судьба положит в рот тебе халву,
Остерегись – не ешь: в ней сахар смешан с ядом!
Омар Хайям

В классической малой Ленорман эти слова в большей степени можно было бы отнести к карте «Коса», однако в интерпретации Бруно Бьери карта «Метла» (она же «Меч») получает дополнительные смысловые значения: злость, насилие, выяснение отношений, наказание, поражение (или победа – в зависимости от окружения), конфликт, активная сексуальная энергия.

Расклады для малой колоды Ленорман весьма разнообразны. Они могут состоять из 3-4 карт, а могут включать в себя всю колоду – 36 карт (Grand Tableau, или «Большой расклад»). В большинстве раскладов участвует не более 10-12 карт, что делает колоду весьма удобной в использовании. Давайте познакомимся с одним из наиболее популярных и «рабочих» раскладов, а именно:

Расклад «Крест»

Этот расклад незаменим на начальных стадиях изучения карт, когда необходимо не только понять перспективы развития ситуации, но и получить совет для выбора правильной стратегии, лучшего стиля поведения.

Для начала кладём в центр карту-сигнификатор кверента (карта 28 – Мужчина или 29 – Женщина). После этого вся колода тщательно перемешивается. Достаём 10 карт, которые выкладываем по следующей схеме:

Структура расклада:

Позиция I (карты 1, 2, 3): этот триплет раскрывает наиболее значимые влияния из прошлого.

Позиция II (карты 4 и 5): совет, что нужно делать и каких принципов придерживаться.

Позиция III (карты 6 и 7): предостережение, чего нужно избегать и не делать ни при каких обстоятельствах.

Позиция IV (карты 8, 9, 10): будущее, развитие ситуации, окончательный результат.

Пример: женщина задаёт вопрос о возможности переезда в ближайшие полгода. Получился такой расклад.

Позиция I – прошлое: ***Лилия+Кольцо+-Крест*** – наша кверентка заключила соглашение с риэлторской компанией, которая взяла на себя обязательства по поиску подходящего для неё жилья.

Позиция II – совет: ***Букет+Крысы*** – женщине следует соблюдать благоразумие и не рассматривать внешне привлекательные, но финансово не подходящие варианты приобретения жилья. Кроме того, следует быть осторожной и не поддаваться на соблазнительные предложения – «своя рубашка ближе к телу», нужно, в первую очередь, заботиться о своих интересах.

Позиция III – предостережение: ***Аист+Ключ*** – переезд может отложиться во времени из-за отсутствия подходящих вариантов.

Позиция IV – результат: ***Книга+Метла+Змея*** – увы, в загаданный срок переезд навряд ли возможен. Более того, велика вероятность того, что кверентка столкнётся с нелицеприятным поведением или попыткой обмана со стороны нанятых риэлторов. Не исключено, что возникнет конфликт, и ей придётся искать новые пути достижения своей цели.

Малая колода Ленорман – это замечательный оракул, отличающийся недвусмысленной глубиной символов, практичностью и лёгкостью в применении. Это прекрасный инструмент, как для начинающего гадателя, так и для опытного мастера предсказаний. А оригинальное художественное исполнение «Цыганского оракула Ленорман» делает эту колоду одной из наиболее привлекательных и популярных версий «игры надежды» великой французской сивиллы.

Библиография:

1. Кац Маркус, Гудвин Тали. Гадание по картам Марии Ленорман. История, теория и практика. Издательство «София», 2013 г.

2. Котельникова Анна. Уроки предсказания с Марией Ленорман. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – 315 с.

3. Штайнбек Сильви. Секреты оракула Ленорман; [пер. с англ.А.Осипова]. – Москва: Энигма, 2014 г. – 240 с. – (Искусство Таро).

В раскладе была использована малая колода «Цыганский оракул Ленорман» (Gypsy Lenormand oracle deck), Бруно Бьери (Bruno Bieri), издательство AGM AGMüller (Швейцария).

Авторские курсы Елены Юдиной:

1. Таро для домохозяек.
Основы консультирования на Таро для применения его как инструмента диагностики и прогноза.
Теория + практика с анализом раскладов и трактовок.
Продолжительность курса – 16 занятий по 1,5 часа.

2. Диагностика негативных воздействий на Таро и Ленорман.
Теория + практика с анализом раскладов и трактовок.
Продолжительность курса – 8 занятий по 1,5 часа.

3. Малая Ленорман от А до Я.
Теория+ практика с анализом раскладов и трактовок.
Продолжительность курса – 8 занятий по 1,5 часа.

4. Определение потенциала партнёрских отношений
на основе дат рождения (астрология+нумерология).
Продолжительность курса – 5 занятий по 1,5 часа.

5. Секреты рунического ремесла.
Составление рунескриптов и вязаных рун. Теория + практика.
Продолжительность курса – 6 занятий по 1,5 часа.

Занятия проходят индивидуально и в группе по скайпу. Просьба задавать интересующие вопросы и записываться на курсы по телефону +7-915-299-12-52, электронному адресу zemkeith@mail.ru либо скайпу zemkeith.

Издательство «АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО» объединило в себе известные уже многие годы и отлично зарекомендовавшие себя российское издательство «Авваллон» и итальянское – «Lo Scarabeo».
Основной задачей издательства «Авваллон» всегда был поиск и продвижение близких по тематике книг и товаров, несущих дух и энергию Эры Водолея.
Сотрудники «Lo Scarabeo», в состав которых входят профессионалы – историки, художники, литераторы и эзотерики, не ограничиваются механическим подходом к производству, а вносят в каждую новую колоду Таро весь свой опыт, воображение и любовь.

НАБОР ТАРО ИМПРЕССИОНИСТОВ

Б. Мур
Худ. Артуро Пиччи
78 карт, 66x120 мм,
Коробка с магнитной защелкой 206x135x50 мм.
Книга на русском языке 160 цветных страниц.

КОД: KIT28

Это Таро вдохновлено шедеврами живописи величайших художников мира. Это путешествие, двери в которое открывают 78 картин, ведущих нас за собой к новому восприятию мира. Приложение: подробная книга с цветной печатью всемирно известного таролога Барбары Мур.

Вся продукция «Аввалон-Ло Скарабео» доступна для ознакомления на сайте **www.avvallon.ru**
Если вам нужна дополнительная информация звоните нам по тел. **(495) 685-6989; (495) 685-4875; 8 963 963 67 07**.
Или пишите на **info@avvallon.ru**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

TAROT MARKET

КАРТЫ ТАРО

классические колоды и новинки
от ведущих мировых и российских издательств

ОРАКУЛЫ

Ленорман и другие предсказательные системы

КНИГИ

эзотерическая литература

АКСЕССУАРЫ

скатерти, мешочки, эзотерические подарки и сувениры:
кружки, тарелки и многое другое

БУДУЩЕЕ ЖДЁТ ВАШИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ

www.taromarket.ru